

«Согласовано»  
Методист  
И.Н.Тимонина  
«31» августа 2020г.

Рассмотрено на заседании методического совета  
Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор школы  
В.Н. Былина  
Приказ № 271-0 от «31» августа 2020г.

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

(наименование учебного предмета/курса)

**основного общего образования**

(уровень, ступень образования)

**4 года**

(срок реализации программы)

**Разработала**

**Соколова Светлана Ивановна**

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

**учитель истории обществознания**

(код и наименование профессии, специальности)

**I**

квалификационная категория

д. Александровка  
2020 год

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. №1897); приказа МИНИБНАУКИ России «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 №1897» от 31 декабря 2015 №1577 с учётом примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15)), с учетом авторской программы Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» под руководством и редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015; планируемых результатов основного общего образования.

Рабочая программа ориентирована на использование линий учебников по Изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского:

- Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2015;

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: для общеобразовательных учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2015.

- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: для общеобразовательных учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2017.

- Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: для общеобразовательных учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2017.

**Общие цели:** развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов

отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

#### **Задачи:**

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний

плоскостных и объемно-пространственных приемов;

· показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере

выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного

деревянного зодчества;

· развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства

в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;

· развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;

· развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра

· и обсуждения выполненных работ в классе.

формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Учебная программа «Изобразительного искусство» разработана для 5-8 классов основной школы, отводится 136 часа в год, по 34 часа в год, один час в неделю.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в

условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования,

воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным

курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса** — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Тема 6 класса** — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

**Тема 7 класса** — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной

форме в процессе личностного художественного творчества.

**Тема 8 класса** — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов

при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах в общем объеме 136 учебных часов.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 5 классе – 34 часов (34 недели по 1 часу), изучается блок «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»;
- в 6 классе – 34 часов (34 недели по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека»;
- в 7 классе – 34 часов (34 недели по 1 часу), изучается блок «Дизайн и архитектура в жизни человека»;

- в 8 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

### **Результаты изучения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения

учебного предмета «Изобразительное искусство»: · воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа,

своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

· формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе

мотивации к обучению и познанию;

· формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

· формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

· развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

· формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной,

творческой деятельности;

· осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

· развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

· умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

· умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные

способы решения учебных и познавательных задач;

· умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в

группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в

процессе освоения учебного предмета: · формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

· освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах

предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных

(живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в

синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных

искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Содержание учебного предмета

### 5 класс (34 часа)

#### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Декор русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### **Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Золотая Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

#### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.

Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале

### 6 класс (34 часа)

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

2. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества

3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий

4-5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен

6. Цвет. Основы цветоведения

7. Цвет в произведениях живописи
8. Объемные изображения в скульптуре
9. Основы языка изображения
- Мир наших вещей. Натюрморт.**
10. Реальность и фантазия в творчестве художника
11. Изображение предметного мира – натюрморт
12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
13. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива
14. Освещение. Свет и тень
15. Натюрморт в графике
16. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

**Вглядываясь в человека. Портрет.**

17. Образ человека – главная тема искусства
18. Конструкция головы человека и ее основные пропорции
19. Изображение головы человека в пространстве
20. Портрет в скульптуре
21. Графический портретный рисунок
22. Сатирические образы человека
23. Образные возможности освещения в портрете
24. Роль цвета в портрете
25. Великие портретисты прошлого
26. Портрет в изобразительном искусстве XX века

**Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

27. Жанры в изобразительном искусстве
28. Изображение пространства
29. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива
30. Пейзаж – большой мир
31. Пейзаж настроения. Природа и художник
32. Пейзаж в русской живописи
33. Пейзаж в графике
34. Городской пейзаж
35. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

**7 класс (34 часа)**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.**

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

**Основы композиции в конструктивных искусствах**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква — строка — текст**

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

**Объект и пространство**

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне**

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

**Город сквозь времена и страны**

Образы материальной культуры прошлого.

**Город сегодня и завтра**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Живое пространство города**

Город, микрорайон, улица.

**Вещь в городе и дома**

Городской дизайн.

**Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно вещной среды интерьера.**

**Природа и архитектура**

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

**Ты — архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

## **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

### ***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

### ***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**8 класс (34 часа)**

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО,**

### **НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

#### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

***Искусство зримых образов.*** Изображение в театре и кино.

***Правда и магия театра.*** Театральное искусство и художник.

***Безграничное пространство сцены.*** Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

***Тайны актёрского перевоплощения.*** Костюм, грим и маска, или

Магическое «если бы».

***Привет от Карабаса Барабаса!*** Художник в театре кукол.

***Третий звонок.*** Спектакль: от замысла к воплощению.

#### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

***Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.***

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

***Фотография — искусство светописа.*** Вещь: свет и фактура.

***«На фоне Пушкина снимается семейство».*** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

***Человек на фотографии.*** Операторское мастерство фотопортрета.

***Событие в кадре.*** Искусство фоторепортажа.

***Фотография и компьютер.*** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

***Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?***

*Многоголосый язык экрана.* Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

*Художник — режиссёр — оператор.* Художественное творчество в игровом фильме.

*От большого экрана к твоему видео.* Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

*Бесконечный мир кинематографа.* Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — Зритель**

*Мир на экране: здесь и сейчас.* Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

*Телевидение и документальное кино.* Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

*Жизнь врасплох, или Киноглаз.*

*Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?* Современные формы экранного языка.

