

МБОУ «Александровская основная школа»

«Согласовано»

Методист

И.Н.Тимонина  
«31» августа 2020 г.

Рассмотрено на заседании методического совета  
Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.



«Утверждаю»  
Директор школы  
В.Н.Былина  
Приказ № 2/20 от «31» августа 2020г.

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**  
**начального общего образования**  
(наименование учебного предмета/курса)

**Четыре года**  
(срок реализации программы)

**Разработала**

**Тимонина Ирина Николаевна**

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

учитель начальных классов

высшая категория

д. Александровка

2020 год

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 6 октября 2009г. №373), приказа МИНИБНАУКИ России «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014г. №1643», от 31 декабря 2015г №1571 с учётом примерной основной образовательной программой начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15)).

С учетом Концепции духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учётом авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М.Неменского, Л.А. Неменской, Н.А.Горяева (М. Просвещение, 2014г)

Программа составлена на следующее УМК:

#### Учебники

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014г.

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.И.Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012г.

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ [Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.]; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012г., 2014 г.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2014г.

#### Рабочие тетради

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь, 1 класс. Под редакцией Б.М.Неменского., Москва, «Просвещение», 2016г.

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь, 2 класс. Под редакцией Б.М.Неменского., Москва, «Просвещение», 2016г. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь, 3 класс. Под редакцией Б.М.Неменского., Москва, «Просвещение», 2016г.

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь, 4 класс. Под редакцией Б.М.Неменского., Москва, «Просвещение», 2013г.

### Цели и задачи учебного курса

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Цели** художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

### Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д.

Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

**Одна из задач** — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями.

**Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса.

**Конечная цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических,

современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы. На изучение предмета отводится по 1 ч в неделю всего на курс - 135 ч. предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

#### **Результаты изучения учебного предмета.**

##### **Личностные результаты:**

- 1) в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- 2) в познавательной (когнитивной) сфере — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- 3) в трудовой сфере — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты:**

- 1) умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- 2) желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- 3) активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- 4) обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- 5) формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; • формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты:**

- 1) в познавательной сфере — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- 2) в ценностно-эстетической сфере — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- 3) в коммуникативной сфере — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- 4) в трудовой сфере — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Результаты изучения учебного предмета для 1 класса**

**Личностные результаты:**

<i>У обучающегося будут сформированы:</i>	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);</li> <li>• основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;</li> <li>• эмоциональное восприятие образов природы, в том числе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;</li> <li>• понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;</li> <li>• внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через</li> </ul>

<p>растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;</li> <li>• положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;</li> <li>• чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;</li> <li>• интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;</li> <li>• основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения</li> </ul>	<p>освоение роли автора своих художественных работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>• уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям;</li> <li>• мотивации к коллективной творческой работе;</li> <li>• представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;</li> <li>• личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.</li> </ul>
---	--

**Регулятивные УУД:**

<p><b><i>Обучающийся научится:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать учебную задачу;</li> <li>• оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;</li> <li>• понимать выделенные учителем ориентиры;</li> <li>• адекватно воспринимать предложения учителя.</li> </ul>	<p><b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;</li> <li>• на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;</li> <li>• осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;</li> <li>• воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.</li> </ul>
---	---

<p><b><i>Обучающийся научится:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;</li> <li>• использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;</li> <li>• понимать содержание художественных произведений;</li> <li>• читать простое схематическое изображение.</li> </ul>	<p><b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;</li> <li>• делать несложные выводы;</li> <li>• строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства.</li> </ul>
--	--

**Д:**

<p><b><i>Обучающийся научится:</i></b></p> <p>допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;</p> <p>участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;</p> <p>контролировать свои действия в коллективной работе;</p> <p>принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.</p>	<p><b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b></p> <p>соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;</p> <p>обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;</p> <p>использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;</p> <p>следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.</p>
--	--

**Предметные результаты:**

<b>Обучающийся научится:</b>	<b>Обучающийся получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;</li> <li>• узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;</li> <li>• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>• основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;</li> <li>• эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;</li> <li>• особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;</li> <li>• знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;</li> <li>• способы и приёмы обработки различных материалов;</li> <li>• организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;</li> <li>• передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;</li> <li>• составлять композиции с учётом замысла;</li> <li>• конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;</li> <li>• конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;</li> <li>• конструировать из природных материалов;</li> <li>• пользоваться простейшими приёмами лепки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;</li> <li>• участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;</li> <li>• развивать фантазию, воображение;</li> <li>• приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;</li> <li>• научиться анализировать произведения искусства;</li> <li>• приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;</li> <li>• приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.</li> </ul>

**Результаты изучения учебного предмета для 2 класса**

**Личностные результаты:**

<b>У обучающегося будут сформированы:</b>	<b>Обучающийся получит возможность для формирования:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;</li> <li>• осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;</li> <li>• внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;</li> <li>• понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;</li> <li>• положительной мотивации к изучению различных приемов и способов живописи, лепки, передачи пространства;</li> </ul>

- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД:

##### **Обучающийся научится:**

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

#### Познавательные УУД:

##### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

#### Коммуникативные УУД:

##### **Обучающийся научится:**

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.



**Предметные результаты:**

<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>
<b>Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать особенности материалов, используемых в художественной деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел)</li> <li>• узнавать, воспринимать, описывать отдельные произведения выдающихся художников</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев</li> </ul>
<b>Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости;</li> <li>• различать цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);</li> <li>• понимать особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешивания красок для получения составных цветов;</li> <li>• передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;</li> <li>• использовать разнообразные средства выразительности для создания художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);</li> <li>• применять способы смешивания акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;</li> <li>• применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;</li> <li>• рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные («листок», «усики», «завиток»); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приёмами кистевого письма в росписи изделий;</li> <li>• правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);</li> <li>• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхово-майданской игрушки;</li> <li>• передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы</li> </ul>
<b>Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать характер (природы, сказочного героя, предмета) в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изображать пейзажи, натюрморты;</li> </ul>

<p>живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· проявлять эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;</li> <li>· проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· видеть и изображать красоту и разнообразие природы;</li> <li>· выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы;</li> <li>· проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям</li> </ul>
--	---

### Результаты изучения учебного предмета для 3 класса

#### Личностные результаты:

<i>У обучающегося будут сформированы:</i>	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</li> <li>• Уважительное отношение к культуре искусства других народов нашей страны и мира в целом.</li> <li>• Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.</li> <li>• Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.</li> <li>• Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.</li> <li>• Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</li> <li>• Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.</li> <li>• Понимания роли искусства в собственной жизни.</li> <li>• Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.</li> <li>• Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.</li> <li>• Мотивации к коллективной творческой работе.</li> <li>• Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.</li> <li>• Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.</li> </ul>

#### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД:

<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• следовать при выполнении художественно - творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;</li> <li>• объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;</li> <li>• продумывать план действий при работе в паре;</li> <li>• различать и соотносить замысел и результат работы;</li> <li>• включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);</li> <li>• анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по заданным критериям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно выполнять художественно – творческую работу;</li> <li>• планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;</li> <li>• руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;</li> <li>• определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям.</li> </ul>

**Познавательные УУД:**

<b><i>Обучающийся научится:</i></b>	<b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;</li><li>• свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</li><li>• группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;</li><li>• анализировать, из каких деталей состоит объект;</li><li>• различать формы в объектах дизайна и архитектуры;</li><li>• сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;</li><li>• характеризовать персонажей произведения искусства;</li><li>• различать многообразие форм предметного мира;</li><li>• конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;</li><li>• наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;</li><li>• использовать знаково - символические средства цветовой гаммы в творческих работах;</li><li>• устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);</li><li>• классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;</li><li>• конструировать по свободному замыслу;</li><li>• анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;</li><li>• сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;</li><li>• группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;</li><li>• моделировать дизайнерские объекты.</li></ul>

**Коммуникативные УУД:**

<b><i>Обучающийся научится:</i></b>	<b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;</li><li>• соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета общения та и правила устного</li><li>• задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;</li><li>• учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;</li><li>• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• высказывать собственное мнение о художественно творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;</li><li>• задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно выразительным средствам;</li><li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно - творческой работы в группе;</li><li>• владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;</li><li>• владеть диалогической формой речи, уметь дополнять отрицать суждение, приводить примеры.</li></ul>

**Предметные результаты:**

<b><i>Обучающийся научится:</i></b>	<b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• различать основные виды художественной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•.. усвоить основы трех видов художественной деятельности:</li></ul>

<p>(рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;</li> <li>• узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;</li> <li>• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>• основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;</li> <li>• эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;</li> <li>• особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;</li> <li>• знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;</li> <li>• способы и приёмы обработки различных материалов;</li> <li>• организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;</li> <li>• передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;</li> <li>• составлять композиции с учётом замысла;</li> <li>• конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;</li> <li>• конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;</li> <li>• конструировать из природных материалов;</li> <li>• пользоваться простейшими приёмами лепки.</li> </ul>	<p>изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•.. участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>•.. приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;</li> <li>• развивать фантазию, воображение;</li> <li>• приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;</li> <li>• научиться анализировать произведения искусства;</li> <li>• приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;</li> <li>• приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.</li> </ul>
--	--

#### Результаты изучения учебного предмета для 4 класса

##### Личностные результаты:

<i>У обучающегося будут сформированы:</i>	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</li> <li>• Уважительное отношение к культуре искусства других народов нашей страны и мира в целом.</li> <li>• Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.</li> <li>• Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.</li> <li>• Понимания роли искусства в собственной жизни.</li> <li>• Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.</li> <li>• Уважения к чувствам и настроениям другого человека,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.</li> <li>• Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</li> <li>• Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.</li> <li>• Мотивации к коллективной творческой работе.</li> <li>• Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.</li> <li>• Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.</li> </ul>
---	---

