

МБОУ «Александровская основная школа»

«Согласовано»

Методист

И.Н.Тимонина  
«31» августа 2020 г.

Рассмотрено на заседании методического совета  
Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.



**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**  
**начального общего образования**  
(наименование учебного предмета/курса)

**Четыре года**  
(срок реализации программы)

**Разработала**

**Тимонина Ирина Николаевна**

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

учитель начальных классов

высшая категория

д. Александровка

2020 год

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 6 октября 2009г. №373), приказа МИНИБНАУКИ России «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014г. №1643», от 31 декабря 2015г №1571 с учётом примерной основной образовательной программой начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15)).

С учетом Концепции духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учётом авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М.Неменского, Л.А. Неменской, Н.А.Горяева (М. Просвещение, 2014г)

Программа составлена на следующее УМК:

#### Учебники

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014г.

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.И.Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012г.

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ [Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.]; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012г., 2014 г.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2014г.

#### Рабочие тетради

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь, 1 класс. Под редакцией Б.М.Неменского., Москва, «Просвещение», 2016г.

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь, 2 класс. Под редакцией Б.М.Неменского., Москва, «Просвещение», 2016г. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь, 3 класс. Под редакцией Б.М.Неменского., Москва, «Просвещение», 2016г.

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь, 4 класс. Под редакцией Б.М.Неменского., Москва, «Просвещение», 2013г.

### Цели и задачи учебного курса

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Цели** художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

### Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д.

Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

**Одна из задач** — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями.

**Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса.

**Конечная цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических,

современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы. На изучение предмета отводится по 1 ч в неделю всего на курс - 135 ч. предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

#### **Результаты изучения учебного предмета.**

##### **Личностные результаты:**

- 1) в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- 2) в познавательной (когнитивной) сфере — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- 3) в трудовой сфере — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты:**

- 1) умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- 2) желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- 3) активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- 4) обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- 5) формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; • формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты:**

- 1) в познавательной сфере — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- 2) в ценностно-эстетической сфере — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- 3) в коммуникативной сфере — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- 4) в трудовой сфере — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Результаты изучения учебного предмета для 1 класса**

**Личностные результаты:**

| <i>У обучающегося будут сформированы:</i>  | <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);</li> <li>• основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;</li> <li>• эмоциональное восприятие образов природы, в том числе</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;</li> <li>• понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;</li> <li>• внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| <p>растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;</li> <li>• положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;</li> <li>• чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;</li> <li>• интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;</li> <li>• основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения</li> </ul> | <p>освоение роли автора своих художественных работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>• уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям;</li> <li>• мотивации к коллективной творческой работе;</li> <li>• представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;</li> <li>• личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.</li> </ul> |
|---|--|

**Регулятивные УУД:**

|   |   |
|---|---|
| <p><b><i>Обучающийся научится:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать учебную задачу;</li> <li>• оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;</li> <li>• понимать выделенные учителем ориентиры;</li> <li>• адекватно воспринимать предложения учителя.</li> </ul> | <p><b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;</li> <li>• на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;</li> <li>• осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;</li> <li>• воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.</li> </ul> |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
| <p><b><i>Обучающийся научится:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;</li> <li>• использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;</li> <li>• понимать содержание художественных произведений;</li> <li>• читать простое схематическое изображение.</li> </ul> | <p><b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;</li> <li>• делать несложные выводы;</li> <li>• строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства.</li> </ul> |
|--|--|

**Д:**

|  |  |
|--|--|
| <p><b><i>Обучающийся научится:</i></b></p> <p>допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;</p> <p>участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;</p> <p>контролировать свои действия в коллективной работе;</p> <p>принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.</p> | <p><b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b></p> <p>соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;</p> <p>обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;</p> <p>использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;</p> <p>следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.</p> |
|--|--|

**Предметные результаты:**

| <b>Обучающийся научится:</b>   | <b>Обучающийся получит возможность научиться:</b>   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;</li> <li>• узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;</li> <li>• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>• основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;</li> <li>• эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;</li> <li>• особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;</li> <li>• знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;</li> <li>• способы и приёмы обработки различных материалов;</li> <li>• организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;</li> <li>• передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;</li> <li>• составлять композиции с учётом замысла;</li> <li>• конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;</li> <li>• конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;</li> <li>• конструировать из природных материалов;</li> <li>• пользоваться простейшими приёмами лепки.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;</li> <li>• участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;</li> <li>• развивать фантазию, воображение;</li> <li>• приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;</li> <li>• научиться анализировать произведения искусства;</li> <li>• приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;</li> <li>• приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.</li> </ul> |

**Результаты изучения учебного предмета для 2 класса**

**Личностные результаты:**

| <b>У обучающегося будут сформированы:</b>   | <b>Обучающийся получит возможность для формирования:</b>   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;</li> <li>• осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;</li> <li>• внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;</li> <li>• понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;</li> <li>• положительной мотивации к изучению различных приемов и способов живописи, лепки, передачи пространства;</li> </ul> |

- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД:

##### **Обучающийся научится:**

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

#### Познавательные УУД:

##### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

#### Коммуникативные УУД:

##### **Обучающийся научится:**

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

**Предметные результаты:**

| <i>Обучающийся научится:</i>  | <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>   |
|---|---|
| <b>Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать особенности материалов, используемых в художественной деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел)</li> <li>узнавать, воспринимать, описывать отдельные произведения выдающихся художников</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев</li> </ul>  |
| <b>Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости;</li> <li>• различать цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);</li> <li>• понимать особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешивания красок для получения составных цветов;</li> <li>• передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;</li> <li>• использовать разнообразные средства выразительности для создания художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);</li> <li>• применять способы смешивания акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;</li> <li>• применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;</li> <li>• рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные («листок», «усики», «завиток»); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приёмами кистевого письма в росписи изделий;</li> <li>• правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);</li> <li>• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхово-майданской игрушки;</li> <li>• передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы</li> </ul> |
| <b>Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать характер (природы, сказочного героя, предмета) в</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• изображать пейзажи, натюрморты;</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· проявлять эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;</li> <li>· проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· видеть и изображать красоту и разнообразие природы;</li> <li>· выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы;</li> <li>· проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям</li> </ul> |
|--|---|

### Результаты изучения учебного предмета для 3 класса

#### Личностные результаты:

| <i>У обучающегося будут сформированы:</i>  | <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</li> <li>• Уважительное отношение к культуре искусства других народов нашей страны и мира в целом.</li> <li>• Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.</li> <li>• Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.</li> <li>• Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.</li> <li>• Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</li> <li>• Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.</li> <li>• Понимания роли искусства в собственной жизни.</li> <li>• Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.</li> <li>• Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.</li> <li>• Мотивации к коллективной творческой работе.</li> <li>• Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.</li> <li>• Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.</li> </ul> |

#### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД:

| <i>Обучающийся научится:</i>   | <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• следовать при выполнении художественно - творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;</li> <li>• объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;</li> <li>• продумывать план действий при работе в паре;</li> <li>• различать и соотносить замысел и результат работы;</li> <li>• включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);</li> <li>• анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по заданным критериям.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно выполнять художественно – творческую работу;</li> <li>• планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;</li> <li>• руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;</li> <li>• определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям.</li> </ul> |

**Познавательные УУД:**

| <b><i>Обучающийся научится:</i></b>  | <b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b>   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;</li><li>• свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</li><li>• группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;</li><li>• анализировать, из каких деталей состоит объект;</li><li>• различать формы в объектах дизайна и архитектуры;</li><li>• сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;</li><li>• характеризовать персонажей произведения искусства;</li><li>• различать многообразие форм предметного мира;</li><li>• конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;</li><li>• наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;</li><li>• использовать знаково - символические средства цветовой гаммы в творческих работах;</li><li>• устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);</li><li>• классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;</li><li>• конструировать по свободному замыслу;</li><li>• анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;</li><li>• сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;</li><li>• группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;</li><li>• моделировать дизайнерские объекты.</li></ul> |

**Коммуникативные УУД:**

| <b><i>Обучающийся научится:</i></b>   | <b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b>  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;</li><li>• соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета общения та и правила устного</li><li>• задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;</li><li>• учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;</li><li>• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• высказывать собственное мнение о художественно творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;</li><li>• задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно выразительным средствам;</li><li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно - творческой работы в группе;</li><li>• владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;</li><li>• владеть диалогической формой речи, уметь дополнять отрицать суждение, приводить примеры.</li></ul> |

**Предметные результаты:**

| <b><i>Обучающийся научится:</i></b>   | <b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b>   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• различать основные виды художественной деятельности</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>•.. усвоить основы трех видов художественной деятельности:</li></ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p>(рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;</li> <li>• узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;</li> <li>• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>• основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;</li> <li>• эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;</li> <li>• особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;</li> <li>• знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;</li> <li>• способы и приёмы обработки различных материалов;</li> <li>• организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;</li> <li>• передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;</li> <li>• составлять композиции с учётом замысла;</li> <li>• конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;</li> <li>• конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;</li> <li>• конструировать из природных материалов;</li> <li>• пользоваться простейшими приёмами лепки.</li> </ul> | <p>изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•.. участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>•.. приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;</li> <li>• развивать фантазию, воображение;</li> <li>• приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;</li> <li>• научиться анализировать произведения искусства;</li> <li>• приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;</li> <li>• приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.</li> </ul> |
|--|--|

#### Результаты изучения учебного предмета для 4 класса

##### Личностные результаты:

| <i>У обучающегося будут сформированы:</i>   | <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</li> <li>• Уважительное отношение к культуре искусства других народов нашей страны и мира в целом.</li> <li>• Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.</li> <li>• Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.</li> <li>• Понимания роли искусства в собственной жизни.</li> <li>• Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.</li> <li>• Уважения к чувствам и настроениям другого человека,</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.</li> <li>• Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</li> <li>• Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.</li> <li>• Мотивации к коллективной творческой работе.</li> <li>• Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.</li> <li>• Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.</li> </ul> |
|---|---|

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД:**

|   |  |
|---|--|
| <p align="center"><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• следовать при выполнении художественно - творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;</li> <li>• объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;</li> <li>• продумывать план действий при работе в паре;</li> <li>• различать и соотносить замысел и результат работы;</li> <li>• включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);</li> <li>• анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по заданным критериям.</li> </ul> | <p align="center"><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно выполнять художественно – творческую работу;</li> <li>• планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;</li> <li>• руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;</li> <li>• определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям.</li> </ul> |
|---|--|

**Познавательные УУД:**

|   |  |
|---|--|
| <p align="center"><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;</li> <li>• свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</li> <li>• группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;</li> <li>• анализировать, из каких деталей состоит объект;</li> <li>• различать формы в объектах дизайна и архитектуры;</li> <li>• сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;</li> <li>• характеризовать персонажей произведения искусства;</li> <li>• различать многообразие форм предметного мира;</li> <li>• конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.</li> </ul> | <p align="center"><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;</li> <li>• наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;</li> <li>• использовать знаково - символические средства цветовой гаммы в творческих работах;</li> <li>• устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);</li> <li>• классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;</li> <li>• конструировать по свободному замыслу;</li> <li>• анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;</li> <li>• сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным</li> </ul> |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
|  | <p>критериям, классифицировать их по видам и жанрам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;</li> <li>• моделировать дизайнерские объекты.</li> </ul> |
|--|--|

**Коммуникативные УУД:**

| <b><i>Обучающийся научится:</i></b>   | <b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b>  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;</li> <li>• соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета общения та и правила устного</li> <li>• задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;</li> <li>• учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;</li> <li>• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать собственное мнение о художественно творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;</li> <li>• задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно выразительным средствам;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно - творческой работы в группе;</li> <li>• владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;</li> <li>• владеть диалогической формой речи, уметь дополнять отрицать суждение, приводить примеры.</li> </ul> |

**Предметные результаты:**

| <b><i>Обучающийся научится:</i></b>   | <b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b>  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;</li> <li>• узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;</li> <li>• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>• основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;</li> <li>• эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;</li> <li>• особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•.. усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;</li> <li>•.. участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>•.. приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;</li> <li>• развивать фантазию, воображение;</li> <li>• приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;</li> <li>• научиться анализировать произведения искусства;</li> <li>• приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;</li> <li>• приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения</li> </ul> |

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

## Содержание учебного предмета (1 класс)

### Тема первого года обучения: «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»

#### Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 8 ч.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

#### Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 5 ч.

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

#### Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 8 ч.

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

#### Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 5 ч.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

## Содержание учебного предмета (2 класс)

### Тема второго года обучения: «ИСКУССТВО И ТЫ»

#### Раздел 1. Как и чем работает художник?

Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

#### Раздел 2. Реальность и фантазия

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

#### Раздел 3. О чем говорит искусство

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

#### Раздел 4. Как говорит искусство

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

## Содержание учебного предмета (3 класс)

### Тема третьего года обучения: «Искусство вокруг нас»

### **Раздел 1. Искусство в твоём доме (8 часов)**

Мастера ведут ребенка по его дому и выясняют, что же каждый из сделал в ближайшем окружении ребенка. Игрушки, т.е. какими им быть придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Роль художника в создании посуды. Знакомство детей с искусством росписи ткани. Художественная роспись платков и их разнообразие. Роль художника в создании обоев и штор. Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Создание художником праздничной открытки и другой мелкой тиражной графики.

