

МБОУ «Александровская основная школа»

«Согласовано»

Методист

 И.Н.Тимонина

«31» августа 2020г.

Рассмотрено на заседании методического совета

Протокол № 1 от «31» августа 2020г.

«Утверждаю»

Директор школы


В.Н. Былина

Приказ № 50/4-о от «31» августа 2020г.



**Рабочая программа
по учебному предмету**

«Русский язык»

(наименование учебного предмета/курса)

основного общего образования

пять лет

(срок реализации программы)

Разработала

Былина Валентина Николаевна

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

учитель русского языка и литературы

(код и наименование профессии, специальности)

высшая

квалификационная категория

д. Александровка

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010г. № 1897); приказом МИНОБРНАУКИ России «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 №1897» от 31 декабря 2015 №1577 с учетом примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального Учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15)) и авторской программой «Литература» 5-9 классы под ред. В.Я.Коровиной, Москва «Просвещение», 2011г.

Данная программа представляет собой практический курс литературы для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

- 1.Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2012 г.
- 2.Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 6 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2016г.
- 3.Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 7 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013г.
- 4.Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2018г
- 5.Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература:9 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Изменения, внесённые в авторскую программу, не затрагивают изучаемые дидактические единицы (содержание предмета) и распределение количества часов на изучаемые разделы, а также порядок изучения материала. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа включает разделы: «Пояснительная записка» с требованиями ФГОС к результатам обучения, «Содержание курса», «Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса», «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений

художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Данные цели обуславливают решение следующих задач

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач*:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к

- формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Место предмета «Литература» в учебном плане

Данная программа рассчитана на 442 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

5 класс — 102 ч,

6 класс — 102ч,

7 класс — 68 ч,

8 класс — 68 ч,

9 класс — 102 ч.

30% учебных часов проходят в неурочной форме работы, как одно из требований ФГОС. Это такие уроки, как: урок-путешествие, урок-игра, урок-исследование, урок-соревнование, урок – диспут, урок-творческая мастерская, урок-сказка, урок-взаимообучение учащихся и т.д.

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Требования к уровню подготовки обучающихся 5 класса

Обучающиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения: драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления);
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обучающиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
 - выявлять основную нравственную проблематику произведения;
 - определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
 - проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
 - воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монолог и диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
 - подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
 - аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
 - написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
 - сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
 - создавать сочинения-миниатюры по картине.
- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса

Обучающиеся должны знать:

- *авторов и содержание изученных художественных произведений;

*основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма /начальные представления/); жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Обучающиеся должны уметь:

- * выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- * сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- * сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- * переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизненной ситуации;
- * видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- * определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- * сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- * сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- * использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- * писать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, журналы, автобиографии и др.);
- * отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении

Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса

Обучающиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма, как род литературы (начальные произведения), автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Обучающиеся должны уметь:

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);

- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т.п.;
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

Обучающиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературе (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматургического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой – повествователь (развитие представлений).

Обучающиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем лирического произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанров и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно – историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматургическом произведении;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса

Обучающиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юмор, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятия), притча (углубление понятия), слабо – тоническая и тоническая система стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско – драматургическая поэма.

Обучающиеся должны уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Планируемые результаты

Класс	Предметные результаты		Вид УУД			Личностные
	Научится	Получит возможность научиться	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
5	<p>- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;</p> <p>- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;</p> <p>-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</p> <p>-выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;</p> <p>-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (изученными в этом классе);</p> <p>-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</p> <p>-выразительно читать произведения художественной</p>	<p>-сравнивая сказки, принадлежащие к разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p> <p>- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былинке, обосновывая свой выбор.</p>	<p>-принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;</p> <p>- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p> <p>- определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p>- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и</p>	<p>совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;</p> <p>- овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с</p>	<p>- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;</p> <p>- слушать собеседника и вести диалог, готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;</p>	<p>- осознать процесс изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;</p> <p>- понимать значимость литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;</p> <p>- уважать литературу народов многонациональной России;</p>

	<p>литературы, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>-работать с энциклопедиями, словарями, справочниками.</p>		<p>способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.</p>	<p>содержанием изучаемых произведений;</p> <p>- проявлять интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей;</p> <p>-использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>-определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</p> <p>-осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p> <p>- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.</p>	<p>- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;</p> <p>- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;</p> <p>-развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;</p> <p>- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;</p>
--	--	--	---	--	---	---