*В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.*

Календарно-тематическое планирование  
ИЗО в 5 классе

№п п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания, понятия	Вид деятельности	Планируемые результаты			Дата	
					предметные	метапредметные	личностные	по пла ну	по фак ту
Древние корни народного искусства – 8 часов									
1	Древние образы в народном искусстве	урок получения новых знаний	Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Традиционные обряды народного искусства.	Солярные знаки. Форма и цвет как знаки.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаковых символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в	Регулятивные : целеполагание , планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать , обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой	Смыслообразование. Ценностное отношение к историческому прошлому.	07.09	07.09

					<p>них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества</p>			
2	Убранство русской избы	Урок-путешествие в старину	Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве избы.	Отражение картины мира в структуре и декоре крестьянского дома.	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое</p>	<p>Регулятивные : целеполагание , планирование, самоконтроль, самооценка Познавательные: рассуждать, , анализировать , обобщать, Контроль и</p>	Смыслообразование Ценностное отношение к историческому прошлому	14.09	14.09

					<p>значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>			
3	Внутренний мир русской избы	урок получения	Символика внутреннего пространства	Единство пользы и красоты	Сравнивать и называть конструктивные	Регулятивные : целеполагание	Ценностное отношение к историческо	21.09	21.09

		новых знаний	крестьянского дома	внутреннего пространства крестьянского дома	<p>декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнить, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные:</p> <p>рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои</p>	<p>му прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>		
--	--	--------------	--------------------	---	--	---	--	--	--

						затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.			
4	Конструкция и декор предметов народного быта	Урок-исследование	Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи	Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные	Регулятивные : целеполагание , планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать , обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	28.09	28.09

					<p>черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p>действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>			
5	Русская народная вышивка	урок получения новых знаний	Условность языка орнамента и его символическое значение	Символика цвета и связь образов и мотивов крестьянской	Анализировать и понимать особенности образного языка народной	Регулятивные : целеполагание , планирование,	Смыслообразование Самоопределение Ценностное		

				<p><b>вышивки</b></p> <p>(крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальным и поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать</p>	<p>самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные:</p> <p>рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>Постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли,</p>	<p>отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	05.10	05.10
--	--	--	--	--	---	---	-------	-------

					<p>навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества</p>			
6	Народный праздничный костюм	Урок-сказка	Форма, декор, символика цвета в народной одежде	Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в</p>	<p>Регулятивные : целеполагание , планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать , обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и</p>	<p>Сомоопределение Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности и Эмоционально-эстетическая</p>	12.10	12.10

					<p>образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p>оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	оценка		
7	Народные праздничные	урок обобщ	Обрядовые действия	Обрядовые действия	Характеризовать праздник как	Регулятивные :	Эмоциональ но-	19.10	19.10

	обряды	ения	народного праздника	народного праздника, их символическое значение	важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.)	целесолагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	эстетическая оценка		
--	--------	------	---------------------	--	--	--	---------------------	--	--

						и			
8	Продолжить работу по теме: «Народные праздничные обряды».	урок обобщения	Обрядовые действия народного праздника	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение	Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной,	Регулятивные : целеполагание , планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать , самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	26.10	26.10

					декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.	аргументация своего мнения и позиция в коммуникации			
Связь времен в народном искусстве – 8 часов									
9	Древние образы в современных народных игрушках	урок получения новых знаний	Элементы узоров, техника исполнения Филимоновской, Дымковской, Каргапольской игрушки	Украшение игрушек декоративным и элементами в соответствии с традициями промысла	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.	Регулятивные : целеполагание , планирование, Познавательные: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и	Ценностное отношение к миру природы Эмоциональная отзывчивость	09.11	09.11

					<p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и</p>	<p>результата действий</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения</p>			
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

					особенности цветового строя.				
10	Искусство Гжели	урок исслед ование	Элементы узоров, техника исполнения Гжели	Природные мотивы Гжельской керамики	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приёмы гжельского	Регулятивные : целеполагание , планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательн ые: рассуждать, обобщать, самостоятельн о составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникати вные: Умение с достаточной полнотой	Стремление к самопознани и. Интерес к способу решения задачи	16.11	16.1 1

					кистевого мазка-«мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества			
11	Городецкая роспись	урок сказка	Элементы узоров, техника исполнения городецкой росписи	Характерные особенности Городецкой росписи	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца,	Регулятивные : планирование, контроль за поэтапностью работы Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой	Ценностное отношение к миру природы.	23.11	23.11

					овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца	информации Коммуникативные: Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников			
12	Хохлома	урок получения новых знаний	Элементы узоров, техника исполнения хохломской росписи	Различие видов хохломской росписи	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя	Регулятивные : планирование, самоконтроль, самооценка Познавательные: анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать	Осознание значимости семьи. Любовь к родному краю.	30.11	30.11

					основные элементы травного узора.	свои мысли, планирование учебного сотрудничества			
13	Жостово (роспись по металлу)	урок путешествия	Элементы узоров, техника исполнения жостовской росписи	Свободная кистевая, живописная импровизация . Эффекты освещенности и объемности в изображении цветов	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской	Регулятивные : целеполагание , планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, анализировать , обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Коммуникативные: Формулирование своих затруднений, планирование учебного	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	07.12	07.12

					росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы	сотрудничества			
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	урок получения новых знаний	Элементы росписи и резьбы. Изделия из бересты и щепы	Характерные особенности мезенской деревянной росписи, её основные приемы	Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные	Регулятивные : преобразование практической задачи в познавательную Познавательные: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать	Ценностное отношение к миру природы	14.12	14.12

					приёмы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.	ь свои затруднения, планирование учебного сотрудничества			
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Урок - путешествие	Преимущество в народных промыслах. Использование традиционных приёмов народных промыслов в современном искусстве.	Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по темам четверти	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.	Регулятивные : целеполагание , планирование, самоконтроль, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать , обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	21.12	21.12