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД:**

<p align="center"><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• следовать при выполнении художественно - творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;</li> <li>• объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;</li> <li>• продумывать план действий при работе в паре;</li> <li>• различать и соотносить замысел и результат работы;</li> <li>• включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);</li> <li>• анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по заданным критериям.</li> </ul>	<p align="center"><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно выполнять художественно – творческую работу;</li> <li>• планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;</li> <li>• руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;</li> <li>• определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям.</li> </ul>
---	--

**Познавательные УУД:**

<p align="center"><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;</li> <li>• свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</li> <li>• группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;</li> <li>• анализировать, из каких деталей состоит объект;</li> <li>• различать формы в объектах дизайна и архитектуры;</li> <li>• сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;</li> <li>• характеризовать персонажей произведения искусства;</li> <li>• различать многообразие форм предметного мира;</li> <li>• конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.</li> </ul>	<p align="center"><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;</li> <li>• наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;</li> <li>• использовать знаково - символические средства цветовой гаммы в творческих работах;</li> <li>• устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);</li> <li>• классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;</li> <li>• конструировать по свободному замыслу;</li> <li>• анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;</li> <li>• сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным</li> </ul>
---	--

	<p>критериям, классифицировать их по видам и жанрам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;</li> <li>• моделировать дизайнерские объекты.</li> </ul>
--	--

**Коммуникативные УУД:**

<b><i>Обучающийся научится:</i></b>	<b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;</li> <li>• соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета общения та и правила устного</li> <li>• задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;</li> <li>• учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;</li> <li>• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать собственное мнение о художественно творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;</li> <li>• задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно выразительным средствам;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно - творческой работы в группе;</li> <li>• владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;</li> <li>• владеть диалогической формой речи, уметь дополнять отрицать суждение, приводить примеры.</li> </ul>

**Предметные результаты:**

<b><i>Обучающийся научится:</i></b>	<b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;</li> <li>• узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;</li> <li>• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>• основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;</li> <li>• эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;</li> <li>• особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•.. усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;</li> <li>•.. участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>•.. приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;</li> <li>• развивать фантазию, воображение;</li> <li>• приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;</li> <li>• научиться анализировать произведения искусства;</li> <li>• приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;</li> <li>• приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения</li> </ul>

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

## Содержание учебного предмета (1 класс)

### Тема первого года обучения: «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»

#### Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 8 ч.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

#### Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 5 ч.

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

#### Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 8 ч.

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

#### Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 5 ч.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

## Содержание учебного предмета (2 класс)

### Тема второго года обучения: «ИСКУССТВО И ТЫ»

#### Раздел 1. Как и чем работает художник?

Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

#### Раздел 2. Реальность и фантазия

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

#### Раздел 3. О чем говорит искусство

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

#### Раздел 4. Как говорит искусство

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

## Содержание учебного предмета (3 класс)

### Тема третьего года обучения: «Искусство вокруг нас»



### **Раздел 1. Искусство в твоём доме (8 часов)**

Мастера ведут ребенка по его дому и выясняют, что же каждый из сделал в ближайшем окружении ребенка. Игрушки, т.е. какими им быть придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Роль художника в создании посуды. Знакомство детей с искусством росписи ткани. Художественная роспись платков и их разнообразие. Роль художника в создании обоев и штор. Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Создание художником праздничной открытки и другой мелкой тиражной графики.

### **Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 часов)**

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник – архитектор придумал дома, определил какими им быть. Архитектура садов и парков. Художник – архитектор придумал не только дома, но и парки. Художественные образы фонарей. Формы и украшения фонарей тоже создает художник. Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен.

### **Раздел 3. Художник и зрелище (11 часов)**

Зрелище – неотъемлемая часть жизни человека. Какой тусклый и однообразный был бы мир без праздника. В цирке, на концерте или в театре нас встречает праздничное и красочное зрелище, созданное художником. Роль художника в цирке. Цирк – образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Художник – создатель сценического мира. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски, как образ персонажа. Многообразие мира театра кукол. Работа художника над куклой. Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Роль художника в создании праздничного облика города.

### **Раздел 4. Художник и музей (8 часов)**

Существуют самые разнообразные музеи, но всегда в их организации принимает участие художник, который помогает сделать музейную композицию. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Что такое картина? Картина – пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знакомство с жанром портрет. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторической картине. Красота повседневной жизни в картине бытовой жизни. Учимся смотреть картины. Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство.

### **Содержание учебного предмета (4 класс)**

## **«КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)»**

### **Раздел 1. Истоки родного искусства.**

Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).

### **Раздел 2. Древние города нашей земли.**

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

### **Раздел 3. Каждый народ — художник**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

### **Раздел 4. Искусство объединяет народы**

Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

Тематический план 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Контрольные, экскурсии и т.п.
			уроки	Нетрадиционные уроки	
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8	3	5 уроков	1
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8	7		1
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11	10		1
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	5		1

## Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Из них	
			Изучение нового и закрепление	контроль
1	Чем и как работают художники	9	9	0
2	Реальность и фантазия	8	7	1
3	О чем говорит искусство.	8	7	1
4	Как говорит искусство.	9	7	2
	Итого	34	30	4

Тематический план 3 класс

№ пп	Наименование разделов	Кол-во часов	уроки	практические работы, экскурсии и т.п.
1	Искусство в твоём доме	8	7	1
2	Искусство на улицах твоего города	7	3	3
3	Художник и зрелище	11	8	3
4	Художник и музей	8	6	2

### Тематическое планирование в 4 классе

№	Название раздела	Количество часов	Из них	
			Изучение нового и закрепление	контроль
1	Истоки родного искусства	8	7	1
2	Древние города нашей земли	7	6	1
3	Каждый народ - художник	11	10	1
4	Искусство объединяет народы	8	7	1
	<b>Всего:</b>	34	30	4

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ИЗО, 1 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Вид деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата по плану	Дата по факту
					Предметные	Метапредметные	Личностные		
<b>Ты учишься изображать (9 ч.)</b>									
1	Изображена всяду вокруг нас.	Постановка и решение учебной задачи.	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство».	Каким я вижу мир. Где встречаемся с изображениями.	<b>Научится:</b> составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<b>02.09</b>	<b>-2.09</b>
2	Мастер Изображения учит видеть. <i>Урок-игра.</i>	Решение учебной задачи.	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Форма предмета.	Что помогает увидеть Мастер Изображения.	<b>Научится:</b> видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои	Ценностное отношение к природному миру.	<b>09.09</b>	<b>09.09</b>

3	Наблюдение за природой.	Решение учебной задачи.	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).	Каковы объекты окружающей действительности.	<b>Научится:</b> определять линию горизонта; выявлять цветное соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.	<b>16.09</b>	<b>16.09</b>	
4	В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве».	Решение учебной задачи.	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе.	Какова роль наблюдений за временными изменениями в природе.	<b>Научится:</b> определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения.	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание.	Готовность следовать нормам природоохранного поведения.	<b>23.09</b>	<b>23.09</b>	
5	Изображать можно пятном.	Постановка и решение учебной задачи.	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	Какова роль пятна в изображении. Владение первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза.	<b>Научится</b> превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки.	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных	Ценностное отношение к природному миру.	<b>3.09</b>	<b>30.09</b>	

6	Изображать можно в объеме. <i>Урок-сказка.</i>	Решение учебной задачи.	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	Как изображать в объеме.	<b>Научится</b> превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	задач. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.	Самооценка на основе критериев успешной деятельности.	<b>07.10</b>	<b>07.10</b>
7	Изображать можно линией.	Решение учебной задачи.	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.	Как изображать линией. Изображение линий на плоскости; познакомиться с повествовательными возможностями линии (линия-рассказчица).	<b>Научится</b> делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе».	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Понимание чувства других людей и сопереживание им.	<b>14.10</b>	<b>14.10</b>
8	Разноцветные краски.	Решение учебной задачи.	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный	Каковы разноцветные краски. Работать красками; овладеть навыками организации рабочего места.	<b>Научится:</b> рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками.	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.	<b>21.10</b>	<b>21.10</b>
9	Художник и зрители. <i>Урок-</i>	Постановка и	картинах художников. Художественный	Как формировать навык	<b>Научится:</b> воспринимать произведения	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Познавательные:</b>	Уважительное отношение к иному	<b>28.10</b>	<b>28.10</b>



	<i>путешествие.</i>	решение учебной задачи.	музей. Произведение искусства.	восприятия. Навык восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.	искусства; оценивать работы товарищей.	осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	мнению, истории и культуре разных народов.			
<b>Ты украшаешь (8 ч.)</b>										
10	Мир полон украшений.	Постановка и решение учебной задачи.	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы.	Как помогает нам Мастер Украшения. Творческая фантазия, наблюдательность; учить создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги.	<b>Научится:</b> видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки.	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителя. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения при решении учебной задачи.	Эстетические потребности.	<b>11.11</b>	<b>11.11</b>	
11	Красоту надо уметь замечать.	Решение частных задач.	Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	Каково многообразие узоров в природе. Наблюдательность; способствовать накоплению опыта эстетических впечатлений.	<b>Научится:</b> видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности.	Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы.	<b>18.11</b>	<b>18.11</b>	
12	Узор на крыльях.	Решение	Мастер Украшения учится у природы и	Как располагается узор	<b>Научится:</b> рисовать бабочку крупно, на	<b>Регулятивные:</b> применять установленные	Ценностное отношение	<b>25.11</b>	<b>25.11</b>	