						<ul style="list-style-type: none"> - развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом; - развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.
6	<ul style="list-style-type: none"> - видеть черты русского национального характера в героях русских былин; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;- пересказывать былины, 	<ul style="list-style-type: none"> -сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; — умение 	<ul style="list-style-type: none"> - принимать и самостоятельно ставить новые учебные задачи (анализ условий, выбор соответствующего способа действий, контроль и оценка его выполнения); - планировать пути достижения намеченных целей; - адекватно 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - овладеть навыками смыслового чтения как способа 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать возможности различных точек зрения, которые не совпадают с собственной; - быть готовым к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой позиции); - определять цели и функции участников, 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об историко-географическом образе России, включающее представление о территории и границах, ее географических особенностях, знание основных исторических событий развития государственности и общества на

<p>чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;</p> <p>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</p> <p>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <p>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных</p>	<p>создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;</p> <p>— осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.</p>	<p>оценить степень объективной и субъективной трудности выполнения учебной задачи;</p> <p>- обнаружить отклонение от эталонного образца и внести соответствующие коррективы в процесс выполнения учебной задачи;</p> <p>- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.</p>	<p>осмысления цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;</p> <p>-извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;</p> <p>- определение основной и второстепенной информации;</p> <p>-давать определения понятиям, устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>	<p>способы их взаимодействия;</p> <p>- планировать общие способы работы группы;</p> <p>- обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;</p> <p>- уважительно относиться к партнерам, к личности другого человека.</p>	<p>основе литературных произведений;</p> <p>- иметь представление о социально-политическом устройстве России, о ее государственной организации, символике, знать государственные праздники на основе изученных произведений;</p> <p>- уважать и принимать другие народы России и мира;</p> <p>- толерантен, готов к равноправному сотрудничеству;</p> <p>- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;</p> <p>- участвовать в школьном самоуправлении.</p>
--	--	--	---	--	--

	<p>форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p>					
7	<p>- выявлять особенности композиции; -оценивать систему персонажей; -находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; - определять жанровую, родовую специфику художественного произведения; -пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (изученными в этом классе); - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленный вопрос; -собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на</p>	<p>- сравнивать произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.</p>	<p>- овладеть навыками целеполагания, включая постановку новых целей; - преобразовывать практическую задачу в познавательную; - планировать деятельность во времени и регулировать темп её выполнения на основе овладения приемами управления временем (тайм-менеджмент); - адекватно оценивать собственные возможности в отношении решения поставленной задачи.</p>	<p>- свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; - понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации; - адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста; - составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.); - создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; - структурировать</p>	<p>- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор; - способность брать на себя инициативу в организации совместного действия; - готовность адекватно реагировать на нужды других; - оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; - использовать адекватные языковые средства для отражения в форме речевых высказываний</p>	<p>- знать о своей этнической принадлежности; - освоить национальные ценности, традиции, культуру; - знать о народах и этнических группах России; эмоциональное положительное принятие своей этнической идентичности; - уважать личность, ее достоинства; - доброжелательно относиться к окружающим, быть нетерпимым к любым видам насилия и готовым противостоять им; - уважать ценности семьи, любить природу, признавать ценности здоровья</p>

	<p>заранее объявленную литературную или публицистическую тему;</p> <p>- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.</p>			<p>тексты, выделять главное и второстепенное, главную идею текста;</p> <p>- выстраивать последовательность описываемых событий.</p>	<p>своих чувств, мыслей, побуждений.</p>	<p>своего и других людей;</p> <p>- обладать оптимизмом в восприятии мира;</p> <p>- уметь вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, конструктивно разрешать конфликты.</p>
8	<p>выявлять особенности языка и стиля писателя;</p> <p>- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;</p> <p>- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;</p> <p>- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (изученными в этом классе);</p> <p>- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</p>	<p>- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);</p> <p>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.</p>	<p>- анализировать причины проблем и неудач в выполнении деятельности и находить рациональные способы их устранения;</p> <p>- давать рефлексивную самооценку своим возможностям управления;</p> <p>- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия.</p>	<p>- анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>- синтезировать целое из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;</p> <p>- выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов, самостоятельно выбирая</p>	<p>- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими формами родного языка;</p> <p>- уметь аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов способом;</p> <p>- способность с</p>	<p>- ценить и принимать общекультурное наследие России и общемировое культурное наследие;</p> <p>- признавать высокую ценность жизни во всех ее проявлениях;</p> <p>- знать основные принципы и правила отношения к природе;</p> <p>- знать основы здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий, правил поведения</p>

	<p>- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;</p> <p>- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;</p> <p>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>			<p>основания для указанных логических операций;</p> <p>- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>- обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с наименьшим объемом к понятию с большим объемом;</p> <p>- работать с метафорами – понимать переносной смысл выражений;</p> <p>- понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном</p>	<p>помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);</p> <p>- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>- формировать позитивную моральную самооценку и моральные чувства: чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда при их нарушении;</p> <p>- участвовать в общественной жизни на уровне школы и социума.</p>
--	--	--	--	---	--	---