						<p>Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>			
16	<p>Продолжить работу по теме: «Роль народных художественных промыслов в современной жизни».</p>	<p>урок обобщения</p>	<p>Связь времён в народном искусстве. Приёмы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов.</p>	<p>Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по темам четверти</p>	<p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчёте поисковых</p>	<p>Регулятивные : целеполагание , планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные:</p>	<p>Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин</p>	28.12	28.12

			<p>Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного.</p>		<p>групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</p>	<p>рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного</p>	<p>успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>		
--	--	--	---	--	---	---	---	--	--

						сотрудничеств а			
Декор – человек, общество, время – 11 часов									
17	Зачем людям украшения	урок получения новых знаний	Украсить	Особенности украшений древних воинов, вождя племени, охотников	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание , планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать , обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение</p>	<p>Смыслообразование Ценностные отношения к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально- нравственная отзывчивость</p>	11.01	11.01

						необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации			
18	Продолжить работу по теме: «Зачем людям украшения»	урок закрепления знаний	Украсить	Особенности украшений древних воинов, вождя племени, охотников	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чём	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять,	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха –	18.01	18.01

					<p>заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно- прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>анализировать , обобщать, самостоятельн о составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникати вные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулироват ь свои затруднения, планирование учебного сотрудничеств а, Аргументация</p>	<p>неуспеха в учебной деятельнос ти Эмоционал ьно- нравственн ая отзывчивос ть</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						своего мнения и позиция в коммуникации			
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	урок получения новых знаний	Фараон, священные символы	Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по	Регулятивные : целеполагание , планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать , обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально- нравственная отзывчивость деятельности	25.01	25.01

					<p>декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>	<p>необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>			
20	<p>Продолжить работу по теме: «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества»</p>	<p>урок закрепления новых знаний</p>	<p>Вазопись, ДПИ в повседневной жизни.</p>	<p>Символика элементов декора в произведениях Древней Греции</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p>	<p>Регулятивные : целесолагание , планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять,</p>	<p>Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха –</p>	01.02	01.02

					<p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции.</p>	<p>анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация</p>	<p>неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>		
--	--	--	--	--	---	---	---	--	--

						своего мнения и позиция в коммуникации			
21	Одежда «говорит» о человеке	урок исследование	Костюм, одежда	Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах	Регулятивные : целеполагание , планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать , обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально- нравственная отзывчивость	08.02	08.02

					<p>деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>			
22	<p>Продолжить работу по теме: «Одежда «говорит» о человеке»</p>	урок закрепления знаний	Костюм, одежда	<p>Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного</p>	<p>Регулятивные : целеполагание , планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять,</p>	<p>Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха –</p>	15.02	15.02

				признакам	<p>материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотнести образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация</p>	<p>неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>		
--	--	--	--	-----------	---	--	--	--	--

						своего мнения и позиция в коммуникации			
23	О чём рассказывают гербы и эмблемы	урок путешествия в мире средневековья	Геральдика Герб, щит, девиз, эмблема	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и	Регулятивные : целеполагание , планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать , обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально- нравственная отзывчивость патриотизм	22.02	20.02

					увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации			
24	Продолжить работу по теме: «О чём рассказывают гербы и эмблемы»	урок закрепления и обобщения новых знаний	Геральдика Герб, щит, девиз, эмблема.	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические	Регулятивные : целеполагание , планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять,	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха –	01.03	01.03

					<p>элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения</p>	<p>анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация</p>	<p>неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>		
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--

						своего мнения и позиция в коммуникации			
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	урок обобщения	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотнести костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и	Регулятивные : целеполагание , планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать , обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость	15.03	15.03

					вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации			
26	Продолжить работу по теме: «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»	урок обобщения знаний	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению	Регулятивные : целеполагание , планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять,	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха –	22.03	22.03

					изучаемого материала. Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий. постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация	неуспеха в учебной деятельности. Эмоционально-нравственная отзывчивость. Смыслообразование, Ценностные отношения к историческому прошлому. Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности. Эмоционально-нравственная отзывчивость		
27	Завершение работы по теме: «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»	урок обобщения знаний	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам				01.04	01.04

						своего мнения и позиция в коммуникации			
Декоративное искусство в современном мире – 7 часов									
28	Современное выставочное искусство	учебная экскурсия	Творческая интерпретация в древних образцах народного искусства в работах современных художников	Материалы и техника современного декоративно-прикладного искусства ( майолика, керамика, терракота, ансамбль, фактура)	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства.	Регулятивные : адекватно использовать речь Познавательные : рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседников	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	05.04	05.04
29	Продолжить работу по теме: «Современное выставочное искусство»	урок решения практических задач	Художественное стекло, гутное стекло металл, ковка, литье	Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительны	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам,	Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего духовное многообразие мира.	12.04	12.04

				х средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.	технике исполнения художественное стекло, ковку, литье, металл.	эффективные способы учебных и познавательных задач Познавательные : узнавать, называть и определять материалы и техники современного декоративно-прикладного искусства Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач			
30	Завершение работы по теме: «Современное выставочное искусство»	урок обобщения и систематизации знаний		гобелен, батик	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять,	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в	19.04	19.04

				<p>стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное</p>	<p>анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация</p>	<p>учебной деятельности</p>		
--	--	--	--	--	--	-----------------------------	--	--

					единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	своего мнения и позиция в коммуникации			
31	Ты сам – мастер	урок решения практических задач	Эскиз, картон, агралит, мешковина, холст, фактура	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	26.04	26.04

				<p>декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций. Сбирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки</p>	<p>о составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					творческих работ.	и			
32	Продолжить работу по теме: «Ты сам – мастер»	урок решения практических задач	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в	Регулятивные : целеполагание , планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать , обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	07.05	17.05