		частных задач.	помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.	на крыльях бабочки. Видение красоты окружающей природы; учить составлять фантазийный графический узор.	весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту.	правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	к природному миру.		
13	Красивые рыбы.	Решение частных задач.	узор, расцветок и фактур в природе. Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры.	Как выполняется работа в технике монотипии. Выразительными возможностями фактуры; развивать аналитические возможности глаза.	<b>Научится:</b> видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии.	<b>Регулятивные:</b> соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. <b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе распознавания объектов. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь и сотрудничество.	Эстетические чувства.	<b>02.12</b>	<b>02.12</b>
14	Украшение птиц.	Постановка учебной задачи, поиск ее решения.	Соотношение пятна и линии.	Как делать объемную работу из бумаги разной фактуры. Декоративные чувства при рассмотрении цвета и фактуры и при совместимости материалов.	<b>Научится:</b> рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа.	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в действия. <b>Познавательные:</b> создавать модели для решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения.	Эмоционально-нравственная отзывчивость.	<b>09.12</b>	<b>09.12</b>
15	Узоры, которые создали люди.	Поиск и открытие нового способа	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в	Где мы встречаемся с орнаментами. Что они украшают. Накопление образных и эмоциональных	<b>Научится:</b> придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.	<b>Регулятивные:</b> составлять план, осуществлять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в	Уважительное отношение к иному мнению.	<b>16.12</b>	<b>16.12</b>

		ба действия.	предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	впечатлений от орнаментов.		разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.			
16	Как украшает себя человек.	Контроль и коррекция знаний.	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	Что могут рассказать украшения. Когда и зачем украшают себя люди. Зрительная память, творческая фантазия; учить изображать сказочных героев, опираясь на изображения, характерные для них.	<b>Научится</b> узнавать и изображать сказочных персонажей по собственным украшениям.	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы после завершения работы. <b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнера высказывания.	Эмоциональная отзывчивость.	<b>23.12</b>	<b>23.12</b>
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	Рефлексия и оценивание способа действия.	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка Нового году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	Какова роль украшений в новогодние праздники. Знакомство с работой разными художественными материалами; развивать творческое воображение.	<b>Научится</b> создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки.	<b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.	Этические чувства – доброжелательность.	<b>13.01</b>	<b>13.01</b>
<b>Ты строишь (11 ч.)</b>									

18	Постройки в нашей жизни.	Постановка учебной задачи, поиск ее решения.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят	Какие постройки нас окружают. Формирование представления о разных типах построек, основных частей дома.	<b>Научится</b> придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг.	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. <b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника.	Уважительное отношение к иному мнению.	<b>20.01</b>	<b>20.01</b>
19	Домики, которые построила природа.	Решение частных задач.	не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую	Какими бывают природные домики. Развитие мыслительных способностей, наблюдательности; учить изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов и т. п.	<b>Научится:</b> видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов.	<b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. <b>Познавательные:</b> осуществлять сбор информации. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам.	Готовность следовать нормам природоохранного поведения.	<b>27.01</b>	<b>27.01</b>
20	Дом снаружи и внутри.	Решение частных задач.	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	Каково предназначение дома. Проанализировать устройство дома снаружи и внутри; развивать творческое воображение; учить изображать фантазийные дома.	<b>Научится</b> изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. <b>Познавательные:</b> оценивать результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач.	Самооценка работы.	<b>03.02</b>	<b>03.02</b>
21	Строим	Решение	Природные	Какова роль	<b>Научится</b> строить	<b>Регулятивные:</b>	Навыки	<b>10.02</b>	<b>10.02</b>

	город.	ие частн ых задач.	постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и	архитекторов. Реальные здания разных форм.	домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей.	стабилизировать эмоциональное состояние. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть объекты окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> осуществлять взаимный контроль.	сотрудничества		
22	Все имеет свое строение.	Решен ие частн ых задач.	конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	Каково значение конструкций. Умение видеть конструкцию; развивать наблюдательност ь и аналитические способности глаза.	<b>Научится</b> создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> использовать знаково- символические средства для решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.	Уважительное отношение к иному мнению.	<b>18.02</b>	<b>18.02</b>
23	Постройка предметов.	Решен ие частн ых задач.	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	Как наши вещи становятся красивыми и удобными. Конструктивное изображение и навыки постройки из бумаги; познакомить с работой дизайнера.	<b>Научится</b> конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий.	<b>Регулятивные:</b> концентрировать волю. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Эстетические потребности.	<b>03.03</b>	<b>03.03</b>
24	Город, в котором мы живем.	Экску рсия; контр оль и оценк а	Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль	Какова архитектура родного города. Развитие интереса к наблюдению	<b>Научится:</b> создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для	Уважительное отношение к культуре, доброжелатель ность.	<b>10.03</b>	<b>10.03</b>

		знаний.	конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	реальных построек, рассмотрению улиц с позиции творчества Мастера Постройки.	впечатления.	регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.			
25	Продолжить работу по теме: «Город, в котором мы живем».	Решение частных задач.	Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Конструкция (построение) предмета.	Какова архитектура родного города. Развитие интереса к наблюдению реальных построек, рассмотрению улиц с позиции творчества Мастера Постройки.	<b>Научится:</b> создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.	Уважительное отношение к культуре, доброжелательность.	<b>17.03</b>	<b>17.03</b>
26	Совместная работа трех Братьев-Мастеров.	Постановка и решение учебной задачи.	Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	Каким видят мир художники и зрители. Работа трех Братьев-Мастеров; воспитывать интерес к произведениям искусства.	<b>Научится</b> смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров.	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Познавательные:</b> различать три вида художественной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание.	Уважительное отношение к иному мнению.	<b>07.04</b>	<b>07.04</b>
27	Сказочная страна. Создание панно.	Решение частных задач.	Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные	Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его. Положительные	<b>Научится:</b> создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы.	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.	Готовность следовать нормам природоохранного поведения.	<b>14.04</b>	<b>14.04</b>

			формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	эмоции от встречи с героями сказок; развивать фантазию.		<b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь.			
28	Продолжить работу по теме: «Сказочная страна. Создание панно».	Решение частных задач.		Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздать его. Положительные эмоции от встречи с героями сказок; развивать фантазию.	<b>Научится:</b> создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы.	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь.	Готовность следовать нормам природоохранного поведения.	<b>21.04</b>	<b>21.04</b>
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов)</b>									
29	Разноцветные жуки.	Решение частных задач.	Разновидности жуков.	Насколько велик мир. Эмоциональная отзывчивость; наблюдательность при изучении природных форм.	<b>Научится:</b> создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением.	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций в совместной деятельности.	Самооценка работы.	<b>28.04</b>	<b>28.04</b>
30	Весенний день.	Решение частных задач.	Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.	Каковы изменения в природе в разное время года. Любовь к природе; формировать поэтическое видение мира.	<b>Научится:</b> выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему.	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения. <b>Познавательные:</b> называть явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме.	Навыки сотрудничества.	<b>05.05</b>	<b>12.05</b>

31	Урок любования. Умение видеть.	Решение частных задач; экскурсия.	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.	Что помогают увидеть в природе Мастера Украшения, Изображения и Постройки. Наблюдательность, бережное отношение к природе.	<b>Научится</b> наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> осуществлять анализ информации. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Уважительное отношение к иному мнению.	12.05	12.05
32	Времена года.	Решение частных задач.	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	Как выглядят «красавицы» – осень, зима, весна, лето. Фантазия, творческое воображение.	<b>Научится:</b> самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> контролировать процесс деятельности. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.	Эстетические потребности.	19.05	19.05
33	Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками. <b>Промежуточная аттестация</b> в форме творческой работы.	Итоговое тестирование.	Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Какие виды художественной деятельности использованы в работе. Интерес к изображению сказочных персонажей; развивать умение работать гуашью	<b>Научится:</b> выполнять работу, используя краски теплых оттенков; определять изобразительную и декоративную деятельность.	<b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. <b>Познавательные:</b> выделять группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы.	Уважительное отношение к культуре.	26.05	26.05



**Календарно-тематическое планирование  
ИЗО, 2 класс**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Вид деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата по плану	Дата по факту
					Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты		
<b>Как и чем работает художник? (8 часов)</b>									
1	Три основных цвета - жёлтый, красный, синий.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы. Правила безопасности на занятиях.	Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветочной гаммы. Наблюдать и делать выводы о значении трех красок. Работать с кистью.	Знание правил работы с кистью, смешивания красок. Умение строить свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.		
2	Белая и чёрная краски.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смещение цветных красок)	Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветочной гаммы. Знакомство с полотнами известных художников, наблюдение за	Знание художников, изображающих природу. Умение изображать настроение природы, природных стихий, работать с инструментами и	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; адекватно воспринимать оценку. <b>Познавательные:</b> различать и сравнивать, анализировать	Проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.		

			с черной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета. Правила безопасности на занятиях.	природой, изображенной мастерами. Работа в группах без предварительного рисунка.	материалами художника. Понимать разницу в изображении природы.	результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.			
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. Правила безопасности на занятиях.	Познакомиться с другими материалами для изображения: мелки, пастель. Узнать о вариантах построения композиции, о законе «ближе - дальше», «больше-меньше».	Знание понятия «композиция». Умение наблюдать за природой, различать её характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел.	<b>Регулятивные:</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Познавательные:</b> использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока. <b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.		
4	Выразите	Обобщен	Яркость	Познакомиться с	Знание видов	<b>Регулятивные:</b>	Обсуждать и		

	льные возможно сти апликац ии. Изделие «Золотая рыбка».	ие и системат изация знаний	восковых мелков, выразительные возможности наждачной бумаги, особенности работы с этими материалами. Правила безопасности на занятиях.	новым видом выразительности изображения. Соотнести личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.	выразительности, правил техники безопасности при работе с ножницами. Умение передавать настроение композиции цветом, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу.	принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. <b>Познавательные:</b> использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании творческой работы. <b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	анализироват ь собственную художествен ную деятельность .		
5	Выразите льные возможно сти графичес ких материал ов.	Изучение и первично е закреплен ие новых знаний	Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Ритм листьев в природе. Ритм пятен. Правила безопасности на занятиях.	Познакомиться с другими материалами выразительностям и: тушь и уголь. Наблюдать за природой зимнего леса. Учиться изображать линии разной выразительности. Овладение приёмами работы с тушью и углем.	Знание о выразительных возможностях линии, точки, темного и белого пятен. Умение пользоваться новыми материалами для выразительности изображения, пользоваться правилами работы с графическими материалами.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталонном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.	Сотрудничат ь с товарищами в процессе совместной деятельности , анализироват ь работы.		