### **Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 часов)**

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник – архитектор придумал дома, определил какими им быть. Архитектура садов и парков. Художник – архитектор придумал не только дома, но и парки. Художественные образы фонарей. Формы и украшения фонарей тоже создает художник. Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен.

### **Раздел 3. Художник и зрелище (11 часов)**

Зрелище – неотъемлемая часть жизни человека. Какой тусклый и однообразный был бы мир без праздника. В цирке, на концерте или в театре нас встречает праздничное и красочное зрелище, созданное художником. Роль художника в цирке. Цирк – образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Художник – создатель сценического мира. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски, как образ персонажа. Многообразие мира театра кукол. Работа художника над куклой. Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Роль художника в создании праздничного облика города.

### **Раздел 4. Художник и музей (8 часов)**

Существуют самые разнообразные музеи, но всегда в их организации принимает участие художник, который помогает сделать музейную композицию. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Что такое картина? Картина – пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знакомство с жанром портрет. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторической картине. Красота повседневной жизни в картине бытовой жизни. Учимся смотреть картины. Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство.

### **Содержание учебного предмета (4 класс)**

## **«КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)»**

### **Раздел 1. Истоки родного искусства.**

Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).

### **Раздел 2. Древние города нашей земли.**

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

### **Раздел 3. Каждый народ — художник**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

### **Раздел 4. Искусство объединяет народы**

Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

Тематический план 1 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем                                     | Всего часов | В том числе |                      | Контрольные, экскурсии и т.п. |
|-------|---|-------------|-------------|----------------------|-------------------------------|
|       |   |             | уроки       | Нетрадиционные уроки |                               |
| 1     | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером<br>Изображения            | 8           | 3           | 5 уроков             | 1                             |
| 2     | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером<br>Украшения                | 8           | 7           |                      | 1                             |
| 3     | Ты строишь. Знакомство с Мастером<br>Постройки                  | 11          | 10          |                      | 1                             |
| 4     | Изображение, украшение, постройка<br>всегда помогают друг другу | 6           | 5           |                      | 1                             |

## Тематическое планирование 2 класс

| № п/п | Тема раздела                 | Количество часов | Из них                        |          |
|-------|------------------------------|------------------|-------------------------------|----------|
|       |                              |                  | Изучение нового и закрепление | контроль |
| 1     | Чем и как работают художники | 9                | 9                             | 0        |
| 2     | Реальность и фантазия        | 8                | 7                             | 1        |
| 3     | О чем говорит искусство.     | 8                | 7                             | 1        |
| 4     | Как говорит искусство.       | 9                | 7                             | 2        |
|       | Итого                        | 34               | 30                            | 4        |

Тематический план 3 класс

| № пп | Наименование разделов             | Кол-во часов | уроки | практические работы, экскурсии и т.п. |
|------|-----------------------------------|--------------|-------|---------------------------------------|
| 1    | Искусство в твоём доме            | 8            | 7     | 1                                     |
| 2    | Искусство на улицах твоего города | 7            | 3     | 3                                     |
| 3    | Художник и зрелище                | 11           | 8     | 3                                     |
| 4    | Художник и музей                  | 8            | 6     | 2                                     |

### Тематическое планирование в 4 классе

| № | Название раздела            | Количество часов | Из них                        |          |
|---|-----------------------------|------------------|-------------------------------|----------|
|   |                             |                  | Изучение нового и закрепление | контроль |
| 1 | Истоки родного искусства    | 8                | 7                             | 1        |
| 2 | Древние города нашей земли  | 7                | 6                             | 1        |
| 3 | Каждый народ - художник     | 11               | 10                            | 1        |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8                | 7                             | 1        |
|   | <b>Всего:</b>               | 34               | 30                            | 4        |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ИЗО, 1 класс

| № п/п                               | Тема урока   | Тип урока                            | Элементы содержания  | Вид деятельности                                   | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)   |   |  | Дата по плану | Дата по факту |
|-------------------------------------|--|--------------------------------------|--|--|--|---|--|---------------|---------------|
|                                     |  |                                      |  |  | Предметные   | Метапредметные  | Личностные   |               |               |
| <b>Ты учишься изображать (9 ч.)</b> |  |                                      |  |  |  |   |  |               |               |
| 1                                   | Изображена всяду вокруг нас.                         | Постановка и решение учебной задачи. | Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». | Каким я вижу мир. Где встречаемся с изображениями. | <b>Научится:</b> составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. | <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.<br><b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.<br><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.                                  | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | <b>02.09</b>  | <b>-2.09</b>  |
| 2                                   | Мастер Изображения учит видеть.<br><i>Урок-игра.</i> | Решение учебной задачи.              | Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Форма предмета.  | Что помогает увидеть Мастер Изображения.           | <b>Научится:</b> видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария.                  | <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.<br><b>Познавательные:</b> сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.<br><b>Коммуникативные:</b> формулировать свои | Ценностное отношение к природному миру.                      | <b>09.09</b>  | <b>09.09</b>  |

|   |   |                                      |   |   |  |  |  |              |              |
|---|---|--------------------------------------|---|---|--|--|--|--------------|--------------|
|   |   |                                      |   |   |  | затруднения.   |  |              |              |
| 3 | Наблюдение за природой.                                   | Решение учебной задачи.              | Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). | Каковы объекты окружающей действительности.   | <b>Научится:</b> определять линию горизонта; выявлять цветное соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы. | <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.<br><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.<br><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.                          | Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы. | <b>16.09</b> | <b>16.09</b> |
| 4 | В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве». | Решение учебной задачи.              | Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе.  | Какова роль наблюдений за временными изменениями в природе.   | <b>Научится:</b> определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения.                       | <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.<br><b>Познавательные:</b> подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.<br><b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание.   | Готовность следовать нормам природоохранного поведения.    | <b>23.09</b> | <b>23.09</b> |
| 5 | Изображать можно пятном.                                  | Постановка и решение учебной задачи. | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).  | Какова роль пятна в изображении. Владение первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза. | <b>Научится</b> превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки.  | <b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.<br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.<br><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных | Ценностное отношение к природному миру.                    | <b>3.09</b>  | <b>30.09</b> |

|   |   |                         |  |  |  |  |   |              |              |
|---|---|-------------------------|--|--|--|--|---|--------------|--------------|
| 6 | Изображать можно в объеме. Урок-сказка. | Решение учебной задачи. | Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  | Как изображать в объеме.   | <b>Научится</b> превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). | задач.<br><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.<br><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. | Самооценка на основе критериев успешной деятельности. | <b>07.10</b> | <b>07.10</b> |
| 7 | Изображать можно линией.                | Решение учебной задачи. | Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.  | Как изображать линией. Изображение линий на плоскости; познакомиться с повествовательными возможностями линии (линия-рассказчица). | <b>Научится</b> делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе».   | <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий.<br><b>Познавательные:</b> сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни.<br><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.     | Понимание чувства других людей и сопереживание им.    | <b>14.10</b> | <b>14.10</b> |
| 8 | Разноцветные краски.                    | Решение учебной задачи. | Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный | Каковы разноцветные краски. Работать красками; овладеть навыками организации рабочего места.                                       | <b>Научится:</b> рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками.                                   | <b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат.<br><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.  | Уважительное отношение к иному мнению.                | <b>21.10</b> | <b>21.10</b> |
| 9 | Художник и зрители. Урок-               | Постановка и            | картина художников. Художественный   | Как формировать навык  | <b>Научится:</b> воспринимать произведения   | <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.<br><b>Познавательные:</b>  | Уважительное отношение к иному                        | <b>28.10</b> | <b>28.10</b> |

|                            |                              |                                      |  |   |  |  |   |              |              |  |
|----------------------------|------------------------------|--------------------------------------|--|---|--|--|---|--------------|--------------|--|
|                            | <i>путешествие.</i>          | решение учебной задачи.              | музей. Произведение искусства.   | восприятия. Навык восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.                                 | искусства; оценивать работы товарищей.   | осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.<br><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.             | мнению, истории и культуре разных народов.            |              |              |  |
| <b>Ты украшаешь (8 ч.)</b> |                              |                                      |  |   |  |  |   |              |              |  |
| 10                         | Мир полон украшений.         | Постановка и решение учебной задачи. | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы. | Как помогает нам Мастер Украшения. Творческая фантазия, наблюдательность; учить создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги. | <b>Научится:</b> видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки.                            | <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителя.<br><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br><b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения при решении учебной задачи.        | Эстетические потребности.                             | <b>11.11</b> | <b>11.11</b> |  |
| 11                         | Красоту надо уметь замечать. | Решение частных задач.               | Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.   | Каково многообразие узоров в природе. Наблюдательность; способствовать накоплению опыта эстетических впечатлений.                                   | <b>Научится:</b> видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы. | <b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.<br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.<br><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности. | Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы. | <b>18.11</b> | <b>18.11</b> |  |
| 12                         | Узор на крыльях.             | Решение                              | Мастер Украшения учится у природы и  | Как располагается узор  | <b>Научится:</b> рисовать бабочку крупно, на   | <b>Регулятивные:</b> применять установленные   | Ценностное отношение                                  | <b>25.11</b> | <b>25.11</b> |  |

|    |                              |  |   |  |   |   |   |              |              |
|----|------------------------------|--|---|--|---|---|---|--------------|--------------|
|    |                              | частных задач.                               | помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. | на крыльях бабочки. Видение красоты окружающей природы; учить составлять фантазийный графический узор.                                     | весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту.  | правила в решении задачи.<br><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи.<br><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.   | к природному миру.                      |              |              |
| 13 | Красивые рыбы.               | Решение частных задач.                       | узор, расцветок и фактур в природе. Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры.  | Как выполняется работа в технике монотипии. Выразительными возможностями фактуры; развивать аналитические возможности глаза.               | <b>Научится:</b> видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии.   | <b>Регулятивные:</b> соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи.<br><b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе распознавания объектов.<br><b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь и сотрудничество.                     | Эстетические чувства.                   | <b>02.12</b> | <b>02.12</b> |
| 14 | Украшение птиц.              | Постановка учебной задачи, поиск ее решения. | фактуры. Соотношение пятна и линии.   | Как делать объемную работу из бумаги разной фактуры. Декоративные чувства при рассмотрении цвета и фактуры и при совместимости материалов. | <b>Научится:</b> рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа. | <b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в действия.<br><b>Познавательные:</b> создавать модели для решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения. | Эмоционально-нравственная отзывчивость. | <b>09.12</b> | <b>09.12</b> |
| 15 | Узоры, которые создали люди. | Поиск и открытие нового способа              | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в   | Где мы встречаемся с орнаментами. Что они украшают. Накопление образных и эмоциональных  | <b>Научится:</b> придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.   | <b>Регулятивные:</b> составлять план, осуществлять последовательность действий.<br><b>Познавательные:</b> ориентироваться в   | Уважительное отношение к иному мнению.  | <b>16.12</b> | <b>16.12</b> |

|                           |   |  |  |  |  |   |   |              |              |
|---------------------------|---|--|--|--|--|---|---|--------------|--------------|
|                           |   | ба действия.                             | предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. | впечатлений от орнаментов.   |  | разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.  |   |              |              |
| 16                        | Как украшает себя человек.                  | Контроль и коррекция знаний.             | Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.       | Что могут рассказать украшения. Когда и зачем украшают себя люди. Зрительная память, творческая фантазия; учить изображать сказочных героев, опираясь на изображения, характерные для них. | <b>Научится</b> узнавать и изображать сказочных персонажей по собственным украшениям.  | <b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы после завершения работы.<br><b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе выделения существенных признаков.<br><b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнера высказывания. | Эмоциональная отзывчивость.             | <b>23.12</b> | <b>23.12</b> |
| 17                        | Мастер Украшения помогает сделать праздник. | Рефлексия и оценивание способа действия. | Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка Нового году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.    | Какова роль украшений в новогодние праздники. Знакомство с работой разными художественными материалами; развивать творческое воображение.  | <b>Научится</b> создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки. | <b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата.<br><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.                | Этические чувства – доброжелательность. | <b>13.01</b> | <b>13.01</b> |
| <b>Ты строишь (11 ч.)</b> |   |  |  |  |  |   |   |              |              |

|    |                                    |  |  |   |  |  |   |              |              |
|----|------------------------------------|--|--|---|--|--|---|--------------|--------------|
| 18 | Постройки в нашей жизни.           | Постановка учебной задачи, поиск ее решения. | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят                             | Какие постройки нас окружают. Формирование представления о разных типах построек, основных частей дома.   | <b>Научится</b> придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг. | <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.<br><b>Познавательные:</b> осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям.<br><b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника.   | Уважительное отношение к иному мнению.                  | <b>20.01</b> | <b>20.01</b> |
| 19 | Домики, которые построила природа. | Решение частных задач.                       | не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую  | Какими бывают природные домики. Развитие мыслительных способностей, наблюдательности; учить изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов и т. п. | <b>Научится:</b> видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов.              | <b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.<br><b>Познавательные:</b> осуществлять сбор информации.<br><b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам. | Готовность следовать нормам природоохранного поведения. | <b>27.01</b> | <b>27.01</b> |
| 20 | Дом снаружи и внутри.              | Решение частных задач.                       | Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. | Каково предназначение дома. Проанализировать устройство дома снаружи и внутри; развивать творческое воображение; учить изображать фантазийные дома.     | <b>Научится</b> изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.  | <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей.<br><b>Познавательные:</b> оценивать результат деятельности.<br><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач.                             | Самооценка работы.                                      | <b>03.02</b> | <b>03.02</b> |
| 21 | Строим                             | Решение                                      | Природные  | Какова роль   | <b>Научится</b> строить  | <b>Регулятивные:</b>   | Навыки  | <b>10.02</b> | <b>10.02</b> |