					<p>конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собрать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>			
33	<p>Завершение работы по теме: «Ты сам – мастер»</p>	<p>урок решения практических задач</p>	<p>Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.</p>	<p>Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного</p>	<p>Регулятивные : целеполагание , планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять,</p>	<p>Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной</p>	17.05	17.05

					<p>искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Сбирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».</p>	<p>анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация</p>	<p>деятельности</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---------------------	--	--

					Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	своего мнения и позиция в коммуникации			
34	Промежуточная аттестация в форме теста	Итоговое тестирование	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема,	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	24.05	24.05

					<p>цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собрать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Календарно - тематический план по изобразительному искусству в 7 классе

Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ пп	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания, понятия	Вид деятельности	Планируемые результаты			Дата	
					Предметные	Метапредметные	Личностные	По плану	По факту
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. (8 часов)									
1	«Мир, который создаёт человек» Инструктаж по технике безопасности	Урок получения новых знаний	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	<b>Познакомить</b> с объёмно – пространственной и плоскостной композицией.	<b>Познавательные:</b> <b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций <b>Регулятивные:</b> <b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольника), располагая их по принципу симметрии или динамического	<b>Уметь объяснять:</b> глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту.	02.09	02.09

						равновесия. Коммуникативные: <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.			
2	«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»»	Урок получения новых знаний	Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и	Знать: — как анализировать произведения архитектуры и дизайна; — о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; — особенности образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал; — основные этапы развития и истории архитектуры и	<b>Познакомить</b> с объёмно – пространственной и плоскостной композицией.	Познавательные: <b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций Регулятивные: <b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольника), располагая их по принципу симметрии или	<b>Уметь объяснять:</b> глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту.	09.09	09.09

			контраст.	дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Уметь: — гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; - передавать в работе (выражать) свое настроение		динамического равновесия. <b>Коммуникативные:</b> <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.			
3	«Прямые линии и организация пространства»	Урок получения новых знаний	Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости.	(ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни; - применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	<b>Решать с помощью</b> простейших композиционных элементов художественных задач.	<b>Познавательные:</b> <b>Познакомиться со свойством прямых линий:</b> соединение элементов композиции и членение плоскости. <b>Регулятивные:</b> <b>Работа на компьютере:</b> создание ритмического узора <b>Коммуникативные:</b> <b>Проследить взаимосвязь</b> элементов композиции. <b>Создать групповую</b>	<b>Понимать и объяснять,</b> какова роль прямых линий в организации пространства	16.09	16.09

						композицию из геометрических фигур			
4	«Цвет – элемент композиционного творчества» «Свободные формы: линии и тоновые пятна»	Урок получения новых знаний	Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта.		<b>Познакомиться</b> с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах. <b>Узнать о применении</b> локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте	Познавательные: <b>Понимать роль</b> цвета в конструктивных искусствах. <b>Регулятивные:</b> <b>Различать технологию</b> использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Коммуникативные: Работа над абстрактным рисунком</b> Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции.	<b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент и доминанту.	23.0 9	23.0 9
5	«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	Урок получения новых знаний	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств	Различать «архитектуры» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции	<b>Воспринимать</b> печатное слово и типографическую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами.	Познавательные: <b>Определять отличия</b> и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений. <b>Регулятивные:</b> <b>Различать</b> понятия «буква»,	<b>Воспринимать</b> букву как изобразительный – смысловой символ звука.	30.0 9	30.0 9

						«искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры. <b>Коммуникативные: Создать совместный эскиз</b> эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака.			
6	Когда текст и изображение вместе.	Урок получения новых знаний	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность.	Создавать творческую работу в материале. Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения.	<b>Освоить</b> синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность.	Познавательные: <b>Понимать и объяснять</b> образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Регулятивные: Владеть навыками</b> композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. Самостоятельный отбор	<b>Освоить</b> стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	07.1 0	07.1 0

						информации по теме. <b>Коммуникативные: Создать совместную творческую работу</b> «Плакат – открытка».			
7	В бескрайнем море книг и журналов.	Урок получения новых знаний	Многообразие форм графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	<b>Освоить</b> многообразие графического дизайна: от визитки до книги. <b>Соединение</b> текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	<b>Познавательные: Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Регулятивные: Владеть навыками</b> различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника <b>Уметь работать</b> над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги. <b>Коммуникативные: Создавать практическую творческую работу</b> в материале	<b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.	14.1 0	14.1 0

						«Коллажная композиция: образность и технология» <b>Умение работать в группах</b> при осуществлении эскизного проекта – замысла.			
8	Современное декоративно-прикладное искусство.	Урок получения новых знаний	Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветные плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.	Активно участвовать в беседе, "дискуссии о творчестве современных художников-прикладников	Познавательные: <b>Приобретать</b> опыт эмоционально-ценностного, эстетического восприятия и художественной оценки конкретных произведений прикладного искусства, выполненных в разной технике: чеканки по металлу, резьбы по дереву, плетения циновки, золотого шитья, ткачества гобеленов. Регулятивные: <b>Овладевать</b> искусствоведческими знаниями о	<b>Выделять</b> в их работах, в эстетике рукотворности их произведений черты красоты и совершенства, высокого профессионализма.	21.10	21.10

						разных видах прикладного искусства современной Адыгеи, о художественных особенностях прикладного искусства мастеров нашей республики. <b>Коммуникативные: Создавать практическую творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология»</b> <b>Умение работать в группах</b> при осуществлении эскизного проекта – замысла.			
<b>В мире вещей и зданий.</b> <i>Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)</i>									
9	«От плоскостного изображения к объёмному макету»	Урок получения новых знаний	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как	Уметь: — конструировать объёмнопространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные	<b>Прочтение</b> плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в	<b>Познавательные: Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение	<b>Развивать</b> пространственное воображение <b>Понимание</b> учащимися проекционной природы	28.1 0	28.1 0