						<p><b>Познавательные:</b> овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи).</p>			
6	Выразительность и первичность материала для работы в объёме. Изображение животных родного края.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор. Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание,	Сопоставить изображение на плоскости и объёмное. Наблюдение за скульптурой, её объём. Закрепить навыки работы с пластилином. Самостоятельно составить план работы по изготовлению работы.	Знание понятия «скульптура», правил работы с пластичными материалами. Умение различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.</p> <p><b>Познавательные:</b> применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; создавать объемное</p>	Обсуждать и анализировать выполненные работы.		

			вытягивание, зачищение). Правила безопасности на занятиях.			изображение животного с передачей характера. <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			
7	Выразительные возможности бумаги.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Красота различных художественных материалов (бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники, неожиданные материалы. Вид искусства коллаж. Отличие коллажа и аппликации. Художественные материалы и их выразительные возможности. Правила безопасности на занятиях.	Освоить работу с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы – цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструировать из бумаги различные сооружения.	Знание понятия «макет», этапов постройки сооружений. Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом, работать в группе.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. <b>Познавательные:</b> применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; создавать игровую площадку для вылепленных зверей. <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку	Обсуждать и анализировать выполненные работы.		

						зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			
8	Изображение родного села с помощью неожиданных материалов (обобщенные темы).	Обобщение и систематизация знаний	Реальность, анималистика. Пропорции частей строений домов. Правила безопасности на занятиях.	Сделать вывод о способах выразительности в художественных произведениях. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.	Знание способов выразительности в художественных произведениях. Умение использовать различные приемы и способы выразительности в изображении природы и животных.	<p><b>Регулятивные:</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного села с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p>	Обсуждать и анализировать работы с позиции творческих задач темы.		

контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

**Реальность и фантазия (7 часов)**

9	Изображение и реальность.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Реальность, анималистика. Строение птиц. Пропорции частей тела птиц. Характер выбранной птицы в изображении. Правила безопасности на занятиях.	Рассказывать о красоте природы, о животных. Наблюдать за изображениями животных: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластика перехода одной части тела в другую. Выделять особенности животных. Наблюдать за пропорциями частей тела животных.	Знание понятия «пропорция». Умение соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта. Умение пользоваться правилами художника (начинать изображение с общего абриса).	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками</p>	Проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.	
---	---------------------------	---	--	--	---	--	--	--

						и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.			
10	Изображение и фантазия. Сказочная птица.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Реальность, анималистика. Строение птиц. Пропорции частей тела птиц. Характер выбранной птицы в изображении. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Правила безопасности на занятиях.	Осознать связь фантазии с реальной жизнью. Наблюдение за фантастическими образами. Выводы о связи реальных и фантастических объектов. Правила изображения фантастических образов. Использовать в индивидуальной деятельности гуашь.	Знание правил рисования с натуры. Умение выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц.	<b>Регулятивные:</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя. <b>Познавательные:</b> участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.		
11	Украшение и реальность	Изучение и первично	Красота природы, разнообразие ее	Наблюдать за разнообразием объектов	Знание правил рисования с натуры. Умение	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать	Проявлять эстетические потребности;		



	<p>ь. Изображение паутинок. Узор на стекле.</p>	<p>е закрепление новых знаний</p>	<p>форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Правила безопасности на занятиях.</p>	<p>природы. Осознать красоту и неповторимость этих объектов. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изображать при помощи линий.</p>	<p>рисовать ветку хвойного дерева, точно передавать её характерные особенности – форму, величину, расположение игл; правильно разводить гуашевые краски.</p>	<p>действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения.</p>		
12	<p>Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан.</p>	<p>Закрепление изученного</p>	<p>Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь</p>	<p>Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Анализировать орнаменты различных школ народно-</p>	<p>Знание понятия «орнамент»; приема выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства; известных центров народных</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих</p>	<p>Проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы.</p>		

			человека и преобразование ее с помощью фантазии.	прикладного творчества. Создать собственный орнамент кокошника.	художественных промыслов. Умение выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника.	задач. <b>Познавательные:</b> наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений. <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			
13	Постройка и реальность. Подводный мир.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе.  Колористические навыки работы гуашью.	Наблюдать за постройками в природе. Определять форму, материал. Учиться самостоятельно, по своим представлениям, конструировать из бумаги, используя основные приёмы работы с этим материалом. Работать в группах.	Знание основных приемов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Познавательные:</b> участвовать в беседе, которая поможет собрать информацию для самостоятельного решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге,	Обсуждать и анализировать выполненные работы.		

						слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).			
14	Постройка и фантазия. Сказочный город.	Обобщение и систематизация знаний	Природные формы и архитектурные постройки. Приемы работы с бумагой. Разнообразные конструкции. Макеты фантастических зданий, фантастического города.	Сопоставлять современные постройки и сказочные. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.	Знание основных приемов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование фантастических зданий, передавать настроение в творческой работе.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Познавательные:</b> анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов. <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и	Владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы.		
15	Братя-мастера. Изображения, Украшения и Постройки и всегда работают вместе (обобщение темы).	Обобщение и систематизация знаний	Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение	Наблюдать за разнообразием форм новогодних украшений, конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. Работать в группе.	Знание правил выполнения коллективной работы. Умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного				

			женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.		искусства; использовать художественные материалы.	анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).			
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

**О чем говорит искусство (11 часов)**

16	Изображение природы в различных состояниях.	Изучение и первичное закрепление новых знаний		Познакомиться с разным состоянием природы: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.	Умение наблюдать природу в различных состояниях.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять</p>	Проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы.		
----	---	---	--	---	--	---	--	--	--

						<p>итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>			
17	Изображение характера животных .	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Внешнее и внутреннее содержание животного, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: верность, ласка, доброта и т.д.	Познакомиться с иллюстрациями. Наблюдать за настроением животных. Выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в рисунке. Рассказывать о своих домашних питомцах: поведение, игры, внешний вид.	Знание понятия «художник-анималист»; творчество художников В. Серова, И. Ефимова, Т. Мавриной, М. Кукунова, В. Ватагина. Умение рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения</p>	Проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.		

					смешивать гуашевые краски.	разных животных; рассматривать рисунки художника Е.Чарушина и участвовать в их обсуждении. <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			
18	Изображение характера человека: женский образ.	Изучение и первичное закрепление новых знаний		Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Закрепить понятие «внутренняя красота». Работать в группах вариативно.	Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать женский образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Познавательные:</b> участвовать в беседе, находить ответы на вопросы учителя, анализируя репродукции картин и иллюстрации. <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения	Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.		

						содержания и средств его выражения.			
19	Изображение характера человека: мужской образ.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: сила, надежность, смелость, храбрость и т.д.	Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.	Умение характеризовать доброго и злого сказочных героев;	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности объемного изображения мужского образа, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.		
20	Изображение характера человека.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.	Рассказывать по своим наблюдениям о различных состояниях природы. Анализировать на основе сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» разные состояния моря. Рассмотреть картины художников-маринистов. Предлагать свои варианты изображения моря в разных состояниях.	Знание понятия «художник-маринист». Умение изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел;	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности объемного изображения мужского образа, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>			

					правильно разводить и смешивать гуашевые краски.				
21	Образ человека в скульптуре.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: хитрость, смелость, ловкость и т.д.	Анализировать скульптуры. Наблюдать за средствами выразительности в изображении добрых и злых героев. Выполнить работу из пластилина или глины. Вспомнить правила работы с пластичными материалами. Работать в группах вариативно.	Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства. Умение передавать образ человека и его характер, используя объём; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные отношения.		Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.		
22	Человек и его украшения.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Средства художественной выразительности. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов, красота бисера и пасток. Колористические навыки работы гуашью.	Рассмотреть предметы с элементами декора. Определить причину желаний людей украшать свои вещи. Изучать, какими средствами выразительности пользуются народные умельцы. Выяснить причину различия	Знание правил выражения характера человека через украшение. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты различных художественно-творческих задач. <b>Познавательные:</b> воспроизводить по памяти	Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.		



				украшений одних и тех же предметов. Приводить примеры, используя свои наблюдения. Освоить основы изобразительного языка художников.	отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов.	информацию для решения учебной задачи; рассматривать иллюстрации, участвовать в их обсуждении; предлагать свои варианты решения поставленной задачи. <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания.			
23	О чём говорят украшения.	Закрепление полученных знаний	Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в природе, переданное с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Цвет в природе, на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»).	Учиться выражать намерения через украшения. Выяснить, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Закрепить знания по составлению орнамента. Делать выводы.	Знание правил составления орнаментов; теплые и холодные цвета. Умение определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты различных художественно-творческих задач. <b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать свои варианты решения поставленной задачи, опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, характере. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника,	Обсуждать и анализировать работы; проявлять эстетические потребности.		
24	«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно	Изучение и первичное закрепление новых знаний		Выяснить, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Закрепить знания	Умение определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать				

	двух противоположных по намерениям сказочных флотов.			по составлению орнамента. Делать выводы.	правила составления коллективной работы, оценивать результат.	признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			
25	Образ здания.	Обобщение и систематизация знаний	Средства художественной выразительности. Силуэт. Навыки работы с гуашью (подготовка фона) и бумагой.	Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру.	Знание понятия «украшение». Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты различных художественно-творческих задач. <b>Познавательные:</b> анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный; участвовать в обсуждении вариантов решения поставленной учебной задачи, в ходе самостоятельной деятельности выбирать наиболее эффективные способы и приемы работы. <b>Коммуникативные:</b>	Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.		
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё	Обобщение и систематизация знаний	Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в окружении, переданное с помощью тихих (глухих) цветов. Цвет на	Делать выводы о взаимосвязи Мастеров – Постройки, Изображения и Украшения. Проектировать сказочный город, учитывая материалы. Работать в группе.	Умение планировать свою работу в группе и реализовывать замысел.				