|    |                                  |  |   |   |   |  |   |              |              |
|----|----------------------------------|--|---|---|---|--|---|--------------|--------------|
|    | город.                           | ие частн<br>ых<br>задач.                       | постройки и<br>конструкции.<br>Многообразие<br>природных<br>построек, их формы<br>и конструкции.<br>Мастер Постройки<br>учится у природы,<br>постигая формы и   | архитекторов.<br>Реальные здания<br>разных форм.  | домик путем<br>складывания<br>бумажного<br>цилиндра, его<br>сгибания и<br>добавления<br>необходимых<br>частей.                    | стабилизировать<br>эмоциональное состояние.<br><b>Познавательные:</b><br>узнавать, называть<br>объекты окружающей<br>действительности.<br><b>Коммуникативные:</b><br>осуществлять взаимный<br>контроль.  | сотрудничества  |              |              |
| 22 | Все имеет<br>свое<br>строение.   | Решен<br>ие<br>частн<br>ых<br>задач.           | конструкции<br>природных<br>домиков.<br>Соотношение форм<br>и их пропорций.   | Каково значение<br>конструкций.<br>Умение видеть<br>конструкцию;<br>развивать<br>наблюдательност<br>ь и<br>аналитические<br>способности<br>глаза.                         | <b>Научится</b> создавать<br>из простых<br>геометрических<br>форм изображения<br>животных в технике<br>аппликации.                | <b>Регулятивные:</b><br>определять<br>последовательность<br>действий.<br><b>Познавательные:</b><br>использовать знаково-<br>символические средства<br>для решения задачи.<br><b>Коммуникативные:</b><br>обращаться<br>за помощью к учителю,<br>одноклассникам. | Уважительное<br>отношение к<br>иному мнению.                        | <b>18.02</b> | <b>18.02</b> |
| 23 | Постройка<br>предметов.          | Решен<br>ие<br>частн<br>ых<br>задач.           | Соотношение и<br>взаимосвязь<br>внешнего вида и<br>внутренней<br>конструкции дома.<br>Назначение дома и<br>его внешний вид.<br>Внутреннее<br>устройство дома,<br>его наполнение.<br>Красота и удобство<br>дома. | Как наши вещи<br>становятся<br>красивыми и<br>удобными.<br>Конструктивное<br>изображение и<br>навыки<br>постройки из<br>бумаги;<br>познакомить с<br>работой<br>дизайнера. | <b>Научится</b><br>конструировать из<br>бумаги упаковки<br>и украшать их,<br>производя<br>правильных порядок<br>учебных действий. | <b>Регулятивные:</b><br>концентрировать волю.<br><b>Познавательные:</b><br>использовать общие<br>приемы решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b><br>задавать вопросы,<br>необходимые для<br>организации собственной<br>деятельности.                          | Эстетические<br>потребности.  | <b>03.03</b> | <b>03.03</b> |
| 24 | Город, в<br>котором<br>мы живем. | Экску<br>рсия;<br>контр<br>оль и<br>оценк<br>а | Конструирование<br>игрового города.<br>Мастер Постройки<br>помогает придумать<br>город. Архитектор.<br>Роль   | Какова<br>архитектура<br>родного города.<br>Развитие<br>интереса<br>к наблюдению  | <b>Научится:</b> создавать<br>работу<br>по впечатлению<br>после экскурсии;<br>описывать<br>архитектурные                          | <b>Регулятивные:</b><br>выбирать действия в<br>соответствии с<br>поставленной задачей и<br>условиями ее реализации;<br>использовать речь для   | Уважительное<br>отношение к<br>культуре,<br>доброжелатель<br>ность. | <b>10.03</b> | <b>10.03</b> |

|    |   |                                      |   |  |  |  |   |              |              |
|----|---|--------------------------------------|---|--|--|--|---|--------------|--------------|
|    |   | знаний.                              | конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.  | реальных построек, рассмотрению улиц с позиции творчества Мастера Постройки.   | впечатления.   | регуляции своего действия.<br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.<br><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.   |   |              |              |
| 25 | Продолжить работу по теме: «Город, в котором мы живем». | Решение частных задач.               | Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Конструкция (построение) предмета. | Какова архитектура родного города. Развитие интереса к наблюдению реальных построек, рассмотрению улиц с позиции творчества Мастера Постройки. | <b>Научится:</b> создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления. | <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия.<br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.<br><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. | Уважительное отношение к культуре, доброжелательность.  | <b>17.03</b> | <b>17.03</b> |
| 26 | Совместная работа трех Братьев-Мастеров.                | Постановка и решение учебной задачи. | Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?  | Каким видят мир художники и зрители. Работа трех Братьев-Мастеров; воспитывать интерес к произведениям искусства.                              | <b>Научится</b> смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров.    | <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.<br><b>Познавательные:</b> различать три вида художественной деятельности.<br><b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание.  | Уважительное отношение к иному мнению.                  | <b>07.04</b> | <b>07.04</b> |
| 27 | Сказочная страна. Создание панно.                       | Решение частных задач.               | Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные  | Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его. Положительные   | <b>Научится:</b> создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы. | <b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат.<br><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.   | Готовность следовать нормам природоохранного поведения. | <b>14.04</b> | <b>14.04</b> |

|   |  |                        |   |  |   |   |   |              |              |
|---|--|------------------------|---|--|---|---|---|--------------|--------------|
|   |  |                        | формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно. | эмоции от встречи с героями сказок; развивать фантазию.  |   | <b>Коммуникативные:</b><br>предлагать помощь.   |   |              |              |
| 28  | Продолжить работу по теме: «Сказочная страна. Создание панно». | Решение частных задач. |   | Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его. Положительные эмоции от встречи с героями сказок; развивать фантазию. | <b>Научится:</b> создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы.              | <b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат.<br><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь.  | Готовность следовать нормам природоохранного поведения. | <b>21.04</b> | <b>21.04</b> |
| <b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов)</b> |  |                        |   |  |   |   |   |              |              |
| 29  | Разноцветные жуки.   | Решение частных задач. | Разновидности жуков.  | Насколько велик мир. Эмоциональная отзывчивость; наблюдательность при изучении природных форм.                                   | <b>Научится:</b> создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением. | <b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей.<br><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций в совместной деятельности. | Самооценка работы.                                      | <b>28.04</b> | <b>28.04</b> |
| 30  | Весенний день.   | Решение частных задач. | Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.                       | Каковы изменения в природе в разное время года. Любовь к природе; формировать поэтическое видение мира.                          | <b>Научится:</b> выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему.                 | <b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения.<br><b>Познавательные:</b> называть явления окружающей действительности.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме.   | Навыки сотрудничества.                                  | <b>05.05</b> | <b>12.05</b> |

|    |   |                                   |  |  |  |   |  |       |       |
|----|---|-----------------------------------|--|--|--|---|--|-------|-------|
| 31 | Урок любования. Умение видеть.  | Решение частных задач; экскурсия. | Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.   | Что помогают увидеть в природе Мастера Украшения, Изображения и Постройки. Наблюдательность, бережное отношение к природе.                 | <b>Научится</b> наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров.  | <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.<br><b>Познавательные:</b> осуществлять анализ информации.<br><b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.                         | Уважительное отношение к иному мнению. | 12.05 | 12.05 |
| 32 | Времена года.   | Решение частных задач.            | Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. | Как выглядят «красавицы» – осень, зима, весна, лето. Фантазия, творческое воображение.   | <b>Научится:</b> самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства.           | <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.<br><b>Познавательные:</b> контролировать процесс деятельности.<br><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.   | Эстетические потребности.              | 19.05 | 19.05 |
| 33 | Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками.<br><b>Промежуточная аттестация</b> в форме творческой работы. | Итоговое тестирование.            | Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.                     | Какие виды художественной деятельности использованы в работе. Интерес к изображению сказочных персонажей; развивать умение работать гуашью | <b>Научится:</b> выполнять работу, используя краски теплых оттенков; определять изобразительную и декоративную деятельность. | <b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.<br><b>Познавательные:</b> выделять группы существенных признаков объектов.<br><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы. | Уважительное отношение к культуре.     | 26.05 | 26.05 |

**Календарно-тематическое планирование  
ИЗО, 2 класс**

| № п/п   | Тема урока                                   | Тип урока                                     | Элементы содержания   | Вид деятельности  | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)   |   |   | Дата по плану | Дата по факту |
|---|--|---|---|---|--|---|---|---------------|---------------|
|   |  |   |   |   | Предметные результаты  | Метапредметные результаты   | Личностные результаты   |               |               |
| <b>Как и чем работает художник? (8 часов)</b> |  |   |   |   |  |   |   |               |               |
| 1   | Три основных цвета - жёлтый, красный, синий. | Изучение и первичное закрепление новых знаний | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы. Правила безопасности на занятиях. | Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветочной гаммы. Наблюдать и делать выводы о значении трех красок. Работать с кистью. | Знание правил работы с кистью, смешивания красок. Умение строить свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений. | <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.<br><b>Познавательные:</b> участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.                               |               |               |
| 2   | Белая и чёрная краски.                       | Изучение и первичное закрепление новых знаний | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смещение цветных красок)  | Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветочной гаммы. Знакомство с полотнами известных художников, наблюдение за           | Знание художников, изображающих природу. Умение изображать настроение природы, природных стихий, работать с инструментами и                                    | <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; адекватно воспринимать оценку.<br><b>Познавательные:</b> различать и сравнивать, анализировать   | Проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы. |               |               |

|   |  |   |   |  |   |   |  |  |  |
|---|--|---|---|--|---|---|--|--|--|
|   |  |   | с черной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета. Правила безопасности на занятиях.  | природой, изображенной мастерами. Работа в группах без предварительного рисунка.   | материалами художника. Понимать разницу в изображении природы.  | результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.  |  |  |  |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Изучение и первичное закрепление новых знаний | Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. Правила безопасности на занятиях. | Познакомиться с другими материалами для изображения: мелки, пастель. Узнать о вариантах построения композиции, о законе «ближе - дальше», «больше-меньше». | Знание понятия «композиция». Умение наблюдать за природой, различать её характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел. | <b>Регулятивные:</b><br>планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.<br><b>Познавательные:</b><br>использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. |  |  |
| 4 | Выразите   | Обобщен                                       | Яркость   | Познакомиться с  | Знание видов  | <b>Регулятивные:</b>  | Обсуждать и  |  |  |

|   |  |   |   |  |   |  |  |  |  |
|---|--|---|---|--|---|--|--|--|--|
|   | льные<br>возможно<br>сти<br>апликац<br>ии.<br>Изделие<br>«Золотая<br>рыбка». | ие и<br>системат<br>изация<br>знаний                              | восковых<br>мелков,<br>выразительные<br>возможности<br>наждачной<br>бумаги,<br>особенности<br>работы с этими<br>материалами.<br>Правила<br>безопасности на<br>занятиях.                   | новым видом<br>выразительности<br>изображения.<br>Соотнести личные<br>наблюдения со<br>стихотворениями<br>Тютчева и<br>музыкой<br>Чайковского.<br>Определять<br>материалы и<br>инструменты,<br>необходимые для<br>изготовления<br>изделий.   | выразительности,<br>правил техники<br>безопасности при<br>работе с<br>ножницами.<br>Умение<br>передавать<br>настроение<br>композиции<br>цветом, работать в<br>группе,<br>распределять<br>обязанности,<br>планировать свою<br>работу.                  | принимать и сохранять<br>учебную задачу; планировать<br>действие в соответствии с<br>поставленной задачей;<br>адекватно воспринимать<br>оценку учителя; вносить<br>необходимые коррективы в<br>действие по ходу работы с<br>учетом предложений учителя<br>и характера сделанных<br>неточностей.<br><b>Познавательные:</b><br>использовать знание<br>особенностей работы на<br>наждачной бумаге восковыми<br>мелками при создании<br>творческой работы.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь обсуждать и<br>анализировать собственную<br>художественную деятельность<br>и работу одноклассников с<br>позиции творческих задач<br>данной темы, с точки зрения<br>содержания и средств его<br>выражения. | анализироват<br>ь<br>собственную<br>художествен<br>ную<br>деятельность<br>.                                    |  |  |
| 5 | Выразите<br>льные<br>возможно<br>сти<br>графичес<br>ких<br>материал<br>ов.   | Изучение<br>и<br>первично<br>е<br>закреплен<br>ие новых<br>знаний | Особенности<br>создания<br>аппликации.<br>Восприятие и<br>изображение<br>красоты осенней<br>природы. Ритм<br>листьев в<br>природе. Ритм<br>пятен. Правила<br>безопасности на<br>занятиях. | Познакомиться с<br>другими<br>материалами<br>выразительностям<br>и: тушь и уголь.<br>Наблюдать за<br>природой зимнего<br>леса. Учиться<br>изображать линии<br>разной<br>выразительности.<br>Овладение<br>приёмами работы<br>с тушью и углем. | Знание о<br>выразительных<br>возможностях<br>линии, точки,<br>темного и белого<br>пятен. Умение<br>пользоваться<br>новыми<br>материалами для<br>выразительности<br>изображения,<br>пользоваться<br>правилами работы<br>с графическими<br>материалами. | <b>Регулятивные:</b><br>принимать и сохранять<br>учебную задачу; планировать<br>действие в соответствии с<br>поставленной задачей;<br>осуществлять итоговый и<br>пошаговый контроль; вносить<br>дополнения и коррективы в<br>работу в случае расхождения с<br>эталонном; адекватно<br>воспринимать оценку учителя;<br>оценивать правильность<br>выполнения действия на<br>уровне адекватной<br>ретроспективной оценки.   | Сотрудничат<br>ь с<br>товарищами<br>в процессе<br>совместной<br>деятельности<br>,<br>анализироват<br>ь работы. |  |  |