			<p>схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...).</p> <p>Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение.</p>	<p>этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</p> <p>— работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;</p> <p>— конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композиции.</p>	<p>пространстве при взгляде на них сверху.</p> <p><b>Знакомство с композицией как чертёж объектов в пространстве.</b></p>	<p>объёмов при взгляде на них сверху. Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.</p> <p><b>Коммуникативные: Развивать</b> пространственное воображение</p> <p>Создание коллективного объёмно – пространственного макета.</p>	чертежа		
10	«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	Урок получения новых знаний	<p>Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.</p>	<p>Уметь:</p> <p>— конструировать объёмнопространственные композиции;</p> <p>— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские</p>	<p><b>Прочтение по рисунку</b> простых геометрических тел, а также прямых, ломаных,</p>	<p><b>Познавательные: Понимать рельеф</b> местности и способы его обозначения на</p>	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение</p> <p><b>Понимание</b> учащимися проекционной</p>	11.11	11.11

			<p>Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.</p>	<p>объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.</p>	<p>кривых линий.</p>	<p>макете. <b>Анализировать</b> композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки <b>Регулятивные:</b> <b>Работать над</b> дизайном проекта: введение монохромного цвета. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <b>Коммуникативные:</b> <b>Конструирование</b> геометрических тел в объеме и применение их в пространственно – макетных композициях <b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной</p>	<p>природы чертежа <b>Осознавать</b> взаимное влияние объемов и их сочетание на образный характер постройки.</p>		
--	--	--	---	--	----------------------	--	--	--	--

						выразительности			
11	"Здание как сочетание различных объемов» «Понятие модуля»	Урок получения новых знаний	Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объеме. Вспомогательные соединительные элементы пространственной композиции.	Уметь: — конструировать объемнопространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.	<b>Проследить взаимосвязь</b> структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом.	Познавательные: <b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Регулятивные: <b>Уметь применять модульные элементы.</b> Коммуникативные: <b>Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</b>	<b>Уметь применять модульные элементы</b>	18.11	18.11
12	«Важнейшие архитектурные элементы зданий»	Урок получения новых знаний	Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль	Уметь: — конструировать объемнопространственные композиции; — моделировать в	<b>Выявление различных типов</b> зданий, а также	Познавательные: <b>Познакомиться с</b>	<b>Уметь создавать</b> различные модули и	25.11	25.11

			как основа цельности постройки.	своих творческих работах архитектурно- дизайнерские объекты, основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно- пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно- пространственную композиции.	горизонтальн ых, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Создавать разнообразны е творческие работы (фантазийные конструкции)	возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.) <b>Регулятивные:</b> <b>Уметь</b> <b>создавать</b> различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта. <b>Коммуникатив</b> <b>ные:</b> <b>Выполнение</b> <b>коллективной</b> <b>творческой</b> <b>работы «</b> Соединение объемных форм в единое архитектурное целое» (создание макета).	применять их при создании архитектурног о творческого проекта		
13	«Вещь как сочетание объемов и	Урок получени	Единство художественно го и	Уметь: — конструировать объемнопространстве	<b>Создавать</b> <b>творческие</b> работы в	<b>Познавательн</b> <b>ые: Понимать</b>	<b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно	02.12	02.12

	образ времени»	я новых знаний	функционально го. Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купола, своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма	нные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.	материале	общее и различное во внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Регулятивные: <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование. Коммуникативные: <b>Создавать творческие работы в материале.</b>	как искусство и как социальное проектирование		
14	Форма и материал	Урок получения новых знаний	Вещь, как сочетание объемов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование	Уметь: — конструировать объемнопространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в	<b>Создавать новые фантазийные</b> или утилитарные функции для старых вещей <b>Работа над творческим проектом</b>	Познавательные: <b>Понимать</b> роль материала в определении формы. Регулятивные: <b>Осознавать</b> влияние развития технологий и	<b>Осознавать</b> влияние развития технологий и изменение формы вещи	09.12	09.12

			е. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	конструктивных искусства; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.	«Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь»	материалов на изменение формы вещи. <b>Коммуникативные: Создавать новые фантазийные</b> или утилитарные функции для старых вещей <b>Работа над творческим проектом</b> «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь».			
15	«Роль цвета в формотворчестве»	Урок получения новых знаний	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.	Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.	<b>Выполнять коллективно – творческую работу по теме</b> (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов, макета цветового решения пространства микрорайона)	Познавательные: <b>Знать</b> о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре. <b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Регулятивные: <b>Отличать роль</b> цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. <b>Коммуникативные:</b>	<b>Отличать</b> роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.	16.12	16.12

						<b>Выполнять коллективно – творческую работу по теме</b> (создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения пространства микрорайона).			
16	Символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.	Урок-исследование	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне.</p> <p>Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.</p>	Развитие творческого воображения. Уметь создавать творческие проекты новых функций для старых вещей.	<p><b>Выполнить</b> эскиз плаката, применяя выразительные композиционные средства (контраст, симметрию, гармонию цветовых пятен).</p> <p>Передавать в художественной творческой работе свое эмоциональное отношение к содержанию плаката</p>	<p><b>Познавательные:</b> <b>Рассматривать и обсуждать</b> плакаты, посвященные актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения красоты природной среды в городе, своей деревне.</p> <p><b>Регулятивные:</b> <b>Сравнивать</b> плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной</p>	<b>Сравнивать</b> плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сохранении красоты окружающей природы, средств художественной выразительности, применяемых	23.12	23.12