	отношении к миру (обобщенные темы).		картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»).			уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			
--	-------------------------------------	--	---	--	--	---	--	--	--

**Как говорит искусство (8 часов)**

27	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Чудоковрик.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяются восприятие листа, его композиция. Ритм. Навыки работы с восковыми мелками и пастелью.	Наблюдать за цветом в картинах художников. Понимать, с помощью каких художественных средств художник добивается того, чтобы нам стало понятно, что и зачем он изображает. Делать выводы о том, что цвет придает дополнительную эмоциональную выразительность произведению.	Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; теплые и холодные цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты различных художественно-творческих задач. <b>Познавательные:</b> использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность	Проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы.		
----	--	---	--	--	---	--	--	--	--

						существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			
28	Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге. Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника.	Беседовать о возможностях цвета в создании настроения. Подобрать цвета для изображения грусти, печали, тревоги, нежности. Провести параллель с музыкой. Выяснить, какой отрывок соответствует образу нежному и светлому, а какой – тревожный и тяжёлый. Уяснить возможности цветов: чёрного, белого, серого. Создать шкалу оттенков серого цвета.	Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; теплые и холодные, звонкие и глухие цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную</p>	Проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы.		

						художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			
29	Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри.	Изучение и первичное закрепление новых знаний		Сравнивать фотографии с видами весны в разные месяцы. Определять понятие ритма в природе. Делиться своими наблюдениями. Соотнести свои представления с музыкальным произведением, с отрывками описания весны в рассказе Пришвина. Изобразить ручьи на рисунке с предыдущего урока.	Знание понятия «пейзаж», «ритм»; творчества художников-пейзажистов. Умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. <b>Познавательные:</b> участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.		
30	Линия	Изучение	Линии	в	Рассмотреть	и	Умение различать	<b>Регулятивные:</b>	Проявлять

	как средство выражения. Характер линий. Дерево.	и первично закрепленные новые знания	окружающей действительности. Весенние ветви различных деревьев (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Создание художественного образа при помощи определенного материала. Простой карандаш или черная гелевая ручка в работе. Ветви деревьев с определенным характером и настроением. Выразительные возможности линий. Навыки работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой.	сравнивать предложенные ветки, сделать выводы: у березы ветки нежные, гибкие, а у дуба – мощные, похожие на лапы дракона. Учиться выражать характер работы с помощью линий.	основные и составные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы.	уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. <b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать свои варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы.		
31	Ритм пятен.	Изучение и первично закрепленные новые знания	Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои действия и следовать плану. Использовать	Рассмотреть и сравнить картины известных художников; выявить, какими выразительными средствами они пользовались;	Знание понятий: «ритм и движения пятна», «апликация»; техники выполнения аппликации. Умение делать	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять	Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.		

			свои знания в выражении своих замыслов. Начать создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	познакомиться с ещё одним выразительным средством – это ритм и движения пятна. Выполнить задание в технике аппликации.	выводы на основе рассуждений; составлять композицию, последовательно ее выполнять; составлять последовательность и придерживаться ритма.	итоговый и пошаговый контроль; воспринимать оценку учителя; находить варианты различных художественно-творческих задач. <b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			
32	Пропорции выражают характер.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Наблюдать за пропорциями – тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по размеру. Закрепить основные приемы обработки пластичных материалов.	Выполнить изделие из пластичных материалов. Закрепить основные приемы обработки пластичных материалов.	Знание понятия «пропорция»; приемов обработки пластичных материалов. Умение выбирать материал для работы; выражать характер изделия через отношения между величинами (пропорцию).	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты различных художественно-творческих задач.	Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.		

33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	Урок обобщения изученного материала.	Использовать свои знания в выражении своих замыслов. Начать создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои и следовать плану.	Знание средств выразительности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы.	<p><b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>			
34	В музее у веселого художника. <i>Промежуточная аттестация</i> в форме творческой работы.	Обобщающий урок	Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Назвать ведущие идеи каждой четверти.	Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства; ведущих художественные музеи России; художников. Умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> выбирать и обосновывать средства художественной выразительности для решения поставленной учебной задачи, опираясь на полученные</p>	Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.		



						знания, выбирать наиболее эффективные способы решения поставленной задачи. <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ИЗО, 3 класс**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Вид деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата по плану	Дата по факту
					Предметные	Метапредметные	Личностные		
<b>Искусство в твоём доме (8 ч)</b>									
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения . Художественные материалы.	Урок введения в новую тему.	Учебник: условные обозначения и структура. Художественные материалы. Построение композиции. Ближний план. Дальний план. Способы получения разных оттенков цвета.	Работа с учебником: знакомство, ориентирование по разделам, условные обозначения. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера -Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Использование различных художественных материалов.	Познакомятся с новым учебником, с принадлежностями для рисования (папка с бумагой, карандаши по степени мягкости, акварель, гуашь, кисти и др.) научатся рисовать с натуры или по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни, смешивать краски для получения нужного оттенка, совершенствовать навыки работы с акварелью <i>(по сухому, по сырому)</i> .	<b>Регулятивные:</b> принимают учебную задачу; планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. <b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно читают тексты, рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации. <b>Коммуникативные:</b> строят понятные речевые высказывания,	Ответственно относятся к учебе, задают вопрос: «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеют находить ответ на него.	<b>02.09</b>	<b>02.09</b>

						отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.			
2	Твои игрушки.	Постановка и решение учебной задачи	Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с её формой. Участие Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения – создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание,	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	Получат начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства (дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки, щепковые (северные, из Архангельска) птицы и др.). Научатся передавать в лепных изделиях объемную форму, ее пропорции, соотношения; лепить фигурки по мотивам народных игрушек; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи. Освоят декоративную роспись.	<b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). <b>Познавательные:</b> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах, правилах работы с инструментами, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.	Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию.	09.09	09.09

			конструирование, украшение.						
3	Посуда у тебя дома.	Открытие нового способа действия	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды.	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Владеть навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.	Понимают связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Научатся выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладеют навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.	<b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата, планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). <b>Познавательные:</b> <i>общеучебные</i> – извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о видах посуды. <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, инициативно сотрудничают в поиске	Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культуре своего народа, к сокровищам народного творчества.	16.09	16.09

						и сборе информации, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.			
4	Обои и шторы у тебя дома.	Открытие нового способа действия	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).	Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.	Понимают роль цвета и декора в создании образа комнаты. Узнают о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретут опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.	<b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности. <b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения), <i>логические</i> –	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.	23.09	23.09

						<p>осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о создании орнамента.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p>			
5	Мамин платок.	Решение частных задач	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или</p>	<p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт</p>	<p>Воспринимают и эстетически оценивают разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. понимают зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Узнают основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного</p>	<p><b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); осуществляют итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); оценивают</p>	<p>Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к декоративно-прикладному творчеству.</p>	30.09	30.09

			повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.	творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента).	мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Научатся различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Овладеют опытом творчества и художественно-практическими навыками в создании эскиза росписи платка, выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).	(сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности. <b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); воспроизводят по памяти информацию, находят дополнительную информацию, используя справочную литературу. <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.			
6	Твои книжки.	Освоение нового материала	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т.Маврина,	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т.д.) узнавать и называть произведения нескольких	Понимают роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т.д.). Узнают отдельные элементы	<b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. <b>Познавательные:</b> извлекают информацию	Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на бережное отношение к книге.	07.10	07.10

			Ю.Васнецов, В.Конашевич, И.Билибин, Е.Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.	художников-иллюстраторов детской книги. создавать проект детской книжки-игрушки.	оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы). Научатся узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги, создавать детскую книжку-игрушку.	из прослушанного объяснения, анализируют ее; выполняют учебные задачи, не имеющие однозначного решения; производят логические мыслительные операции (анализ, сравнение). <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.			
7	Открытки.	Решение частных задач	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Роль художника в	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	Понимают и умеют объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Научатся создавать открытку к определенному событию, работать в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике. Приобретут навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	<b>Регулятивные:</b> умеют осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия). <b>Познавательные:</b> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об открытках, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, производят логические	Выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать.	14.10	14.10



			создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании форм предмета и его украшения.			мыслительные операции (анализ, сравнение). <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы.			
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	Решение частных задач	Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании форм предмета и его украшения.	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.	Представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Участвовать в выставке и обсуждении детских работ.	<b>Регулятивные:</b> умеют осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия). <b>Познавательные:</b> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об открытках, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, производят логические мыслительные операции (анализ, сравнение). <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания,	Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на бережное отношение к книге.	21.10	21.10

						формулируют ответы на вопросы.			
<b>Искусство на улицах твоего города (7 ч)</b>									
9	Памятники архитектуры.	Постановка и решение учебной задачи	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг	Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.	<b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. <b>Познавательные:</b> сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, моделируют различные отношения между объектами окружающего мира (строить модели). <b>Коммуникативные:</b> инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы.	Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию страны.	28.10	28.10

			другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.						
10	Парки, скверы, бульвары.	Постановка и решение учебной задачи	Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) – важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную компо-зицию из бумаги.	Называть разновидности парков. Изображать парк, сквер (возможен коллаж) или строить игровой парк из бумаги.	<b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. <b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, проверяют, находят дополнительные сведения, используя справочную литературу. <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.	Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление бережного отношения к уголкам природы в городе.	11.11	11.11

			<p>Петербурге и т.д.).          Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устранения.          Строгая планировка и организация ландшафта в парках-мемориалах воинской славы.</p>						
11	Ажурные ограды.	Освоение нового материала	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города.          Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов</p>	<p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p>	<p>Понимать назначение и роль ажурных оград в украшении города. Создавать проект ажурной решетки или ворот.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>          корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.  <b>Познавательные:</b>          строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте ажурных оград, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее; <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей</p>	<p>Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>	18.11	18.11

			(снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.			представление об узорах оград. <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.			
12	Волшебные фонари.	Освоение нового материала	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными	Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.	Воспринимают, сравнивают, анализируют старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечая особенности их формы и украшений. Научатся различать фонари разного эмоционального звучания, объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей, изображать необычные фонари, используя графические средства, или создавать необычные конструктивные формы фонарей,	<b>Регулятивные:</b> осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). <b>Познавательные:</b> осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о форме фонарей. <b>Коммуникативные:</b> слушают учителя, инициативно сотрудничают в поиске	Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности.	25.11	25.11

			аналогами.		осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).	и сборе информации, составляют описание объекта с использованием выразительных средств языка.			
13	Витрины.	Решение частных задач	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	Понимают работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара, объясняют связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Научатся фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладеют композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	<b>Регулятивные:</b> оценивают (сравнивают с эталоном) результаты деятельности (чужой и своей); корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. <b>Познавательные:</b> высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, презентуют подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.	Применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.	02.12	02.12
14	Удивитель	Поста	Роль художника	Характеризовать,	Научатся видеть	<b>Регулятивные:</b>	Выражают	09.12	09.12

	ный транспорт.	новка и решение учебной задачи	в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.)	сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.	образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение, видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта, фантазировать. Создавать образы изделия. Составление последовательности работы над рисунком. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ.	корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. <b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выполняют учебные задачи, не имеющие однозначного решения; высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы. <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.	положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать.		
15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	Решение частных задач	Роль художника в создании форм предмета и его украшения.	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.	Участвовать в выставке и обсуждении детских работ.			16.12	16.12
<b>Художник и зрелище (11 ч)</b>									
16	Художник в цирке.	Открытие	Цирк – образ радостного,	Придумывать и создавать красочные	Понимают и объясняют важную	<b>Регулятивные:</b> удерживают цель	Ответственно относятся к	23.12	23.12

		новог о спосо ба дейст вия	яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующ ее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.	выразительные рисунки или аппли кации на тему циркового представ ления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.	роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). научатся придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами, изображать яркое, веселое, подвижное.	деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). <b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы.	учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества.		
17	Художник в театре.	Поста новка и решен ие учебн ой задачи	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощени е, лицедейство, фантазия) – основа любого действия.	Сравнивать объекты, элементы театральн о- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.	Научатся сравнивать объекты, элементы театральн о- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы, понимать и уметь объяснять роль театрального художника в	<b>Регулятивные:</b> осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).	Ответственно относятся к учебе, умеют применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательн	13.01	13.01
18	Театр на столе.	Решен ие частн ых задач	Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными	простых материалов в яркие образы, понимать и уметь объяснять роль театрального художника в	<b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее,		20.01	20.01	



			Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценичного мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.	(расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладеть навыками создания объёмно-пространственной композиции.	создании спектакля, создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры «в спектакль». Овладеют навыками создания объёмно-пространственной композиции.	преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, преобразовывают объект. <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы.	ость в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.		
19	Театр кукол.	Решение частных задач	Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки.	Беседа об истоках развития кукольного театра (Петрушка - герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова.	Получат представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Научатся придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие	<b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. <b>Познавательные:</b> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о роли художника в театре, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее;	Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к театральному искусству.	27.01	27.01
20	Мы – художники кукольного театра.	Решение частных задач	Театр кукол. Куклы из коллекции С.Образцова. Работа	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма,	выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие			03.02	03.02

			художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.	соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани, использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	<i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о кукольных театрах, видах кукол. <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы.			
21	Конструирование сувенирной куклы.	Решение частных задач	Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые, утрированные черты лица.	Придумывать и создавать сувенирную куклу; применять для работы различные материалы.			Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к театральному искусству.	10.02	10.02
22	Театральные маски.	Решение частных задач	Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры. Маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство	Беседа о масках разных времен и народов. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике.	Научатся отмечать характер, настроение, воплощенные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу, объяснять роль маски в театре и на празднике, конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	<b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. <b>Познавательные:</b> преобразовывают объект (основу): импровизируют, изменяют, творчески переделывают. <b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.	Обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников, проявляют доброжелательность и отзывчивость, сопереживают чувствам других людей.	18.02	18.02
23	Конструирование масок.	Решение частных задач		Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.				24.02	24.02

			маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.						
24	Афиша и плакат.	Открытие нового способа действия	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.	Получат представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Научатся видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Обретут творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению: добиваться образного единства изображения и текста.	<b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. <b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. <b>Коммуникативные:</b> строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.	Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.	03.03	03.03
25	Праздник в городе.	Постановка и решение учебной задачи	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения,	Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления	Научатся объяснять работу художника по созданию облика праздничного города, фантазировать о том, как можно украсить город к Празднику Победы (9 Мая), Нового года или на	<b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения; анализируют собственную работу: соотносят план и	Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности.	10.03	10.03

			иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.	праздника.	Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным, создавать в рисунке проект оформления праздника.	совершенные операции. <b>Познавательные:</b> сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставляют характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выбирают решение из нескольких предложенных, кратко обосновывают выбор (отвечают на вопрос «Почему выбрал именно этот способ?»).				
26	Школьный карнавал (обобщение темы).	Решение частных задач	Роль художника в создании школьного карнавала.	Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладеть навыками коллективного художественного творчества.	Научатся объяснять работу художника по созданию облика школьного карнавала.	<b>Коммуникативные:</b> составляют небольшие устные монологические высказывания; описывают объект: передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; составляют небольшие устные монологические высказывания.	Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности.	17.03	17.03	
<b>Художник и музей (8 ч)</b>										
27	Музей в жизни города.	Освоение нового материала	Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей	Беседовать о самых значительных музеях России - Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных	Познакомятся с некоторыми музеями искусств, их архитектурой, интерьером залов, расположением экспонатов. Научатся понимать и объяснять роль	<b>Регулятивные:</b> анализируют собственную работу: соотносят план и совершенные операции, выделяют этапы и оценивают меру освоения каждого, находят ошибки,	Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к	07.04	07.04	

			игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи.	искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	музея в городе и стране. Получат представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	устанавливают их причины. <b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации. <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.	культурному наследию.		
28	Картина – особый мир.	Решение частных задач	Картина – особый мир. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины.	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.	Получат представление о том, что картина, – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Научатся рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассматривать и сравнивать картины.	<b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). <b>Познавательные:</b> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о сюжете картины, своем впечатлении о ней, извлекают информацию из прослушанного	Имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к природе страны, бережное отношение к ней, понимают особую роль искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	14.04	14.04

29	Картина-пейзаж.	Постановка и решение учебной задачи	Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины – пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Бакшеева, В.Ван Гога, К.Коро и т.д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.	Научаться рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.), изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением, выразить настроение в пейзаже цветом. Узнают имена крупнейших русских художников-пейзажистов.	объяснения, анализируют ее, осознанно рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации. <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.	21.04	21.04	
30	Картина-портрет.	Освоение нового материала	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф.Рокотов, Д.Левицкий,	Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет	Получат представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах. Научатся	<b>Регулятивные:</b> осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая	Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление	28.04	28.04

			<p>В.Серов, И.Репин, В.Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p>	<p>кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	<p>рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера), создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассники, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	<p>операция, входящая в состав учебного действия»); корректируют деятельность вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. <b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, составляют рассказ о героях картин-портретов. <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p>	<p>интереса к творчеству художников, соотносят свою часть работы с общим замыслом.</p>		
31	Картина-натюрморт.	Освоение нового материала	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые</p>	<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением</p>	<p>Научатся воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах, изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеют осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивать (сравнивать с эталоном) результаты</p>	<p>Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений живописи.</p>	05.05	12.05

			русские и западно-европейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван Гог и др.) Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.	(радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки.	настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Понимают, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. совершенствуют живописные и композиционные навыки. Узнают имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.	деятельности (чужой, своей). <b>Познавательные:</b> умеют извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу. <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.			
32	Картины исторические и бытовые.	Решение частных задач	Изображение в картинах исторического жанра событий из жизни людей, героев. Красота и переживания	Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать	Получат представление о картинах исторического и бытового жанра. Научатся рассказывать,	<b>Регулятивные:</b> умеют удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи:	Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности.	12.05	19.05



			повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.	композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении, изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице), выстраивая сюжетную композицию. Совершенствуют композиционные навыки. Освоят навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий). <b>Познавательные:</b> умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее. <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.			
33	Скульптура в музее и на улице.	Освоение нового материала	Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной	Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульптуре), объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Научатся рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников, назвать несколько знакомых памятников и их авторов, рассуждать о созданных	<b>Регулятивные:</b> умеют анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их	Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности.	19.05	19.05