|   |   |   |   |   |  |   |   |  |  |
|---|---|---|---|---|--|---|---|--|--|
|   |   |   |   |   |  | <p><b>Познавательные:</b><br/> овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем.</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи).</p>  |   |  |  |
| 6 | Выразительность и первичность материала для работы в объёме. Изображение животных родного края. | Изучение и первичное закрепление новых знаний | Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор. Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, | Сопоставить изображение на плоскости и объёмное. Наблюдение за скульптурой, её объём. Закрепить навыки работы с пластилином. Самостоятельно составить план работы по изготовлению работы. | Знание понятия «скульптура», правил работы с пластичными материалами. Умение различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве. | <p><b>Регулятивные:</b><br/> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.</p> <p><b>Познавательные:</b> применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; создавать объемное</p> | Обсуждать и анализировать выполненные работы. |  |  |

|   |                                   |   |  |  |   |  |   |  |  |
|---|-----------------------------------|---|--|--|---|--|---|--|--|
|   |                                   |   | вытягивание, зачищение).<br>Правила безопасности на занятиях.  |  |   | изображение животного с передачей характера.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.   |   |  |  |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | Изучение и первичное закрепление новых знаний | Красота различных художественных материалов (бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники, неожиданные материалы. Вид искусства коллаж. Отличия коллажа и аппликации. Художественные материалы и их выразительные возможности. Правила безопасности на занятиях. | Освоить работу с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы – цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструировать из бумаги различные сооружения. | Знание понятия «макет», этапов постройки сооружений. Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом, работать в группе. | <b>Регулятивные:</b><br>принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.<br><b>Познавательные:</b><br>применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; создавать игровую площадку для вылепленных зверей.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку | Обсуждать и анализировать выполненные работы. |  |  |

|   |  |                                   |  |  |  |  |   |  |  |
|---|--|-----------------------------------|--|--|--|--|---|--|--|
|   |  |                                   |  |  |  | зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.   |   |  |  |
| 8 | Изображение родного села с помощью неожиданных материалов (обобщенные темы). | Обобщение и систематизация знаний | Реальность, анималистика. Пропорции частей строений домов. Правила безопасности на занятиях. | Сделать вывод о способах выразительности в художественных произведениях. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий. | Знание способов выразительности в художественных произведениях. Умение использовать различные приемы и способы выразительности в изображении природы и животных. | <p><b>Регулятивные:</b><br/>планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного села с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> | Обсуждать и анализировать работы с позиции творческих задач темы. |  |  |

контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

**Реальность и фантазия (7 часов)**

|   |                           |   |  |  |   |  |  |  |  |
|---|---------------------------|---|--|--|---|--|--|--|--|
| 9 | Изображение и реальность. | Изучение и первичное закрепление новых знаний | Реальность, анималистика. Строение птиц. Пропорции частей тела птиц. Характер выбранной птицы в изображении. Правила безопасности на занятиях. | Рассказывать о красоте природы, о животных. Наблюдать за изображениями животных: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластика перехода одной части тела в другую. Выделять особенности животных. Наблюдать за пропорциями частей тела животных. | Знание понятия «пропорция». Умение соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта. Умение пользоваться правилами художника (начинать изображение с общего абриса). | <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками</p> | Проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы. |  |  |
|---|---------------------------|---|--|--|---|--|--|--|--|

|    |  |   |   |   |   |  |   |  |  |
|----|--|---|---|---|---|--|---|--|--|
|    |  |   |   |   |   | и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.   |   |  |  |
| 10 | Изображение и фантазия. Сказочная птица. | Изучение и первичное закрепление новых знаний | Реальность, анималистика. Строение птиц. Пропорции частей тела птиц. Характер выбранной птицы в изображении. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Правила безопасности на занятиях. | Осознать связь фантазии с реальной жизнью. Наблюдение за фантастическими образами. Выводы о связи реальных и фантастических объектов. Правила изображения фантастических образов. Использовать в индивидуальной деятельности гуашь. | Знание правил рисования с натуры. Умение выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц. | <b>Регулятивные:</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.<br><b>Познавательные:</b> участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы. |  |  |
| 11 | Украшение и реальность                   | Изучение и первично                           | Красота природы, разнообразие ее  | Наблюдать за разнообразием объектов   | Знание правил рисования с натуры. Умение  | <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать   | Проявлять эстетические потребности;   |  |  |

|    |   |                                   |  |   |  |  |   |  |  |
|----|---|-----------------------------------|--|---|--|--|---|--|--|
|    | <p>ь. Изображение паутинок. Узор на стекле.</p>           | <p>е закрепление новых знаний</p> | <p>форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Правила безопасности на занятиях.</p> | <p>природы. Осознать красоту и неповторимость этих объектов. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изображать при помощи линий.</p> | <p>рисовать ветку хвойного дерева, точно передавать её характерные особенности – форму, величину, расположение игл; правильно разводить гуашевые краски.</p> | <p>действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.<br/> <b>Познавательные:</b><br/> наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений.<br/> <b>Коммуникативные:</b><br/> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> | <p>обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения.</p> |  |  |
| 12 | <p>Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан.</p> | <p>Закрепление изученного</p>     | <p>Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь</p>   | <p>Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Анализировать орнаменты различных школ народно-</p>             | <p>Знание понятия «орнамент»; приема выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства; известных центров народных</p>                         | <p><b>Регулятивные:</b><br/> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих</p>  | <p>Проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы.</p>                                     |  |  |

|    |  |   |  |  |   |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|---|--|---|--|--|
|    |  |   | человека и преобразование ее с помощью фантазии.   | прикладного творчества. Создать собственный орнамент кокошника.  | художественных промыслов. Умение выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника.                              | задач.<br><b>Познавательные:</b> наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |   |  |  |
| 13 | Постройка и реальность. Подводный мир. | Изучение и первичное закрепление новых знаний | Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе.<br><br>Колористические навыки работы гуашью. | Наблюдать за постройками в природе. Определять форму, материал. Учиться самостоятельно, по своим представлениям, конструировать из бумаги, используя основные приёмы работы с этим материалом. Работать в группах. | Знание основных приемов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям. | <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.<br><b>Познавательные:</b> участвовать в беседе, которая поможет собрать информацию для самостоятельного решения учебной задачи.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге,   | Обсуждать и анализировать выполненные работы. |  |  |

|    |  |                                   |  |   |  |   |  |  |  |
|----|--|-----------------------------------|--|---|--|---|--|--|--|
|    |  |                                   |  |   |  | слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  |  |  |  |
| 14 | Постройка и фантазия. Сказочный город.   | Обобщение и систематизация знаний | Природные формы и архитектурные постройки. Приемы работы с бумагой. Разнообразные конструкции. Макеты фантастических зданий, фантастического города. | Сопоставлять современные постройки и сказочные. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.                         | Знание основных приемов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование фантастических зданий, передавать настроение в творческой работе.                       | <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.<br><b>Познавательные:</b> анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и | Владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы. |  |  |
| 15 | Братя-мастера. Изображения, Украшения и Постройки и всегда работают вместе (обобщение темы). | Обобщение и систематизация знаний | Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение              | Наблюдать за разнообразием форм новогодних украшений, конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. Работать в группе. | Знание правил выполнения коллективной работы. Умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного |   |  |  |  |

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  | женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. |  | искусства; использовать художественные материалы. | анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

**О чем говорит искусство (11 часов)**

|    |   |   |  |   |  |   |  |  |  |
|----|---|---|--|---|--|---|--|--|--|
| 16 | Изображение природы в различных состояниях. | Изучение и первичное закрепление новых знаний |  | Познакомиться с разным состоянием природы: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. | Умение наблюдать природу в различных состояниях. | <p><b>Регулятивные:</b><br/>принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять</p> | Проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы. |  |  |
|----|---|---|--|---|--|---|--|--|--|

|    |                                  |   |   |   |   |   |   |  |  |
|----|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|--|--|
|    |                                  |   |   |   |   | <p>итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>   |   |  |  |
| 17 | Изображение характера животных . | Изучение и первичное закрепление новых знаний | Внешнее и внутреннее содержание животного, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: верность, ласка, доброта и т.д. | Познакомиться с иллюстрациями. Наблюдать за настроением животных. Выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в рисунке. Рассказывать о своих домашних питомцах: поведение, игры, внешний вид. | Знание понятия «художник-анималист»; творчество художников В. Серова, И. Ефимова, Т. Мавриной, М. Кукунова, В. Ватагина. Умение рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и | <p><b>Регулятивные:</b><br/>принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения</p> | Проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
|    |  |   |  |  | смешивать гуашевые краски.   | разных животных; рассматривать рисунки художника Е.Чарушина и участвовать в их обсуждении.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.   |  |  |  |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ. | Изучение и первичное закрепление новых знаний |  | Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Закрепить понятие «внутренняя красота». Работать в группах вариативно. | Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать женский образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел. | <b>Регулятивные:</b><br>принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.<br><b>Познавательные:</b><br>участвовать в беседе, находить ответы на вопросы учителя, анализируя репродукции картин и иллюстрации.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения | Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. |  |  |

|    |  |   |  |   |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|---|--|---|--|--|--|
|    |  |   |  |   |  | содержания и средств его выражения.   |  |  |  |
| 19 | Изображение характера человека: мужской образ. | Изучение и первичное закрепление новых знаний | Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: сила, надежность, смелость, храбрость и т.д.            | и Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.  | Умение характеризовать доброго и злого сказочных героев;   | <p><b>Регулятивные:</b><br/>принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности объемного изображения мужского образа, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> | Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. |  |  |
| 20 | Изображение характера человека.                | Изучение и первичное закрепление новых знаний | Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. | и Рассказывать по своим наблюдениям о различных состояниях природы. Анализировать на основе сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» разные состояния моря. Рассмотреть картины художников-маринистов. Предлагать свои варианты изображения моря в разных состояниях. | Знание понятия «художник-маринист». Умение изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел; | <p><b>Регулятивные:</b><br/>принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности объемного изображения мужского образа, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> |  |  |  |

|    |                              |   |  |  |   |  |  |  |  |
|----|------------------------------|---|--|--|---|--|--|--|--|
|    |                              |   |  |  | правильно разводить и смешивать гуашевые краски.  |  |  |  |  |
| 21 | Образ человека в скульптуре. | Изучение и первичное закрепление новых знаний | Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: хитрость, смелость, ловкость и т.д. | Анализировать скульптуры. Наблюдать за средствами выразительности в изображении добрых и злых героев. Выполнить работу из пластилина или глины. Вспомнить правила работы с пластичными материалами. Работать в группах вариативно. | Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства. Умение передавать образ человека и его характер, используя объём; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные отношения. |  | Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. |  |  |
| 22 | Человек и его украшения.     | Изучение и первичное закрепление новых знаний | Средства художественной выразительности. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов, красота бисера и пасток. Колористические навыки работы гуашью.                                | Рассмотреть предметы с элементами декора. Определить причину желаний людей украшать свои вещи. Изучать, какими средствами выразительности пользуются народные умельцы. Выяснить причину различия                                   | Знание правил выражения характера человека через украшение. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать   | <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты различных художественно-творческих задач.<br><b>Познавательные:</b> воспроизводить по памяти | Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. |  |  |

|    |   |   |  |   |   |  |   |  |  |
|----|---|---|--|---|---|--|---|--|--|
|    |   |   |  | украшений одних и тех же предметов. Приводить примеры, используя свои наблюдения. Освоить основы изобразительного языка художников.   | отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов.   | информацию для решения учебной задачи; рассматривать иллюстрации, участвовать в их обсуждении; предлагать свои варианты решения поставленной задачи.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания.  |   |  |  |
| 23 | О чём говорят украшения.                            | Закрепление полученных знаний                 | Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в природе, переданное с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Цвет в природе, на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»). | Учиться выражать намерения через украшения. Выяснить, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Закрепить знания по составлению орнамента. Делать выводы. | Знание правил составления орнаментов; теплые и холодные цвета. Умение определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат. | <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты различных художественно-творческих задач.<br><b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать свои варианты решения поставленной задачи, опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, характере.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, | Обсуждать и анализировать работы; проявлять эстетические потребности. |  |  |
| 24 | «Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно | Изучение и первичное закрепление новых знаний |  | Выяснить, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Закрепить знания  | Умение определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать  |  |   |  |  |

|    |   |                                   |   |  |  |   |  |  |  |
|----|---|-----------------------------------|---|--|--|---|--|--|--|
|    | двух противоположных по намерениям сказочных флотов.  |                                   |   | по составлению орнамента. Делать выводы.   | правила составления коллективной работы, оценивать результат.  | признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  |  |  |  |
| 25 | Образ здания.   | Обобщение и систематизация знаний | Средства художественной выразительности. Силуэт. Навыки работы с гуашью (подготовка фона) и бумагой.  | Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру.   | Знание понятия «украшение». Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. | <b>Регулятивные:</b><br>принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты различных художественно-творческих задач.<br><b>Познавательные:</b><br>анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный; участвовать в обсуждении вариантов решения поставленной учебной задачи, в ходе самостоятельной деятельности выбирать наиболее эффективные способы и приемы работы.<br><b>Коммуникативные:</b> | Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. |  |  |
| 26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё | Обобщение и систематизация знаний | Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в окружении, переданное с помощью тихих (глухих) цветов. Цвет на | Делать выводы о взаимосвязи Мастеров – Постройки, Изображения и Украшения. Проектировать сказочный город, учитывая материалы. Работать в группе. | Умение планировать свою работу в группе и реализовывать замысел.   |   |  |  |  |

|  |                                     |  |   |  |  |   |  |  |  |
|--|-------------------------------------|--|---|--|--|---|--|--|--|
|  | отношении к миру (обобщенные темы). |  | картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»). |  |  | уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |  |  |
|--|-------------------------------------|--|---|--|--|---|--|--|--|