					<p>выразительности . Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении красоты окружающей природы, средств художественной выразительности , применяемых в разных по содержанию плакатах.</p> <p>Коммуникативные:  <b>Выполнить</b> эскиз плаката, применяя выразительные композиционные средства (контраст, симметрию, гармонию цветовых пятен). Передавать в художественно - творческой работе свое эмоциональное отношение к содержанию плаката.</p>	<p>в разных по содержанию плакатах.</p>		
<p><b>Город и человек.</b>  <i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов)</i></p>								

17	«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека».	Урок получения новых знаний	Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне.  Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.	Знать законы композиции; Умелое владение графическими материалами., компьютерной графикой.	<b>Познакомить</b> с видами дизайна и архитектуры	Познавательные: <b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох. <b>Регулятивные:</b> <b>Провести</b> художественно – аналитический обзор развития архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох. <b>Коммуникативные:</b> <b>Коллективная творческая работа</b> «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом».	<b>Провести</b> художественно – аналитический обзор развития архитектурно – стилового языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	13.01	<b>13.01</b>
18	«Образы материальной культуры прошлого».	Урок - путешествие	Художественно-аналитический обзор развития образно-	Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-	<b>Познакомить</b> с образом и стилем. Понимать	Познавательные: <b>Иметь общее представление</b>	<b>Провести</b> художественно – аналитически	20.01	<b>20.01</b>

			стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	архитектурного композиционного замысла.	значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города	<b>и рассказывать</b> об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох. <b>Регулятивные:</b> <b>Провести</b> художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох. <b>Коммуникативные:</b> <b>Коллективная творческая работа</b> «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом».	й обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох.		
19	«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»	Урок получения новых знаний	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и	Знать: различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная,	<b>Познакомить</b> с образом и стилем. Понимать значение архитектурно – пространственной	Познавательные: <b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно – художественных	<b>Провести</b> художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка	27.01	27.01

			<p>истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p>	<p>прямоугольная и др. Понимать: Роль цветовой среды</p>	<p>композиционной доминанты во внешнем облике города</p>	<p>стилей разных эпох. Регулятивные: Провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Коммуникативные: Коллективная творческая работа «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом».</p>	<p>архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p>		
20	<p>Продолжить работу по теме: «Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства».</p>	<p>Урок-повторение</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы</p>	<p>Знать: различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Понимать: Роль цветовой</p>	<p>Познакомиться с образом и стилем. Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города</p>	<p>Познавательные: Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох. Регулятивные: Провести</p>	<p>Провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественно</p>	03.02	03.02

			урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	среды		художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Коммуникативные: <b>Коллективная творческая работа</b> «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом».	ой и материальной культуры разных народов и эпох.		
21	«Пути развития современной архитектуры и дизайна»	Урок получения новых знаний	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности	Знать принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	<b>Познакомиться с</b> архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылкам и.	<b>Познавательные:</b> <b>Познакомиться</b> с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре. <b>Разобрать</b> проблему урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города.	<b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции и городов	10.02	10.02

			среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.			<b>Регулятивные:</b> <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Коммуникативные:</b> <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы  Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве <b>Работа над коллажем:</b> графическая фантазийная зарисовка города будущего.			
22	Продолжить работу по теме: «Пути развития современной архитектуры и дизайна»	Урок-повторение	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	Знать принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	<b>Познакомить</b> с архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками.		<b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции и городов	17.02	17.02
23	«Город, микрорайон,	Урок	Исторические формы	Уметь различать архитектурный	<b>Создавать творческие</b>	Познавательн	<b>Познакомить</b> с	24.02	24.02

	улица»	получени я новых знаний	планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема- планировка и реальность. Организация и проживание пространствен ной среды как понимание образного начала в конструктивн ых искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	«остов» интерьера. Знать историчность и социальность интерьера.	<b>практические работы,</b> Развивать чувство композиции <b>Создание</b> макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде	ые: <b>Рассматривать и объяснить</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Регулятивные:</b> <b>Познакомиться</b> с различными композиционны ми видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, асимметричная, прямоугольная. <b>Коммуникатив ные: Создавать творческие практические работы,</b> Развивать чувство композиции <b>Создание</b> макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного	различными композиционн ыми видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, асимметрична я, прямоугольна я		
--	--------	-------------------------------	---	--	---	---	---	--	--

						здания в исторически сложившейся городской среде.			
24	«Городской дизайн»	Урок получения новых знаний	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	Знать природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.	<b>Создавать коллективные творческие работы</b> в технике коллажа, дизайн - проекта оформления	<b>Познавательные: Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. <b>Регулятивные: Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Коммуникативные: Создавать коллективные творческие работы</b> в технике коллажа, дизайн - проекта оформления.	<b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого	03.03	03.03
25	«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространства –	Урок получения новых знаний	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в	Овладение технологиями макетирования путём введения в технику	<b>Познакомиться с архитектурным «остовом»</b> интерьера,	<b>Познавательные: Провести аналогично</b> от унификации к индивидуализац	<b>Познакомиться с дизайнерским и деталями</b> интерьера,	10.03	10.03

	вещной среды интерьера»		интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)	историчность и социальность интерьера. Знакомство с отделочными материалами <b>Сделать подборку</b> интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др.	ии подбора вещного наполнения интерьера. <b>Создание</b> конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса. <b>Регулятивные:</b> <b>Познакомиться</b> с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием. <b>Коммуникативные:</b> <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественным и материалами <b>Создать</b> коллажные композиции или реферат.	зонированием.		
26	«Организация архитектурно – ландшафтног	Урок получения новых знаний	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.	Овладение технологиями макетирования путём введения в технику	<b>Объединить</b> ландшафтно – парковую среду. <b>Развивать</b>	Познавательные: <b>Освоить</b> технологию макетирования	<b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно -	17.03	17.03