			<p>пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).</p>		<p>образах. Узнают виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Научатся лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	<p>устранения. <b>Познавательные:</b> умеют воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор (отвечать на вопрос «Почему выбрал именно этот способ?»). <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p>			
34	<p>Художественная выставка (обобщение темы). <b>Промежуточная аттестация</b> в форме творческой работы.</p>	<p>Обобщение и систематизация знаний</p>	<p>Выставка лучших работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение</p>	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p>	<p>Участвуют в организации выставки детского художественного творчества, проявляют творческую активность, проводят экскурсии по выставке детских работ. Понимают роль художника в жизни каждого человека и рассказывают о ней.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеют оценивать результаты деятельности (чужой, своей). <b>Познавательные:</b> умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, анализировать информацию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.</p>	<p>Имеют мотивацию к учебной деятельности; задают вопрос «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеют находить ответ на него, обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность и работу</p>	26.05	26.05

			итогов, ответ на вопрос «Какова роль художника в жизни каждого человека?»			<b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.	одноклассников с позиций творческих задач данной темы.		
--	--	--	---	--	--	---	--	--	--

**ИЗО, 4 класс**  
**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания, понятия	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты			Дата	
					предметные	метапредметные	личностные	По плану	По факту
<b>Истоки родного искусства (8 часов)</b>									
1	Пейзаж родной земли.	Постановка и решение учебной задачи.	Живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p>	Сформировать представление об изучаемом предмете, ознакомить с тетрадью и учебником, материалами и инструментами, создать условия для развития интереса к истокам искусства России.	<p><b>Познавательные:</b> расширят свои представления о жанре <i>пейзаж</i>, получат возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, использовать художественные материалы и инструменты для работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.		
2	Красота природы в произведениях	Урок-игра	Живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.	<b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.	Создать условия для развития интереса к	<b>Познавательные:</b> расширят свои представления о	Иметь мотивацию учебной		

х русской живописи.			<p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p>	русской живописи, определить границы знания и незнания у ребят.	<p>жанре <i>пейзаж</i>, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, использовать художественные материалы и инструменты для работы; познакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи.		
3 Русская деревянная изба. Конструкция и украшение	Урок-сказка	Живопись, архитектура, деревянное зодчество, фронтоны, причелина,		Создавать условия для развития интереса к истокам искусства деревянного	<b>Познавательные:</b> расширят свои представления о красоте деревянного зодчества Руси,	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки		

	избы.		наличник, изба, конёк, знакОберег, образ, цвет, тон, композиция.		зодчества Руси.	получат возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадь; смогут познакомиться с русским народным жилищем, его декором. <b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. <b>Коммуникативные</b> : слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.	сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи.		
4	Деревня – деревянный мир.	Постановка и решение учебной задачи.	Живопись, архитектура, деревянное зодчество, фронтон, причелина, наличник, изба, конёк, знакОберег, образ, цвет, тон, композиция.	<b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества. <b>Характеризовать</b> значимость гармонии с окружающим ландшафтом <b>Объяснять</b> особенности конструкции	Создавать условия для развития интереса к истокам искусства деревянного зодчества Руси.	<b>Познавательные:</b> расширят свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получат возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадь; смогут познакомиться с русским народным жилищем, его	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.		

				<p>русской избы и её назначение отдельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования – <b>конструировать</b> макет избы.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p>		<p>декором.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные :</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>			
5	Русская красавица.	Урок-сказка	Кокошник, лобная повязка, портрет, образ, цвет, тон, композиция.	<p><b>Приобретать представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p><b>Понимать</b> и</p>	Создавать условия для развития интереса к истокам искусства Руси, развивать чувство уважения к своей культуре,	<p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о культуре Руси, получают возможность продолжить</p>	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и		

				<p><b>анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании русского народного костюма.</p> <p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников.</p> <p><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p>	<p>формировать эмоционально-ценностное отношение к традициям русского народа.</p>	<p>учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные :</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	<p>сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа русской красавицы.</p>		
6	Образ русского человека в произведениях художников.	Постановка и решение учебной задачи.	Кокошник, лобная повязка, портрет, образ, цвет, тон, композиция.		Сформировать представление о красоте народного костюма в русской культуре, развивать интерес	<b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о культуре Руси, получают возможность продолжить учиться: работать с	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в		



					к истокам искусства Руси, чувство уважения к своей культуре, формировать эмоционально-ценностное отношение к традициям русского народа.	учебником, рабочей тетрадью. <b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. <b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.	разных ситуациях, понимают красоту женского народного костюма.		
7	Календарные праздники.	Урок-КВН	Календарь, образ, цвет, тон, композиция.	<b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников. <b>Знать</b> и <b>называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников. <b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <b>Овладевать</b> на практике	Сформировать представление о красоте народных обрядов и традиций в русской культуре, создать условия для развития интереса к истокам культуры своего села, формировать эмоционально-ценностное отношение к традициям русского народа.	<b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о культуре и традициях России, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью. <b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. <b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев.		

				элементарными основами композиции.		уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.			
8	Народные праздники.	Постановка и решение учебной задачи.	Раёк, традиции, образ, цвет, тон, композиция.		Сформировать представление о понимании красоты народных обрядов и традиций в русской культуре, создать условия для развития интереса к истокам культуры своего села, формировать эмоционально-ценностное отношение к традициям русского народа.	<b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о культуре и традициях России, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью. <b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. <b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев.		
<b>Древние города нашей земли (7 часов)</b>									
9	Родной угол.	Постановка и решение учебной задачи.	Архитектура, деревянное зодчество, сторожевая башня, частокол, ров, образ, цвет, тон,	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры <b>Знать</b>	Создавать условия для развития интереса к истокам искусства деревянного зодчества.	<b>Познавательные:</b> расширят свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получат	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества		

		задачи.	композиция.	<p>конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре,  <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  <b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.  <b>Создавать</b> макет древнерусского города.  <b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры</p>		<p>возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с укреплением древнерусского города.  <b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.  <b>Коммуникативные :</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	<p>со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.</p>	
10	Древние соборы.	Постановка и решение учебной задачи.	Живопись, графика, образ, цвет, тон, композиция.	<p><b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма.  <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  <b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм</p>	Создать условия для развития интереса к истории создания соборов Москвы..	<p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления об истории искусства России, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; познакомятся с работами известных</p>	<p>Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте</p>	

				(лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).		художников, изображавших древние храмы Москвы. <b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. <b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.	архитектуры Москвы.		
11	Города Русской земли.	<i>Урок-путешествие</i>	Архитектура, деревянное зодчество, сторожевая башня, звонница, собор, частокол, ров, образ, цвет, тон, композиция.	<b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. <b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. <b>Учиться</b> понимать красоту исторического образа города и его значение для современной	Создавать условия для развития интереса к истокам искусства деревянного зодчества Руси.	<b>Познавательные:</b> расширят свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получат возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с укреплением древнерусского города. <b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.		

				архитектуры. <b>Интересоваться</b> историей своей страны.		<b>Коммуникативные :</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.			
12	Древнерусские воины-защитники.	Постановка и решение учебной задачи.	Живопись, графика, образ, цвет, тон, композиция.	<b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В.Васнецов, И.Билибин, П.Корин и др.). <b>Изображать</b> древнерусских воинов (князь и его дружина). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.	Создавать условия для развития интереса детей к изображению богатырей в русском искусстве.	<b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; познакомятся с работами известных художников, изображавших древнерусских воинов-защитников. <b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. <b>Коммуникативные :</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте мужского образа древнерусского воина.		

						для реализации художественного замысла.			
13	Золотое кольцо России: Новгород, Псков, Владимир и Суздаль, Москва.	<i>Урок-путешествие</i>	Архитектура, «Золотое кольцо России», рельеф, ритм, образ, цвет, композиция.	<p><b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры</p> <p><b>Воспринимать</b> и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнерусского города.</p>	Создавать условия для развития интереса к истокам искусства Руси.	<p><b>Познавательные:</b> расширят свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получат возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадь; смогут познакомиться с древнерусскими городами.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные :</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.		
14	Узорочье	Постан	Живопись,	<b>Иметь</b>	Создавать условия	<b>Познавательные:</b>	Иметь		

	теремов.	овка и решение учебной задачи.	архитектура, деревянное зодчество, терем.	<b>представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров. <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. <b>Выражать в изображении</b> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.	для развития интереса к истокам искусства деревянного зодчества Руси.	расширят свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получат возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадь; смогут познакомиться с русским деревянным зодчеством. <b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. <b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.	мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.		
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	Урок-КВН	Живопись, архитектура, деревянное зодчество, терем.	<b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. <b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных	Создавать условия для развития интереса к истокам искусства деревянного зодчества Руси.	<b>Познавательные:</b> расширят свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получат возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадь; смогут	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к		

				<p>палатах.</p> <p><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p>		<p>познакомиться с русским деревянным зодчеством.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	красоте деревянного зодчества Руси.			
<b>Каждый народ – художник (11 часов)</b>										
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Праздник цветения сакуры.	Постановка и решение учебной задачи.	Праздник цветения вишни – сакуры, японская живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.	<p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь представление</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер</p>	Сформировать представление о культуре Японии, создать условия для развития интереса к истокам искусства Востока, традициям японцев, развивать чувство толерантности к чужой культуре, формировать эмоционально-ценностное отношение к природе.	<p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о культуре Японии, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с творчеством выдающихся японских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на</p>	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве Древней Японии.			