**Как говорит искусство (8 часов)**

|    |  |   |  |  |   |   |  |  |  |
|----|--|---|--|--|---|---|--|--|--|
| 27 | Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Чудоковрик. | Изучение и первичное закрепление новых знаний | Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяются восприятие листа, его композиция. Ритм. Навыки работы с восковыми мелками и пастелью. | Наблюдать за цветом в картинах художников. Понимать, с помощью каких художественных средств художник добивается того, чтобы нам стало понятно, что и зачем он изображает. Делать выводы о том, что цвет придает дополнительную эмоциональную выразительность произведению. | Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; теплые и холодные цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски. | <p><b>Регулятивные:</b><br/>принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин.</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>уметь слушать собеседника, признавать возможность</p> | Проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы. |  |  |
|----|--|---|--|--|---|---|--|--|--|

|    |   |   |  |   |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|---|---|---|--|--|--|
|    |   |   |  |   |   | существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.   |  |  |  |
| 28 | Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета. | Изучение и первичное закрепление новых знаний | Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге. Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника. | Беседовать о возможностях цвета в создании настроения. Подобрать цвета для изображения грусти, печали, тревоги, нежности. Провести параллель с музыкой. Выяснить, какой отрывок соответствует образу нежному и светлому, а какой – тревожный и тяжёлый. Уяснить возможности цветов: чёрного, белого, серого. Создать шкалу оттенков серого цвета. | Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; теплые и холодные, звонкие и глухие цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски. | <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную</p> | Проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы. |  |  |

|    |   |   |       |  |  |  |  |                      |           |
|----|---|---|-------|--|--|--|--|----------------------|-----------|
|    |   |   |       |  |  | художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.   |  |                      |           |
| 29 | Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри. | Изучение и первичное закрепление новых знаний |       | Сравнивать фотографии с видами весны в разные месяцы. Определять понятие ритма в природе. Делиться своими наблюдениями. Соотнести свои представления с музыкальным произведением, с отрывками описания весны в рассказе Пришвина. Изобразить ручьи на рисунке с предыдущего урока. | Знание понятия «пейзаж», «ритм»; творчества художников-пейзажистов. Умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на заданную тему. | <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.<br><b>Познавательные:</b> участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. |                      |           |
| 30 | Линия   | Изучение                                      | Линии | в  | Рассмотреть  | и  | Умение различать   | <b>Регулятивные:</b> | Проявлять |

|    |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
|    | как средство выражения. Характер линий. Дерево. | и первичное закрепление новых знаний          | окружающей действительности. Весенние ветви различных деревьев (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Создание художественного образа при помощи определенного материала. Простой карандаш или черная гелевая ручка в работе. Ветви деревьев с определенным характером и настроением. Выразительные возможности линий. Навыки работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой. | сравнивать предложенные ветки, сделать выводы: у березы ветки нежные, гибкие, а у дуба – мощные, похожие на лапы дракона. Учиться выражать характер работы с помощью линий. | основные и составные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы. | уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.<br><b>Познавательные:</b><br>участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать свои варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы. |  |  |
| 31 | Ритм пятен.                                     | Изучение и первичное закрепление новых знаний | Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои действия и следовать плану. Использовать   | Рассмотреть и сравнить картины известных художников; выявить, какими выразительными средствами они пользовались;  | Знание понятий: «ритм и движения пятна», «апликация»; техники выполнения аппликации. Умение делать  | <b>Регулятивные:</b><br>принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять   | Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.           |  |  |

|    |                              |   |   |  |   |   |  |  |  |
|----|------------------------------|---|---|--|---|---|--|--|--|
|    |                              |   | свои знания в выражении своих замыслов. Начать создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.                                    | познакомиться с ещё одним выразительным средством – это ритм и движения пятна. Выполнить задание в технике аппликации. | выводы на основе рассуждений; составлять композицию, последовательно ее выполнять; составлять последовательность и придерживаться ритма.  | итоговый и пошаговый контроль; воспринимать оценку учителя; находить варианты различных художественно-творческих задач.<br><b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |  |  |
| 32 | Пропорции выражают характер. | Изучение и первичное закрепление новых знаний | Наблюдать за пропорциями – тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по размеру. Закрепить основные приемы обработки пластичных материалов. | Выполнить изделие из пластичных материалов. Закрепить основные приемы обработки пластичных материалов.                 | Знание понятия «пропорция»; приемов обработки пластичных материалов. Умение выбирать материал для работы; выражать характер изделия через отношения между величинами (пропорцию). | <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты различных художественно-творческих задач.   | Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. |  |  |

|    |   |                                      |   |   |  |   |  |  |  |
|----|---|--------------------------------------|---|---|--|---|--|--|--|
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.                             | Урок обобщения изученного материала. | Использовать свои знания в выражении своих замыслов. Начать создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности. | Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои и следовать плану.   | Знание средств выразительности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы.               | <p><b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> |  |  |  |
| 34 | В музее у веселого художника.<br><i>Промежуточная аттестация</i> в форме творческой работы. | Обобщающий урок                      | Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Назвать ведущие идеи каждой четверти.                                       | Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности. | Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства; ведущих художественные музеев России; художников. Умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства. | <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> выбирать и обосновывать средства художественной выразительности для решения поставленной учебной задачи, опираясь на полученные</p>  | Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | знания, выбирать наиболее эффективные способы решения поставленной задачи.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ИЗО, 3 класс**

| № п/п                               | Тема урока  | Тип урока                   | Элементы содержания  | Вид деятельности   | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)  |   |   | Дата по плану | Дата по факту |
|-------------------------------------|---|-----------------------------|--|--|---|---|---|---------------|---------------|
|                                     |   |                             |  |  | Предметные  | Метапредметные  | Личностные  |               |               |
| <b>Искусство в твоём доме (8 ч)</b> |   |                             |  |  |   |   |   |               |               |
| 1                                   | Мастера Изображения, Постройки и Украшения .<br>Художественные материалы. | Урок введения в новую тему. | Учебник: условные обозначения и структура. Художественные материалы. Построение композиции. Ближний план. Дальний план. Способы получения разных оттенков цвета. | Работа с учебником: знакомство, ориентирование по разделам, условные обозначения. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера -Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Использование различных художественных материалов. | Познакомятся с новым учебником, с принадлежностями для рисования (папка с бумагой, карандаши по степени мягкости, акварель, гуашь, кисти и др.)<br>научатся рисовать с натуры или по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни, смешивать краски для получения нужного оттенка, совершенствовать навыки работы с акварелью <i>(по сухому, по сырому)</i> . | <b>Регулятивные:</b><br>принимают учебную задачу; планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.<br><b>Познавательные:</b><br>извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно читают тексты, рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации.<br><b>Коммуникативные:</b><br>строят понятные речевые высказывания, | Ответственно относятся к учебе, задают вопрос: «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеют находить ответ на него. | <b>02.09</b>  | <b>02.09</b>  |

|   |               |                                     |   |   |  |  |   |       |       |
|---|---------------|-------------------------------------|---|---|--|--|---|-------|-------|
|   |               |                                     |   |   |  | отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.  |   |       |       |
| 2 | Твои игрушки. | Постановка и решение учебной задачи | Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с её формой. Участие Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения – создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. | Получат начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства (дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки, щепковые (северные, из Архангельска) и др.). Научатся передавать в лепных изделиях объемную форму, ее пропорции, соотношения; лепить фигурки по мотивам народных игрушек; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи. Освоят декоративную роспись. | <b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий).<br><b>Познавательные:</b> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах, правилах работы с инструментами, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее.<br><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. | Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию. | 09.09 | 09.09 |

|   |                     |                                  |  |  |   |   |  |       |       |
|---|---------------------|----------------------------------|--|--|---|---|--|-------|-------|
|   |                     |                                  | конструирование, украшение.  |  |   |   |  |       |       |
| 3 | Посуда у тебя дома. | Открытие нового способа действия | Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. | Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Владеть навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. | Понимают связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Научатся выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладеют навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. | <b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата, планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий).<br><b>Познавательные:</b> <i>общеучебные</i> – извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о видах посуды.<br><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, инициативно сотрудничают в поиске | Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культуре своего народа, к сокровищам народного творчества. | 16.09 | 16.09 |

|   |                           |                                  |   |  |   |   |  |       |       |
|---|---------------------------|----------------------------------|---|--|---|---|--|-------|-------|
|   |                           |                                  |   |  |   | и сборе информации, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.   |  |       |       |
| 4 | Обои и шторы у тебя дома. | Открытие нового способа действия | Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). | Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. | Понимают роль цвета и декора в создании образа комнаты. Узнают о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретут опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. | <b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности.<br><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения),<br><i>логические</i> – | Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость. | 23.09 | 23.09 |

|   |               |                       |   |  |  |   |  |       |       |
|---|---------------|-----------------------|---|--|--|---|--|-------|-------|
|   |               |                       |   |  |  | <p>осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о создании орнамента.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p>             |  |       |       |
| 5 | Мамин платок. | Решение частных задач | <p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или</p> | <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт</p> | <p>Воспринимают и эстетически оценивают разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. понимают зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Узнают основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного</p> | <p><b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); осуществляют итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); оценивают</p> | <p>Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к декоративно-прикладному творчеству.</p> | 30.09 | 30.09 |

|   |              |                           |  |  |  |  |   |       |       |
|---|--------------|---------------------------|--|--|--|--|---|-------|-------|
|   |              |                           | повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. | творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента).   | мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Научатся различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Овладеют опытом творчества и художественно-практическими навыками в создании эскиза росписи платка, выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). | (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности. <b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); воспроизводят по памяти информацию, находят дополнительную информацию, используя справочную литературу. <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. |   |       |       |
| 6 | Твои книжки. | Освоение нового материала | Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т.Маврина,  | Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т.д.) узнавать и называть произведения нескольких | Понимают роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т.д.). Узнают отдельные элементы  | <b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. <b>Познавательные:</b> извлекают информацию   | Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на бережное отношение к книге. | 07.10 | 07.10 |

|   |           |                       |  |  |  |  |   |       |       |
|---|-----------|-----------------------|--|--|--|--|---|-------|-------|
|   |           |                       | Ю.Васнецов, В.Конашевич, И.Билибин, Е.Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.  | художников-иллюстраторов детской книги. создавать проект детской книжки-игрушки.   | оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы). Научатся узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги, создавать детскую книжку-игрушку.   | из прослушанного объяснения, анализируют ее; выполняют учебные задачи, не имеющие однозначного решения; производят логические мыслительные операции (анализ, сравнение). <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.   |   |       |       |
| 7 | Открытки. | Решение частных задач | Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Роль художника в | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. | Понимают и умеют объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Научатся создавать открытку к определенному событию, работать в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике. Приобретут навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. | <b>Регулятивные:</b> умеют осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия). <b>Познавательные:</b> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об открытках, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, производят логические | Выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать. | 14.10 | 14.10 |

|   |  |                       |  |  |   |   |   |       |       |
|---|--|-----------------------|--|--|---|---|---|-------|-------|
|   |  |                       | создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании форм предмета и его украшения. |  |   | мыслительные операции (анализ, сравнение).<br><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы.  |   |       |       |
| 8 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы). | Решение частных задач | Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании форм предмета и его украшения.                                 | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. | Представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Участвовать в выставке и обсуждении детских работ. | <b>Регулятивные:</b> умеют осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия).<br><b>Познавательные:</b> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об открытках, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, производят логические мыслительные операции (анализ, сравнение).<br><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, | Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на бережное отношение к книге. | 21.10 | 21.10 |

|  |                        |                                     |  |  |   |  |  |       |       |
|--|------------------------|-------------------------------------|--|--|---|--|--|-------|-------|
|  |                        |                                     |  |  |   | формулируют ответы на вопросы.   |  |       |       |
| <b>Искусство на улицах твоего города (7 ч)</b> |                        |                                     |  |  |   |  |  |       |       |
| 9  | Памятники архитектуры. | Постановка и решение учебной задачи | Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг | Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. | <b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.<br><b>Познавательные:</b> сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, моделируют различные отношения между объектами окружающего мира (строить модели).<br><b>Коммуникативные:</b> инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы. | Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию страны. | 28.10 | 28.10 |