о пространства »		Развитие пространственного-конструктивного мышления.	бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.)	пространственное – конструктивное мышление.	путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.) <b>Регулятивные:</b> <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры. <b>Коммуникативные:</b> <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон).	парковой архитектуры		
---------------------	--	--	--	---	---	----------------------	--	--

27	«Замысел архитектурного проекта и его осуществления»	Урок-проект	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Знать природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.	<b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией	Познавательные: <b>Познакомиться</b> с макетированием архитектурно – смысловой логики. Регулятивные: <b>Развивать и реализовывать</b> в макете чувство красоты, художественную фантазии. Коммуникативные: <b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией.	<b>Развивать и реализовывать</b> в макете чувство красоты, художественную фантазии.	07.04	07.04
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b> <i>Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)</i>									
28	Мой дом – мой образ жизни	Урок получения новых знаний	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы	Знать законы композиции; Умелое владение графическими материалами., компьютерной графикой.	<b>Познакомиться</b> с принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха,	Познавательные: <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественным и материалами. Регулятивные: <b>Учитывать</b> в проекте инженерно –	<b>Учитывать</b> в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи	14.04	14.04

			организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д.		спорта, хозяйства, для детей и т.д	бытовые и санитарно – технические задачи. <b>Коммуникативные: Учёт</b> в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории.			
29	Интерьер комнаты – портрет её хозяйки. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	Урок получения новых знаний	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования	Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Знать законы композиции, способы зонирования пространства.	<b>Познакомить</b> с дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой	<b>Познавательные: Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <b>Регулятивные: Учитывать</b> в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические	<b>Учитывать</b> функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование)	21.04 4	21.04 4

			помещения.			задачи. Коммуникативные: Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. <b>Работа с зонированием помещения.</b>			
30	Дизайн и архитектура моего сада	Урок-исследование	Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др.	Совершенствовать умение работать с разными материалами. Узнавать о различных вариантах планировки территории сада.	<b>Познакомить</b> с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды. Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц	Познавательные: <b>Узнать о различных вариантах</b> планировки дачной территории Икэбана как пространственная композиция в интерьере. Регулятивные: <b>Совершенствовать приёмы</b> работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Коммуникативные: <b>Коллективная работа</b> над планировкой сада, огорода, зонированием	<b>Совершенствовать приёмы</b> работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка	28.04	28.04

						территории. Организация палисадника и садовых дорожек.			
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Урок получения новых знаний	Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуально-массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).	<b>Познакомить</b> с технологией создания одежды, целесообразностью моды. <b>Разобрать</b> понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием» <b>Соотнести</b> понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода. <b>Создание коллекции</b> моделей фантазийного костюма	<b>Познавательные:</b> <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием <b>Познакомиться</b> с понятиями: «стереотип», «кич». <b>Пофилософствовать</b> на тему: «стая» и её выражение «по одежке» <b>Регулятивные:</b> <b>Понимать</b> , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике <b>Ответить на вопрос:</b> Быть	<b>Понимать</b> , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике <b>Ответить на вопрос:</b> Быть или казаться? Молодёжная субкультура и подростковая мода.	05.05	12.05

						или казаться? Молодёжная субкультура и подростковая мода. Коммуникативные: <b>Коллективная работа</b> над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды <b>Создавать творческие работы,</b> проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.			
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Урок получения новых знаний	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной	<b>Сравнить понятия:</b> «лик» и «личина». Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски.	Познавательные: <b>Ориентироваться в технологии</b> нанесения и снятия бытового и театрального грима.	<b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое	12.05	12.05

			сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.	жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.	Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода	<b>Регулятивные:</b> <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое. <b>Коммуникативные:</b> <b>Выработать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <b>Выполнение</b> коллективного рисунка или коллажа.			
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	Урок получения новых знаний	Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма,	<b>Знать понятия</b> имидж – дизайн как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство	<b>Познавательные:</b> <b>Понимать имидж</b> – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную	<b>Понимать и уметь доказывать,</b> что человеку нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические	19.05	19.05

			<p>деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p>	<p>прически или создании интерьера своей комнаты Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p>	<p>грима, парикмахерское дело, фирменный стиль. Различать связь имидж – дизайнера с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p>	<p>пластику, фирменный стиль и т.д. <b>Регулятивные: Понимать и уметь доказывать</b>, что человеку нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы. <b>Коммуникативные: Создавать</b> творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p>	<p>творческие работы</p>		
34	Промежуточная работа в форме теста	Урок-выставка	<p>Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Роль дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика. Понимание места этих искусств и их</p>	<p>Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты</p>	<p><b>Получать</b> представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художников-графиков.</p>	<p>творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p>	<p><b>Овладеть</b> техническими приемами выполнения иллюстрации различными графическими материалами.</p>	26.05	26.05

			образного языка в ряду пластических искусств.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Календарно - тематическое планирование 8 класс**

п\п.	Тема урока	Ко л – во ча со в	Тип урока	Содержание образовательной деятельности	Планируемые результаты			Дата	
					личностные	Метапредметные (УУД)	предметные	план	факт
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетическом искусстве</b>									
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	Урок открытия нового знания	Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.	Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.	01.09	01.09
2	Театральное искусство и художник..	1	Урок рефлексии (комби)	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор	Формировать основы эстетического сознания через	Понимать и принимать учебную задачу, сформированную	Понимать, как соотносится правда и условность в	08.09	08.09