				<p>традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p>		<p>вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные :</b></p> <p>слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</p>			
17	Оригами. Народы гор и степей.	Постановка и решение учебной задачи.	Оригами.	<p>Сформировать представление о культуре Японии, создать условия для развития интереса к истокам искусства Востока, традициям японцев, развивать чувство толерантности к чужой культуре, формировать эмоционально-ценностное отношение к японским традициям.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>расширяют свои представления о культуре Японии, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с творчеством выдающихся японских художников.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные :</b></p> <p>слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение,</p>	<p>Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства Древней Японии.</p>			

						пользуются учебником и рабочей тетрадью.			
18	Страна восходящего солнца. Образ человека, характер в японской культуре.	Постановка и решение учебной задачи.	Кимоно, оби, японская живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. <b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. <b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	Сформировать представление о культуре Японии, создать условия для развития интереса к истокам искусства Востока, традициям японцев, развивать чувство толерантности к чужой культуре, формировать эмоционально-ценностное отношение к японским традициям.	<b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о культуре Японии, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с творчеством выдающихся японских художников. <b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. <b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства Древней Японии.		
19	Народы гор и степей.	Постановка и решение учебной задачи.	Живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность	Сформировать представление об изучаемом предмете, создать условия для развития интереса к истокам	<b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о жанре <i>пейзаж</i> , получают возможность продолжить	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и		

				<p>человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>	архитектуры разных народов.	<p>учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	<p>сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи.</p>		
20	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.	Постановка и решение учебной задачи.	Живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция, жанр, коллаж, архитектура.	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную</p>	Сформировать представление об изучаемом предмете, создать условия для развития интереса к истокам архитектурного искусства.	<p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о жанре <i>пейзаж</i>, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с творчеством</p>	<p>Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте</p>		

				художественную культуру. <b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. <b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.		выдающихся художников-пейзажистов. <b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. <b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.	природы в произведениях русской живописи.		
21	Города пустыне.	в	Постановка и решение учебной задачи.	Архитектура, орнамент, изразец, мозаика, портал, мечеть, минарет, мавзолей, образ, цвет, тон, композиция.	<b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии. <b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. <b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города. <b>Овладевать</b>	Сформировать представление о культуре Средней Азии, создать условия для развития интереса к истокам искусства Востока, к традициям, развивать чувство толерантности к чужой культуре, формировать эмоционально-ценностное отношение к	<b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о красоте города в пустыне – Самарканда, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с архитектурой Востока, ее декором. <b>Регулятивные:</b> понимают учебную	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Средней Азии.	

				<p>навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	<p>архитектуре и природе стран Востока.</p>	<p>задачу урока; отвечают на вопросы. <b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>		
22	Древняя Эллада.	Постановка и решение учебной задачи.	Ордер, цвет, тон, композиция.	<p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним. <b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. <b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении</p>	<p>Сформировать представление об изучаемом предмете, создать условия для развития интереса к искусству Древней Греции.</p>	<p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления об архитектуре, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с выдающимися архитектурными сооружениями Древней Греции. <b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. <b>Коммуникативные:</b></p>	<p>Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Греции.</p>	

				пропорций постройки. <b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.		слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.			
23	Олимпийские игры.	<i>Урок-игра</i>	Скульптура, пропорции, рельеф, роспись, цвет, тон, композиция.		Сформировать представление об изучаемом предмете, создать условия для развития интереса к искусству Древней Греции.	<b>Познавательные:</b> расширяют свои представления об архитектуре, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с выдающимися художественными произведениями Древней Греции. <b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. <b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте греческой скульптуры и живописной росписи ваз.		

						речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.			
24	Средневековые города Европы.	Постановка и решение учебной задачи.	Витраж, готика, «окно-роза», портал, образ, цвет, тон, композиция.	<p><b>Видеть</b> и <b>объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p> <p><b>Использовать</b> и <b>развивать</b> навыки конструирования из бумаги.</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	Сформировать представление об архитектуре и искусстве средневековой Европы, создать условия для развития интереса к истокам культуры средневекового города, формировать эмоционально-ценностное отношение к культуре Западной Европы в Средние века.	<p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о культуре средневековой Европы, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с творчеством выдающихся европейских художников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</p>	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья.		

25	Образ готического храма в средневековом городе.	Постановка и решение учебной задачи.	Витраж, готика, «окно-роза», портал, образ, цвет, тон, композиция.		Сформировать представление об архитектуре и искусстве средневековой Европы, создать условия для развития интереса к истокам культуры средневекового города, формировать эмоционально-ценностное отношение к культуре Западной Европы в Средние века	<p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о культуре средневековой Европы, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с творчеством выдающихся европейских художников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; выступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</p>	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья.	
26	Многообразие художественных культур в мире.	Постановка и решение учебной задачи.	Культура, архитектура, храм.	<p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве и</p>	Сформировать представление о культуре разных стран, создать условия для развития интереса к истокам искусства мира,	<p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о культуре разных стран, получают возможность продолжить учиться: работать с</p>	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в	



				<p>многообразии художественных культур народов мира.</p> <p><b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, которыми знакомились на уроках.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>	<p>развивать чувство толерантности к чужой культуре, формировать эмоционально-ценностное отношение к традициям разных стран.</p>	<p>учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</p>	<p>разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства разных стран.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

**Искусство объединяет народы (8 часов)**

27	Материнство.	Постановка и решение учебной задачи.	Живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция, жанр, портрет, пропорции.	<p><b>Узнавать</b> и <b>приводить примеры</b> произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях</p>	<p>Создать условия для развития интереса к произведениям русского искусства, воспевающим материнство, матерей дающих жизнь детям.</p>	<p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей</p>	<p>Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях,</p>		
----	--------------	--------------------------------------	---	---	---	--	--	--	--

				<p>от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений. <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения. <b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>		<p>тетрадь, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; смогут познакомиться с творчеством выдающихся художников-портретистов. <b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. <b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</p>	<p>отзывчивы к красоте образа женщины-матери в искусстве.</p>		
28	<p>Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.</p>	<p>Постановка и решение учебной задачи.</p>	<p>Живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция, жанр, портрет, пропорции, иконопись.</p>	<p><b>Узнавать</b> и <b>приводить примеры</b> произведений искусства, выражающих красоту материнства. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями</p>	<p>Создать условия для развития интереса к произведениям русского искусства, воспевающим материнство, матерей дающих жизнь детям.</p>	<p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать</p>	<p>Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к воплощению</p>		

				искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений. <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения. <b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.		рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; смогут познакомиться с творчеством выдающихся художников-портретистов. <b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. <b>Коммуникативные :</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; выступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.	женского образа в искусстве.		
29	Мудрость старости.	Постановка и решение учебной задачи.	Живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция, жанр, портрет.	<b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства. <b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей. <b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный	Создать условия для развития интереса к богатству духовной жизни человека, к красоте связи поколений, мудрости доброты, уважения к старости в традициях художественной	<b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о жанре «портрет», получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте и мудрости пожилого		

				образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	культуры разных народов на примере картин художников-портретистов.	материалы и инструменты для работы; познакомиться с творчеством выдающихся художников-портретистов. <b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. <b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.	человека в произведениях живописи.		
30	Сопереживание. Дорогою добра.	Урок-сказка	Живопись, анималистический жанр, образ, цвет, тон, композиция.	<b>Уметь объяснять, рассуждать,</b> как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в	Сформировать представление об изучаемом предмете, создать условия для развития чувств сопереживания, доброты, честности, товарищества.	<b>Познавательные:</b> расширяют свои представления об анималистическом жанре, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, использовать художественные	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к чужой беде в		

				<p>произведения искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами своё отношение при изображении печального события.</p> <p><b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>		<p>материалы и инструменты для работы;</p> <p>познакомиться с творчеством выдающихся соотечественников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	произведения искусства.		
31	Герои-защитники.	Постановка и решение учебной задачи.	Скульптура, жанр, образ, композиция.	<p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта</p>	Создать условия для развития интереса к жизни человека, к красоте и молодости, художественной культуре на примере работ художников-скульпторов.	<p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о жанре «портрет», получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, использовать художественные материалы и</p>	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности		

				<p>памятника героям.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>		<p>инструменты для работы; смогут познакомиться с творчеством выдающихся скульпторов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	произведениях скульпторов.		
32	Героическая тема в искусстве разных народов.	Постановка и решение учебной задачи.	<p>Портрет, цвет, живопись, жанр, образ, композиция.</p>	<p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям.</p>	Создать условия для развития интереса к жизни человека, к красоте и молодости, художественной культуре на примере работ художников-скульпторов.	<p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о жанре «портрет», получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, использовать художественные материалы и инструменты для</p>	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях		

				<p><b>Овладевать</b> навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>		<p>работы; смогут познакомиться с творчеством выдающихся художников-портретистов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	скульпторов.		
33	Юность и надежда.	Постановка и решение учебной задачи	Портрет, цвет, живопись, жанр, образ, композиция.	<p><b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, <b>уметь выразить</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Выразить</b> художественными средствами радость при изображении</p>	Создать условия для развития интереса к жизни человека, к красоте и молодости, художественной культуре на примере работ художников-портретистов.	<p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о жанре «портрет», получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, использовать художественные материалы и инструменты для</p>	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности, воплощённой в		

				<p>темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>		<p>работы; смогут познакомиться с творчеством выдающихся художников-портретистов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные</b> : слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	произведениях живописи.		
34	<b>Промежуточная аттестация</b> в форме творческой работы. Искусство народов мира.	Урок-КВН	Изобразительное искусство, культура, архитектура.	<p><b>Объяснять</b> и <b>оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p><b>Узнавать</b> и <b>называть</b>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по</p>	Проверить представления о культуре разных стран, создать условия для развития интереса к истокам мирового искусства, развивать чувство толерантности к чужой культуре, формировать	<p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о культуре разных стран, получают возможность проверить, чему научились за год.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p>	Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства		



			урокам) произведения искусства и традиционной культуры. <b>Рассказывать</b> об особенностях культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. <b>Объяснять</b> , почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. <b>Обсуждать</b> и <b>анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.	эмоционально-ценностное отношение к традициям разных стран.	<b>Коммуникативные</b> : обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение.	народов разных стран.		
--	--	--	--	---	---	-----------------------	--	--