|    |                          |                                     |   |  |   |  |  |       |       |
|----|--------------------------|-------------------------------------|---|--|---|--|--|-------|-------|
|    |                          |                                     | другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.   |  |   |  |  |       |       |
| 10 | Парки, скверы, бульвары. | Постановка и решение учебной задачи | Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) – важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт- | Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную компо-зицию из бумаги. | Называть разновидности парков. Изображать парк, сквер (возможен коллаж) или строить игровой парк из бумаги. | <b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.<br><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, проверяют, находят дополнительные сведения, используя справочную литературу.<br><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. | Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление бережного отношения к уголкам природы в городе. | 11.11 | 11.11 |

|    |                 |                           |   |  |   |   |  |       |       |
|----|-----------------|---------------------------|---|--|---|---|--|-------|-------|
|    |                 |                           | <p>Петербурге и т.д.).<br/>         Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устранения.<br/>         Строгая планировка и организация ландшафта в парках-мемориалах воинской славы.</p>   |  |   |   |  |       |       |
| 11 | Ажурные ограды. | Освоение нового материала | <p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города.<br/>         Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов</p> | <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> | <p>Понимать назначение и роль ажурных оград в украшении города. Создавать проект ажурной решетки или ворот.</p> | <p><b>Регулятивные:</b><br/>         корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.<br/> <b>Познавательные:</b><br/>         строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте ажурных оград, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее; <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей</p> | <p>Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности.</p> | 18.11 | 18.11 |

|    |                   |                           |  |  |  |  |   |       |       |
|----|-------------------|---------------------------|--|--|--|--|---|-------|-------|
|    |                   |                           | (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.   |  |  | представление об узорах оград.<br><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.  |   |       |       |
| 12 | Волшебные фонари. | Освоение нового материала | Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными | Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. | Воспринимают, сравнивают, анализируют старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечая особенности их формы и украшений. Научатся различать фонари разного эмоционального звучания, объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей, изображать необычные фонари, используя графические средства, или создавать необычные конструктивные формы фонарей, | <b>Регулятивные:</b> осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).<br><b>Познавательные:</b> осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о форме фонарей.<br><b>Коммуникативные:</b> слушают учителя, инициативно сотрудничают в поиске | Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности. | 25.11 | 25.11 |

|    |           |                       |   |   |  |  |   |       |       |
|----|-----------|-----------------------|---|---|--|--|---|-------|-------|
|    |           |                       | аналогами.  |   | осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).  | и сборе информации, составляют описание объекта с использованием выразительных средств языка.  |   |       |       |
| 13 | Витрины.  | Решение частных задач | Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице. | Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. | Понимают работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы и своеобразной рекламы товара, объясняют связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Научатся фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладеют композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. | <b>Регулятивные:</b> оценивают (сравнивают с эталоном) результаты деятельности (чужой и своей); корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.<br><b>Познавательные:</b> высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, презентуют подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.<br><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. | Применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности. | 02.12 | 02.12 |
| 14 | Удивитель | Поста                 | Роль художника  | Характеризовать,  | Научатся видеть  | <b>Регулятивные:</b>   | Выражают  | 09.12 | 09.12 |

|                                  |   |                                |  |  |   |  |  |       |       |
|----------------------------------|---|--------------------------------|--|--|---|--|--|-------|-------|
|                                  | ный транспорт.  | новка и решение учебной задачи | в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.) | сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. | образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение, видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта, фантазировать. Создавать образы изделия. Составление последовательности работы над рисунком. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ. | корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.<br><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выполняют учебные задачи, не имеющие однозначного решения; высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы.<br><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. | положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать. |       |       |
| 15                               | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). | Решение частных задач          | Роль художника в создании форм предмета и его украшения.   | Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.   | Участвовать в выставке и обсуждении детских работ.  |  |  | 16.12 | 16.12 |
| <b>Художник и зрелище (11 ч)</b> |   |                                |  |  |   |  |  |       |       |
| 16                               | Художник в цирке.   | Открытие                       | Цирк – образ радостного,   | Придумывать и создавать красочные  | Понимают и объясняют важную   | <b>Регулятивные:</b> удерживают цель   | Ответственно относятся к   | 23.12 | 23.12 |

|    |                    |   |   |   |   |   |  |       |       |
|----|--------------------|---|---|---|---|---|--|-------|-------|
|    |                    | новог<br>о<br>спосо<br>ба<br>дейст<br>вия | яркого,<br>волшебного,<br>развлекательного<br>зрелища.<br>Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующей ее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.<br>Роль художника в цирке.<br>Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. | выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. | роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). научатся придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами, изображать яркое, веселое, подвижное. | деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий).<br><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее.<br><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы. | учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества.  |       |       |
| 17 | Художник в театре. | Постановка и решение учебной задачи       | Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия.   | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.                                    | Научатся сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы, понимать и уметь объяснять роль театрального художника в  | <b>Регулятивные:</b> осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).<br><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее,  | Ответственно относятся к учебе, умеют применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательн | 13.01 | 13.01 |
| 18 | Театр на столе.    | Решение частных задач                     | Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными  | простых материалов в яркие образы, понимать и уметь объяснять роль театрального художника в   |   |   |  | 20.01 | 20.01 |

|    |                                   |                       |   |   |   |  |   |       |       |
|----|-----------------------------------|-----------------------|---|---|---|--|---|-------|-------|
|    |                                   |                       | Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценичного мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. | (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладеть навыками создания объёмно-пространственной композиции.  | создании спектакля, создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры «в спектакль». Овладеют навыками создания объёмно-пространственной композиции. | преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, преобразовывают объект.<br><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы.   | ость в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.   |       |       |
| 19 | Театр кукол.                      | Решение частных задач | Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки.   | Беседа об истоках развития кукольного театра (Петрушка - герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова. | Получат представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Научатся придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие                         | <b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.<br><b>Познавательные:</b> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о роли художника в театре, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее; | Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к театральному искусству. | 27.01 | 27.01 |
| 20 | Мы – художники кукольного театра. | Решение частных задач | Театр кукол. Куклы из коллекции С.Образцова. Работа   | Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма,   | выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие   |  |   | 03.02 | 03.02 |

|    |                                   |                       |   |   |  |  |  |       |       |
|----|-----------------------------------|-----------------------|---|---|--|--|--|-------|-------|
|    |                                   |                       | художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.  | соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.                                      | сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани, использовать куклу для игры в кукольный спектакль.   | <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о кукольных театрах, видах кукол.<br><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы.  |  |       |       |
| 21 | Конструирование сувенирной куклы. | Решение частных задач | Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые, утрированные черты лица.  | Придумывать и создавать сувенирную куклу; применять для работы различные материалы.   |  |  | Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к театральному искусству.                                  | 10.02 | 10.02 |
| 22 | Театральные маски.                | Решение частных задач | Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры. Маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство | Беседа о масках разных времен и народов. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. | Научатся отмечать характер, настроение, воплощенные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу, объяснять роль маски в театре и на празднике, конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. | <b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.<br><b>Познавательные:</b> преобразовывают объект (основу): импровизируют, изменяют, творчески переделывают.<br><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. | Обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников, проявляют доброжелательность и отзывчивость, сопереживают чувствам других людей. | 18.02 | 18.02 |
| 23 | Конструирование масок.            | Решение частных задач |   | Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.   |  |  |  | 24.02 | 24.02 |

|    |                    |                                     |  |  |   |   |   |       |       |
|----|--------------------|-------------------------------------|--|--|---|---|---|-------|-------|
|    |                    |                                     | маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.  |  |   |   |   |       |       |
| 24 | Афиша и плакат.    | Открытие нового способа действия    | Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. | Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. | Получат представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Научатся видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Обретут творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению: добиваться образного единства изображения и текста. | <b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.<br><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее.<br><b>Коммуникативные:</b> строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. | Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы. | 03.03 | 03.03 |
| 25 | Праздник в городе. | Постановка и решение учебной задачи | Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения,  | Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления   | Научатся объяснять работу художника по созданию облика праздничного города, фантазировать о том, как можно украсить город к Празднику Победы (9 Мая), Нового года или на  | <b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения; анализируют собственную работу: соотносят план и   | Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности.   | 10.03 | 10.03 |

|                               |                                     |                           |   |   |   |  |   |       |       |  |
|-------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|---|---|---|--|---|-------|-------|--|
|                               |                                     |                           | иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. | праздника.  | Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным, создавать в рисунке проект оформления праздника.                                      | совершенные операции.<br><b>Познавательные:</b> сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставляют характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выбирают решение из нескольких предложенных, кратко обосновывают выбор (отвечают на вопрос «Почему выбрал именно этот способ?»). |   |       |       |  |
| 26                            | Школьный карнавал (обобщение темы). | Решение частных задач     | Роль художника в создании школьного карнавала.  | Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Владеть навыками коллективного художественного творчества. | Научатся объяснять работу художника по созданию облика школьного карнавала.   | <b>Коммуникативные:</b> составляют небольшие устные монологические высказывания; описывают объект: передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; составляют небольшие устные монологические высказывания.   | Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности.   | 17.03 | 17.03 |  |
| <b>Художник и музей (8 ч)</b> |                                     |                           |   |   |   |  |   |       |       |  |
| 27                            | Музей в жизни города.               | Освоение нового материала | Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей  | Беседовать о самых значительных музеях России - Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных   | Познакомятся с некоторыми музеями искусств, их архитектурой, интерьером залов, расположением экспонатов. Научатся понимать и объяснять роль | <b>Регулятивные:</b> анализируют собственную работу: соотносят план и совершенные операции, выделяют этапы и оценивают меру освоения каждого, находят ошибки,  | Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к | 07.04 | 07.04 |  |

|    |                       |                       |   |   |  |  |  |       |       |
|----|-----------------------|-----------------------|---|---|--|--|--|-------|-------|
|    |                       |                       | игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи. | искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. | музея в городе и стране. Получат представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.  | устанавливают их причины.<br><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации.<br><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.          | культурному наследию.  |       |       |
| 28 | Картина – особый мир. | Решение частных задач | Картина – особый мир. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины.  | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.         | Получат представление о том, что картина, – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Научатся рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассматривать и сравнивать картины. | <b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий).<br><b>Познавательные:</b> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о сюжете картины, своем впечатлении о ней, извлекают информацию из прослушанного | Имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к природе страны, бережное отношение к ней, понимают особую роль искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | 14.04 | 14.04 |

|    |                  |                                     |  |  |  |  |  |       |       |
|----|------------------|-------------------------------------|--|--|--|--|--|-------|-------|
| 29 | Картина-пейзаж.  | Постановка и решение учебной задачи | Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины – пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Бакшеева, В.Ван Гога, К.Коро и т.д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. | Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. | Научаться рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.), изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением, выразить настроение в пейзаже цветом. Узнают имена крупнейших русских художников-пейзажистов. | объяснения, анализируют ее, осознанно рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации.<br><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. | 21.04  | 21.04 |       |
| 30 | Картина-портрет. | Освоение нового материала           | Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф.Рокотов, Д.Левитский,  | Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет   | Получат представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах. Научатся  | <b>Регулятивные:</b> осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая  | Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление | 28.04 | 28.04 |

|    |                    |                           |  |  |   |   |  |       |       |
|----|--------------------|---------------------------|--|--|---|---|--|-------|-------|
|    |                    |                           | <p>В.Серов, И.Репин, В.Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> | <p>кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>  | <p>рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера), создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассники, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> | <p>операция, входящая в состав учебного действия»); корректируют деятельность вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.<br/><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, составляют рассказ о героях картин-портретов.<br/><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> | <p>интереса к творчеству художников, соотносят свою часть работы с общим замыслом.</p>   |       |       |
| 31 | Картина-натюрморт. | Освоение нового материала | <p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые</p>  | <p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением</p> | <p>Научатся воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах, изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным</p>   | <p><b>Регулятивные:</b> умеют осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивать (сравнивать с эталоном) результаты</p>  | <p>Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений живописи.</p> | 05.05 | 12.05 |

|    |                                 |                       |   |  |  |  |   |       |       |
|----|---------------------------------|-----------------------|---|--|--|--|---|-------|-------|
|    |                                 |                       | русские и западно-европейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван Гог и др.) Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. | (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки.                   | настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Понимают, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. совершенствуют живописные и композиционные навыки. Узнают имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. | деятельности (чужой, своей).<br><b>Познавательные:</b> умеют извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу.<br><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. |   |       |       |
| 32 | Картины исторические и бытовые. | Решение частных задач | Изображение в картинах исторического жанра событий из жизни людей, героев. Красота и переживания  | Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать | Получат представление о картинах исторического и бытового жанра. Научатся рассказывать,  | <b>Регулятивные:</b> умеют удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи:  | Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности. | 12.05 | 19.05 |

|    |                                |                           |  |   |  |   |   |       |       |
|----|--------------------------------|---------------------------|--|---|--|---|---|-------|-------|
|    |                                |                           | повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.   | композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).  | рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении, изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице), выстраивая сюжетную композицию. Совершенствуют композиционные навыки. Освоят навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). | выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).<br><b>Познавательные:</b> умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее.<br><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. |   |       |       |
| 33 | Скульптура в музее и на улице. | Освоение нового материала | Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной | Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульптуре), объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | Научатся рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников, назвать несколько знакомых памятников и их авторов, рассуждать о созданных   | <b>Регулятивные:</b> умеют анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их  | Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности. | 19.05 | 19.05 |

|    |   |  |  |  |  |  |  |       |       |
|----|---|--|--|--|--|--|--|-------|-------|
|    |   |  | <p>пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).</p> |  | <p>образах. Узнают виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Научатся лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> | <p>устранения. <b>Познавательные:</b> умеют воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор (отвечать на вопрос «Почему выбрал именно этот способ?»). <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> |  |       |       |
| 34 | <p>Художественная выставка (обобщение темы). <b>Промежуточная аттестация</b> в форме творческой работы.</p> | <p>Обобщение и систематизация знаний</p> | <p>Выставка лучших работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение</p>                                       | <p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> | <p>Участвуют в организации выставки детского художественного творчества, проявляют творческую активность, проводят экскурсии по выставке детских работ. Понимают роль художника в жизни каждого человека и рассказывают о ней.</p>           | <p><b>Регулятивные:</b> умеют оценивать результаты деятельности (чужой, своей). <b>Познавательные:</b> умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, анализировать информацию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.</p>  | <p>Имеют мотивацию к учебной деятельности; задают вопрос «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеют находить ответ на него, обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность и работу</p> | 26.05 | 26.05 |

|  |  |  |   |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  | итогов, ответ на вопрос «Какова роль художника в жизни каждого человека?» |  |  | <b>Коммуникативные:</b><br>участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. | одноклассников с позиций творческих задач данной темы. |  |  |
|--|--|--|---|--|--|---|--|--|--|