			ниров нный)	усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение	освоение наследия великих мастеров театра. Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;	учителем; Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Планировать свои действия на отдельных этапах урока. Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.	актёрской игре и в сценографии спектакля; Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля; Получить представлени я об истории развития искусства театра, устройство сцены.		
3	Сценография -особый вид художествен ного творчества.	1	Урок рефлек сии (комби нирова нный)	Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра	Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и	Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; Понимать различия в	15.09	15.09

						познавательных задач. Включаться в диалог с учителем и сверстниками.	творческой работе художника и сценографа.		
4	Урок - исследование Сценография как искусство и производство	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Сценография как искусство и производство. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).			Понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.	22.09	22.09
5	Костюм, грим и маска, или магическое "если бы".	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма Относительная самостоятельность	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в	Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа. Уметь добиваться	29.09	29.09

				костюма в шоу-представлениях и театре моды.	и практических работ.	учебнике. Включаться в диалог с учителем и сверстниками. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	наибольшей выразительности костюма и его стилового единства.		
6	Урок – творческая игра Тайны актерского перевоплощения.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.				06.10	06.10
7	Урок – творчества Художник в театре кукол.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра	Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя,	Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представлять многообразие кукол. Знать об общем и различном между драматическим и	13.10	13.10

						используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	кукольным спектаклями.		
8	Спектакль-от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	Урок развивающего контроля	Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценической работы.	Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя; Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него.	20.10	20.10

						при выполнении заданий.			
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>									
9	Фотография-новое изображение реальности.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.	Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.	27.10	27.10
10	Основа операторского	1	Урок рефлексии	Грамота фотокomпозиции и	Формировать целостное	Понимать и принимать учебную	Понимать, что в основе	10.11	10.11

	о фотомастерства: умение видеть и выбирать.		ии (комбинированный)	съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.	мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, духовное многообразие современного мира.	задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое ; Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки.		
11	Урок – творчества. Вещь: свет и фактура.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная	Находить различия натюрморта в живописи и фотографии; Знать изобразительную специфику	17.11	17.11

				в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» Человек на фотографии.	практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.	ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	видения предмета, запечатлённого на фотографии; Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии; Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.		
12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Осуществлять	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа; Уметь применять в своей практике	24.11	24.11

					современного мира. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.	контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.		
13	Операторское мастерство фотооператора.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Участвовать в коллективных дискуссиях по	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета; Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.	01.12	01.12

						проблемам, поставленным учителем.			
14	Урок – игра Искусство фоторепортажа.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ; Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события, овладевать основами операторской грамоты; Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.	08.12	08.12
15	Фотография и компьютер.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съемки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства.	Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования	Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных	15.12	15.12
16	Документ	1	Урок	Фотоизображение как				22.12	22.12

	для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.		развивающий контроль	документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	построению индивидуальной траектории образования.	ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.		
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.		Урок рефлексии (комбинированный)	Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения	Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционном драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь	29.12	29.12
18	Пространство и время	1	Урок рефлексии	Пространство и время в кино.		эффективные пути и способы решения		12.01	12.01



19	Художник и художественное творчество в кино.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник и художественное творчество в кино.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.	19.01	19.01
20	Урок – творчества Художник в игровом фильме.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.				26.01	26.01
21	От большого экрана к	1	Урок рефлекс	От большого экрана к домашнему видео.	Ответственно относиться к	Понимать и принимать учебную	Иметь представлени	02.02	02.02

	домашнему видео.		ии (комбинированный)	Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шум в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.	учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	е о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.		
22	Азбука кино языка.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел.				09.02	09.02
23	Урок – викторина Фильм "рассказ в картинках".	1	Урок рефлексии (комбинированный, практикум)	Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать	Иметь представлени е о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме	16.02	16.02

					отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.		
24	Бесконечный мир кинематографа.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Киножанры.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых	02.03	02.03

						функции в группе при выполнении заданий	для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.		
25	Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.	09.03	09.03
26	Урок – исследование История и специфика рисовального фильма.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	История и специфика рисовального фильма				16.03	16.03
<b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – Зритель.</b>									
27	Информационная и художественная	1	Урок рефлексии	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и	Формировать целостное мировоззрение,	Понимать и принимать учебную задачу, планировать	Знать, что телевидение, прежде всего	06.04	06.04

28	<p>ная природа телевизионного изображения.</p> <p>Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.</p>	1	<p>(комбинированный)</p> <p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.</p> <p>Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.</p>	<p>соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира<sup>4</sup></p> <p>Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.</p> <p>Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p>	<p>свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> <p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для</p>	<p>является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства; Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.</p> <p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокумента-</p>	13.04	13.04
----	--	---	--	--	---	--	--	-------	-------

					Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	листки. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк). Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.		
29	Киноглаз, или Жизнь в распах. Кинонаблюдения.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Выделять из темы урока известные знания и умения. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с	Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео. Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как	20.04	20.04

						участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	можно более правдиво.		
30	Видеозъезд в пейзаже и портрете.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшими и неизменными.	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозъезда и особенности изображения в нём человека и природы. Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета, Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при	27.04	27.04
31	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1						04.05	11.05

							презентации своих сообщений в Интернете.		
32	Современные формы экранного языка.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодежи в интернет – пространстве.	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-	Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере	11.05	11.05

					результатам своих исследовательских и практических работ.	компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	создания авторского видеоклипа. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектам и Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа.		
33	Урок – игра В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества	Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личного выбора.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы,	Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества. Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.	18.05	18.05

						распределять функции в группе при выполнении заданий			
34	Промежуточная аттестация в форме проекта Выставка рисунков.	1	Урок развивающего контроля	Контроль знаний обучающихся в форме собеседования по изученным разделам.	Применять полученные знания в практической работе; Формировать положительное отношение к результатам своих работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать задачу работы	Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.	25.05	25.05