**ИЗО, 4 класс**  
**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п                                     | Тема урока                      | Тип урока                            | Элементы содержания, понятия                          | Основные виды учебной деятельности   | Планируемые результаты  |   |   | Дата     |          |
|---|---------------------------------|--------------------------------------|---|--|---|---|---|----------|----------|
|   |                                 |                                      |   |  | предметные  | метапредметные  | личностные  | По плану | По факту |
| <b>Истоки родного искусства (8 часов)</b> |                                 |                                      |   |  |   |   |   |          |          |
| 1   | Пейзаж родной земли.            | Постановка и решение учебной задачи. | Живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция. | <p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p> | Сформировать представление об изучаемом предмете, ознакомить с тетрадью и учебником, материалами и инструментами, создать условия для развития интереса к истокам искусства России. | <p><b>Познавательные:</b> расширят свои представления о жанре <i>пейзаж</i>, получат возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, использовать художественные материалы и инструменты для работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях. |          |          |
| 2   | Красота природы в произведениях | Урок-игра                            | Живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция. | <b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.   | Создать условия для развития интереса к   | <b>Познавательные:</b> расширят свои представления о  | Иметь мотивацию учебной   |          |          |

|  |                    |   |  |   |   |   |  |
|--|--------------------|---|--|---|---|---|--|
| х русской живописи.                                |                    |   | <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p> | русской живописи, определить границы знания и незнания у ребят.         | <p>жанре <i>пейзаж</i>, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, использовать художественные материалы и инструменты для работы; познакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> | деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи. |  |
| 3 Русская деревянная изба. Конструкция и украшение | <i>Урок-сказка</i> | Живопись, архитектура, деревянное зодчество, фронтоны, причелина, |  | Создавать условия для развития интереса к истокам искусства деревянного | <b>Познавательные:</b> расширят свои представления о красоте деревянного зодчества Руси,  | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки  |  |

|   |                           |                                      |   |  |   |   |   |  |  |
|---|---------------------------|--------------------------------------|---|--|---|---|---|--|--|
|   | избы.                     |                                      | наличник, изба, конёк, знакОберег, образ, цвет, тон, композиция.  |  | зодчества Руси.   | получат возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадь; смогут познакомиться с русским народным жилищем, его декором.<br><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.<br><b>Коммуникативные</b> :<br>слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи.                                |  |  |
| 4 | Деревня – деревянный мир. | Постановка и решение учебной задачи. | Живопись, архитектура, деревянное зодчество, фронтон, причелина, наличник, изба, конёк, знакОберег, образ, цвет, тон, композиция. | <b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.<br><b>Характеризовать</b> значимость гармонии с окружающим ландшафтом<br><b>Объяснять</b> особенности конструкции | Создавать условия для развития интереса к истокам искусства деревянного зодчества Руси. | <b>Познавательные:</b> расширят свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получат возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадь; смогут познакомиться с русским народным жилищем, его  | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси. |  |  |

|   |                    |             |  |   |  |   |  |  |  |
|---|--------------------|-------------|--|---|--|---|--|--|--|
|   |                    |             |  | <p>русской избы и её назначение отдельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования – <b>конструировать</b> макет избы.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p> |  | <p>декором.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные :</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> |  |  |  |
| 5 | Русская красавица. | Урок-сказка | Кокошник, лобная повязка, портрет, образ, цвет, тон, композиция. | <p><b>Приобретать представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p><b>Понимать</b> и</p>  | Создавать условия для развития интереса к истокам искусства Руси, развивать чувство уважения к своей культуре, | <p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о культуре Руси, получают возможность продолжить</p>   | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и |  |  |

|   |   |                                      |  |  |  |   |   |  |  |
|---|---|--------------------------------------|--|--|--|---|---|--|--|
|   |   |                                      |  | <p><b>анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании русского народного костюма.</p> <p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников.</p> <p><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p> | <p>формировать эмоционально-ценностное отношение к традициям русского народа.</p>            | <p>учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные :</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> | <p>сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа русской красавицы.</p>     |  |  |
| 6 | Образ русского человека в произведениях художников. | Постановка и решение учебной задачи. | Кокошник, лобная повязка, портрет, образ, цвет, тон, композиция. |  | Сформировать представление о красоте народного костюма в русской культуре, развивать интерес | <b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о культуре Руси, получают возможность продолжить учиться: работать с  | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в |  |  |

|   |                        |          |  |   |   |   |   |  |  |
|---|------------------------|----------|--|---|---|---|---|--|--|
|   |                        |          |  |   | к истокам искусства Руси, чувство уважения к своей культуре, формировать эмоционально-ценностное отношение к традициям русского народа.   | учебником, рабочей тетрадью.<br><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.<br><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.   | разных ситуациях, понимают красоту женского народного костюма.  |  |  |
| 7 | Календарные праздники. | Урок-КВН | Календарь, образ, цвет, тон, композиция. | <b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.<br><b>Знать</b> и <b>называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.<br><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.<br><b>Овладевать</b> на практике | Сформировать представление о красоте народных обрядов и традиций в русской культуре, создать условия для развития интереса к истокам культуры своего села, формировать эмоционально-ценностное отношение к традициям русского народа. | <b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о культуре и традициях России, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью.<br><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.<br><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев. |  |  |

|   |                     |                                      |   |  |   |  |   |  |  |
|---|---------------------|--------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
|   |                     |                                      |   | элементарными основами композиции.   |   | уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.   |   |  |  |
| 8   | Народные праздники. | Постановка и решение учебной задачи. | Раёк, традиции, образ, цвет, тон, композиция.   |  | Сформировать представление о понимании красоты народных обрядов и традиций в русской культуре, создать условия для развития интереса к истокам культуры своего села, формировать эмоционально-ценностное отношение к традициям русского народа. | <b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о культуре и традициях России, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью.<br><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.<br><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев. |  |  |
| <b>Древние города нашей земли (7 часов)</b> |                     |                                      |   |  |   |  |   |  |  |
| 9   | Родной угол.        | Постановка и решение учебной задачи. | Архитектура, деревянное зодчество, сторожевая башня, частокол, ров, образ, цвет, тон, | <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры<br><b>Знать</b> | Создавать условия для развития интереса к истокам искусства деревянного зодчества.  | <b>Познавательные:</b> расширят свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получат   | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества   |  |  |

|    |                 |                                      |  |   |   |  |   |  |  |
|----|-----------------|--------------------------------------|--|---|---|--|---|--|--|
|    |                 | задачи.                              | композиция.                                      | <p>конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).<br/> <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре,<br/> <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.<br/> <b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.<br/> <b>Создавать</b> макет древнерусского города.<br/> <b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры</p> |   | <p>возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с укреплением древнерусского города.<br/> <b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.<br/> <b>Коммуникативные:</b><br/> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> | со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.                                 |  |  |
| 10 | Древние соборы. | Постановка и решение учебной задачи. | Живопись, графика, образ, цвет, тон, композиция. | <p><b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма.<br/> <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.<br/> <b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм</p>  | Создать условия для развития интереса к истории создания соборов Москвы.. | <p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления об истории искусства России, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; познакомятся с работами известных</p>   | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте |  |  |

|    |                       |                         |  |   |   |  |   |  |  |
|----|-----------------------|-------------------------|--|---|---|--|---|--|--|
|    |                       |                         |  | (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).   |   | художников, изображавших древние храмы Москвы.<br><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.<br><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.                  | архитектуры Москвы.   |  |  |
| 11 | Города Русской земли. | <i>Урок-путешествие</i> | Архитектура, деревянное зодчество, сторожевая башня, звонница, собор, частокол, ров, образ, цвет, тон, композиция. | <b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.<br><b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.<br><b>Учиться</b> понимать красоту исторического образа города и его значение для современной | Создавать условия для развития интереса к истокам искусства деревянного зодчества Руси. | <b>Познавательные:</b> расширят свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получат возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с укреплением древнерусского города.<br><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси. |  |  |

|    |                                |                                      |  |   |  |   |   |  |  |
|----|--------------------------------|--------------------------------------|--|---|--|---|---|--|--|
|    |                                |                                      |  | архитектуры.<br><b>Интересоваться</b> историей своей страны.  |  | <b>Коммуникативные :</b><br>слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.   |   |  |  |
| 12 | Древнерусские воины-защитники. | Постановка и решение учебной задачи. | Живопись, графика, образ, цвет, тон, композиция. | <b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В.Васнецов, И.Билибин, П.Корин и др.).<br><b>Изображать</b> древнерусских воинов (князь и его дружина).<br><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека. | Создавать условия для развития интереса детей к изображению богатырей в русском искусстве. | <b>Познавательные:</b><br>расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; познакомятся с работами известных художников, изображавших древнерусских воинов-защитников.<br><b>Регулятивные:</b><br>понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.<br><b>Коммуникативные :</b><br>слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте мужского образа древнерусского воина. |  |  |

|    |   |                         |  |  |   |  |   |  |  |
|----|---|-------------------------|--|--|---|--|---|--|--|
|    |   |                         |  |  |   | для реализации художественного замысла.  |   |  |  |
| 13 | Золотое кольцо России: Новгород, Псков, Владимир и Суздаль, Москва. | <i>Урок-путешествие</i> | Архитектура, «Золотое кольцо России», рельеф, ритм, образ, цвет, композиция. | <p><b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнерусского города.</p> | Создавать условия для развития интереса к истокам искусства Руси. | <p><b>Познавательные:</b> расширят свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получат возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадь; смогут познакомиться с древнерусскими городами.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные :</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси. |  |  |
| 14 | Узорочье  | Постан                  | Живопись,  | <b>Иметь</b>   | Создавать условия   | <b>Познавательные:</b>   | Иметь   |  |  |

|    |  |                                |   |  |   |  |   |  |  |
|----|--|--------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
|    | теремов.                                 | овка и решение учебной задачи. | архитектура, деревянное зодчество, терем.           | <p><b>представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров.</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат.</p> <p><b>Выражать в изображении</b> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.</p> | для развития интереса к истокам искусства деревянного зодчества Руси.                   | расширят свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получат возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадь; смогут познакомиться с русским деревянным зодчеством. | мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси. |  |  |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение темы). | Урок-КВН                       | Живопись, архитектура, деревянное зодчество, терем. | <p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных</p>  | Создавать условия для развития интереса к истокам искусства деревянного зодчества Руси. | <p><b>Познавательные:</b> расширят свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получат возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадь; смогут</p>                  | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к                               |  |  |

|   |  |                                      |  |  |  |  |   |  |  |
|---|--|--------------------------------------|--|--|--|--|---|--|--|
|   |  |                                      |  | <p>палатах.</p> <p><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p>  |  | <p>познакомиться с русским деревянным зодчеством.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>  | красоте деревянного зодчества Руси.   |  |  |
| <b>Каждый народ – художник (11 часов)</b> |  |                                      |  |  |  |  |   |  |  |
| 16  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Праздник цветения сакуры. | Постановка и решение учебной задачи. | Праздник цветения вишни – сакуры, японская живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция. | <p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь представление</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер</p> | Сформировать представление о культуре Японии, создать условия для развития интереса к истокам искусства Востока, традициям японцев, развивать чувство толерантности к чужой культуре, формировать эмоционально-ценностное отношение к природе. | <p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о культуре Японии, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с творчеством выдающихся японских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на</p> | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве Древней Японии. |  |  |

|    |                               |                                      |          |   |  |   |  |  |  |
|----|-------------------------------|--------------------------------------|----------|---|--|---|--|--|--|
|    |                               |                                      |          | <p>традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> |  | <p>вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные :</b></p> <p>слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</p> |  |  |  |
| 17 | Оригами. Народы гор и степей. | Постановка и решение учебной задачи. | Оригами. | <p>Сформировать представление о культуре Японии, создать условия для развития интереса к истокам искусства Востока, традициям японцев, развивать чувство толерантности к чужой культуре, формировать эмоционально-ценностное отношение к японским традициям.</p>  | <p><b>Познавательные:</b></p> <p>расширяют свои представления о культуре Японии, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с творчеством выдающихся японских художников.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные :</b></p> <p>слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение,</p> | <p>Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства Древней Японии.</p>                                    |  |  |  |

|    |  |                                      |   |  |   |  |   |  |  |
|----|--|--------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
|    |  |                                      |   |  |   | пользуются учебником и рабочей тетрадью.   |   |  |  |
| 18 | Страна восходящего солнца. Образ человека, характер в японской культуре. | Постановка и решение учебной задачи. | Кимоно, оби, японская живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция. | <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.<br><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.<br><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. | Сформировать представление о культуре Японии, создать условия для развития интереса к истокам искусства Востока, традициям японцев, развивать чувство толерантности к чужой культуре, формировать эмоционально-ценностное отношение к японским традициям. | <b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о культуре Японии, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с творчеством выдающихся японских художников.<br><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.<br><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства Древней Японии. |  |  |
| 19 | Народы гор и степей.   | Постановка и решение учебной задачи. | Живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.                       | <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность   | Сформировать представление об изучаемом предмете, создать условия для развития интереса к истокам   | <b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о жанре <i>пейзаж</i> , получают возможность продолжить  | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и  |  |  |

|    |   |                                      |  |  |   |   |  |  |  |
|----|---|--------------------------------------|--|--|---|---|--|--|--|
|    |   |                                      |  | <p>человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p> | архитектуры разных народов.   | <p>учиться: работать с учебником, рабочей тетрадь; смогут познакомиться с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадь; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> | <p>сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи.</p>                                  |  |  |
| 20 | Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. | Постановка и решение учебной задачи. | Живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция, жанр, коллаж, архитектура. | <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную</p>  | Сформировать представление об изучаемом предмете, создать условия для развития интереса к истокам архитектурного искусства. | <p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о жанре <i>пейзаж</i>, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадь; смогут познакомиться с творчеством</p>  | <p>Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте</p> |  |  |

|    |                 |   |                                      |   |  |  |   |   |  |
|----|-----------------|---|--------------------------------------|---|--|--|---|---|--|
|    |                 |   |                                      | художественную культуру.<br><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.<br><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |  | выдающихся художников-пейзажистов.<br><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.<br><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | природы в произведениях русской живописи.   |   |  |
| 21 | Города пустыне. | в | Постановка и решение учебной задачи. | Архитектура, орнамент, изразец, мозаика, портал, мечеть, минарет, мавзолей, образ, цвет, тон, композиция.   | <b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.<br><b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.<br><b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города.<br><b>Овладевать</b> | Сформировать представление о культуре Средней Азии, создать условия для развития интереса к истокам искусства Востока, к традициям, развивать чувство толерантности к чужой культуре, формировать эмоционально-ценностное отношение к  | <b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о красоте города в пустыне – Самарканда, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с архитектурой Востока, ее декором.<br><b>Регулятивные:</b> понимают учебную | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Средней Азии. |  |

|    |                 |                                      |                               |   |  |   |  |  |
|----|-----------------|--------------------------------------|-------------------------------|---|--|---|--|--|
|    |                 |                                      |                               | <p>навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>   | <p>архитектуре и природе стран Востока.</p>  | <p>задачу урока; отвечают на вопросы.<br/><b>Коммуникативные:</b><br/>слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>  |  |  |
| 22 | Древняя Эллада. | Постановка и решение учебной задачи. | Ордер, цвет, тон, композиция. | <p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним.<br/><b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.<br/><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении</p> | <p>Сформировать представление об изучаемом предмете, создать условия для развития интереса к искусству Древней Греции.</p> | <p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления об архитектуре, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с выдающимися архитектурными сооружениями Древней Греции.<br/><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.<br/><b>Коммуникативные:</b></p> | <p>Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Греции.</p> |  |

|    |                   |                  |  |  |  |   |  |  |  |
|----|-------------------|------------------|--|--|--|---|--|--|--|
|    |                   |                  |  | <p>пропорций постройки.<br/> <b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p>                               |  | <p>слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> |  |  |  |
| 23 | Олимпийские игры. | <i>Урок-игра</i> | Скульптура, пропорции, рельеф, роспись, цвет, тон, композиция. | <p>Сформировать представление об изучаемом предмете, создать условия для развития интереса к искусству Древней Греции.</p> | <p><b>Познавательные:</b><br/> расширяют свои представления об архитектуре, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с выдающимися художественными произведениями Древней Греции.<br/> <b>Регулятивные:</b><br/> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.<br/> <b>Коммуникативные:</b><br/> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в</p> | <p>Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте греческой скульптуры и живописной росписи ваз.</p>                               |  |  |  |

|    |                              |                                      |  |   |  |  |   |  |  |
|----|------------------------------|--------------------------------------|--|---|--|--|---|--|--|
|    |                              |                                      |  |   |  | речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  |   |  |  |
| 24 | Средневековые города Европы. | Постановка и решение учебной задачи. | Витраж, готика, «окно-роза», портал, образ, цвет, тон, композиция. | <p><b>Видеть</b> и <b>объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p> <p><b>Использовать</b> и <b>развивать</b> навыки конструирования из бумаги.</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> | Сформировать представление об архитектуре и искусстве средневековой Европы, создать условия для развития интереса к истокам культуры средневекового города, формировать эмоционально-ценностное отношение к культуре Западной Европы в Средние века. | <p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о культуре средневековой Европы, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с творчеством выдающихся европейских художников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</p> | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья. |  |  |

|    |   |                                      |  |  |   |   |   |  |
|----|---|--------------------------------------|--|--|---|---|---|--|
| 25 | Образ готического храма в средневековом городе. | Постановка и решение учебной задачи. | Витраж, готика, «окно-роза», портал, образ, цвет, тон, композиция. |  | Сформировать представление об архитектуре и искусстве средневековой Европы, создать условия для развития интереса к истокам культуры средневекового города, формировать эмоционально-ценностное отношение к культуре Западной Европы в Средние века | <p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о культуре средневековой Европы, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью; смогут познакомиться с творчеством выдающихся европейских художников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; выступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</p> | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья. |  |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире.     | Постановка и решение учебной задачи. | Культура, архитектура, храм.                                       | <p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве и</p> | Сформировать представление о культуре разных стран, создать условия для развития интереса к истокам искусства мира,   | <p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о культуре разных стран, получают возможность продолжить учиться: работать с</p>   | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в   |  |

|  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>многообразии художественных культур народов мира.</p> <p><b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, которыми знакомились на уроках.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p> | <p>развивать чувство толерантности к чужой культуре, формировать эмоционально-ценностное отношение к традициям разных стран.</p> | <p>учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</p> | <p>разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства разных стран.</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

**Искусство объединяет народы (8 часов)**

|    |              |                                      |   |   |   |  |  |  |  |
|----|--------------|--------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|
| 27 | Материнство. | Постановка и решение учебной задачи. | Живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция, жанр, портрет, пропорции. | <p><b>Узнавать</b> и <b>приводить примеры</b> произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях</p> | <p>Создать условия для развития интереса к произведениям русского искусства, воспевающим материнство, матерей дающих жизнь детям.</p> | <p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей</p> | <p>Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях,</p> |  |  |
|----|--------------|--------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|

|    |   |   |   |  |   |  |   |  |  |
|----|---|---|---|--|---|--|---|--|--|
|    |   |   |   | <p>от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений. <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения. <b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> |   | <p>тетрадь, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; смогут познакомиться с творчеством выдающихся художников-портретистов. <b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. <b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</p> | <p>отзывчивы к красоте образа женщины-матери в искусстве.</p>   |  |  |
| 28 | <p>Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.</p> | <p>Постановка и решение учебной задачи.</p> | <p>Живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция, жанр, портрет, пропорции, иконопись.</p> | <p><b>Узнавать</b> и <b>приводить примеры</b> произведений искусства, выражающих красоту материнства. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями</p>   | <p>Создать условия для развития интереса к произведениям русского искусства, воспевающим материнство, матерей дающих жизнь детям.</p> | <p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать</p>  | <p>Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к воплощению</p> |  |  |

|    |                    |                                      |  |   |  |   |   |  |  |
|----|--------------------|--------------------------------------|--|---|--|---|---|--|--|
|    |                    |                                      |  | искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений. <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения. <b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |  | рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; смогут познакомиться с творчеством выдающихся художников-портретистов. <b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. <b>Коммуникативные :</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; выступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. | женского образа в искусстве.  |  |  |
| 29 | Мудрость старости. | Постановка и решение учебной задачи. | Живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция, жанр, портрет. | <b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства. <b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей. <b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный                                   | Создать условия для развития интереса к богатству духовной жизни человека, к красоте связи поколений, мудрости доброты, уважения к старости в традициях художественной | <b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о жанре «портрет», получают возможность продолжить работу с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные  | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте и мудрости пожилого |  |  |

|    |                               |             |  |  |  |   |  |  |  |
|----|-------------------------------|-------------|--|--|--|---|--|--|--|
|    |                               |             |  | образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).   | культуры разных народов на примере картин художников-портретистов.   | материалы и инструменты для работы; познакомиться с творчеством выдающихся художников-портретистов.<br><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.<br><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | человека в произведениях живописи.   |  |  |
| 30 | Сопереживание. Дорогою добра. | Урок-сказка | Живопись, анималистический жанр, образ, цвет, тон, композиция. | <b>Уметь объяснять, рассуждать,</b> как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в | Сформировать представление об изучаемом предмете, создать условия для развития чувств сопереживания, доброты, честности, товарищества. | <b>Познавательные:</b> расширяют свои представления об анималистическом жанре, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, использовать художественные   | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к чужой беде в |  |  |

|    |                  |                                      |                                      |  |   |  |  |  |  |
|----|------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|---|--|--|--|--|
|    |                  |                                      |                                      | <p>произведения искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами своё отношение при изображении печального события.</p> <p><b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> |   | <p>материалы и инструменты для работы;</p> <p>познакомиться с творчеством выдающихся соотечественников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> | произведения искусства.  |  |  |
| 31 | Герои-защитники. | Постановка и решение учебной задачи. | Скульптура, жанр, образ, композиция. | <p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта</p>   | Создать условия для развития интереса к жизни человека, к красоте и молодости, художественной культуре на примере работ художников-скульпторов. | <p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о жанре «портрет», получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, использовать художественные материалы и</p>   | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности |  |  |

|    |  |                                      |   |  |   |  |  |  |  |
|----|--|--------------------------------------|---|--|---|--|--|--|--|
|    |  |                                      |   | <p>памятника героям.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>   |   | <p>инструменты для работы; смогут познакомиться с творчеством выдающихся скульпторов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; выступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> | произведениях скульпторов.   |  |  |
| 32 | Героическая тема в искусстве разных народов. | Постановка и решение учебной задачи. | Портрет, цвет, живопись, жанр, образ, композиция. | <p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям.</p> | Создать условия для развития интереса к жизни человека, к красоте и молодости, художественной культуре на примере работ художников-скульпторов. | <p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о жанре «портрет», получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, использовать художественные материалы и инструменты для</p>   | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях |  |  |

|    |                   |                                     |   |   |  |   |   |  |  |
|----|-------------------|-------------------------------------|---|---|--|---|---|--|--|
|    |                   |                                     |   | <p><b>Овладевать</b> навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>   |  | <p>работы; смогут познакомиться с творчеством выдающихся художников-портретистов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> | скульпторов.  |  |  |
| 33 | Юность и надежда. | Постановка и решение учебной задачи | Портрет, цвет, живопись, жанр, образ, композиция. | <p><b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, <b>уметь выразить</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Выразить</b> художественными средствами радость при изображении</p> | Создать условия для развития интереса к жизни человека, к красоте и молодости, художественной культуре на примере работ художников-портретистов. | <p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о жанре «портрет», получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, использовать художественные материалы и инструменты для</p>  | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности, воплощённой в |  |  |

|    |  |          |   |  |  |   |   |  |  |
|----|--|----------|---|--|--|---|---|--|--|
|    |  |          |   | <p>темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>  |  | <p>работы; смогут познакомиться с творчеством выдающихся художников-портретистов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> | произведениях живописи.   |  |  |
| 34 | <b>Промежуточная аттестация</b> в форме творческой работы. Искусство народов мира. | Урок-КВН | Изобразительное искусство, культура, архитектура. | <p><b>Объяснять</b> и <b>оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p><b>Узнавать</b> и <b>называть</b>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по</p> | Проверить представления о культуре разных стран, создать условия для развития интереса к истокам мирового искусства, развивать чувство толерантности к чужой культуре, формировать | <p><b>Познавательные:</b> расширяют свои представления о культуре разных стран, получают возможность проверить, чему научились за год.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p>  | Иметь мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства |  |  |

|  |  |  |  |   |   |                       |  |  |
|--|--|--|--|---|---|-----------------------|--|--|
|  |  |  | урокам) произведения искусства и традиционной культуры. <b>Рассказывать</b> об особенностях культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. <b>Объяснять</b> , почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. <b>Обсуждать</b> и <b>анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. | эмоционально-ценностное отношение к традициям разных стран. | <b>Коммуникативные</b> :<br>обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение. | народов разных стран. |  |  |
|--|--|--|--|---|---|-----------------------|--|--|