				сближении слов.		
9	<p>-осознавать значимость и важность чтения разных произведений;</p> <p>- понимать, что в литературе отражается менталитет народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы;</p> <p>-размышлять над целым рядом общечеловеческих проблем, высказываться по ним, используя возможности литературного языка;</p> <p>- анализировать и интерпретировать литературное произведение, оформлять выводы словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p>- воспринимать произведения литературы, созданные как на русском языке, так и на иных языках и переведенных на русский;</p> <p>-владеть процедурами смыслового и эстетического чтения, воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, дополнять и</p>	<p>- анализировать произведения, адекватные жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <p>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p> <p>- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</p> <p>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p>- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p> <p>- сопоставлять</p>	<p>- уметь самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</p> <p>- уметь самостоятельно выработать и применять критерии и способы дифференцированной оценки собственной учебной деятельности;</p> <p>- уметь осуществлять самоконтроль в организации учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>- овладеть навыками прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;</p> <p>- принимать ответственность за свой выбор организации своей учебной деятельности.</p>	<p>- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);</p> <p>- устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>- строить логические цепи рассуждений, доказательств;</p> <p>- выдвигать гипотезы, их обоснование через поиск решения путем проведения исследования с поэтапным контролем и коррекцией результатов работы;</p> <p>- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;</p> <p>- владеть основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;</p> <p>- владеть навыками проектно-исследовательской</p>	<p>- создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</p> <p>- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения;</p> <p>- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;</p> <p>- умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;</p> <p>- совершенствовать и редактировать собственные тексты;</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего</p>	<p>- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</p> <p>- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>-формировать</p>

	<p>углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением;</p> <p>- выявлять особенности языка и стиля писателя;</p> <p>- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (изученными в этом классе);</p> <p>-работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ;</p> <p>- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>	<p>произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <p>-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>		<p>деятельности;</p> <p>- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</p> <p>- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;</p> <p>- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;</p> <p>- организовывать исследование с целью проверки гипотез.</p>	<p>решения в совместной деятельности;</p> <p>- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;</p> <p>• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</p> <p>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>- работать в группе;</p> <p>- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;</p> <p>- выступать перед</p>	<p>ответственное отношение к учёному, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;</p> <p>-формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное,</p>
--	--	--	--	---	--	---

					аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; - участвовать в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации.	языковое, духовное многообразие современного мира; -формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии,
--	--	--	--	--	--	---

Содержание учебного предмета 5 класс

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalta Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (28ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Содержание учебного предмета 6 класс

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

«Повесть временных лет», *«Сказание о белгородском киселе»*.

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Содержание учебного предмета 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.

Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои.

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («*Полтавский бой*»), «Медный всадник» (вступление «*На берегу пустынных волн...*»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«*Песнь о вещем Олеге*» Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Стихотворения «Зимняя дорога», «Зимний вечер».

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«*Метель*» (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Поэты пушкинской поры

К.Н. Батюшков «*Мой гений*», **А.А. Дельвиг** «*Русская песня*», **Е. А. Баратынский** «*Весна, весна! Как воздух чист!*» (Для внеклассного чтения)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*», «*Воробей*» Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*», «*Вчерашний день, часу в шестом*» Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*», «*Премудрый пискарь*» (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край...*» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Свообразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

«Белый гусь» (Для внеклассного чтения)

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, П. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления)

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ **«Беда», «Галоша»** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. **«Доченьки»;** **И. Гофф.** **«Русское поле»;** **Б. Окуджава.** **«По Смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России: Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла **«Восьмистишия»**), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Джордж Гордон Байрон. **«Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

О. Генри. **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. **«Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Э.По «Золотой жук». (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)

Содержание учебного предмета 8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачёва**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «**Капитанская дочка**». Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Выстрел**», «**Гробовщик**» (Для внеклассного чтения).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «**Весенняя гроза**» («**Люблю грозу в начале мая...**»)

(1828, нач. 1850-х), «**Silentium!**» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х)

«**Умом Россию не понять...**» (1866).

А.А. Фет

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Повесть *«Ася»*. Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Злободневное и вечное в повести.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый геній». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

«Крыжовник» (из трилогии) (Для внеклассного чтения). Ложное представление о счастье, определяющее судьбу человека.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...»

А.А. Ахматова «Пушкин», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911),

Н.С. Гумилев «Капитаны» (1912)

М.И. Цветаева «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915).

О.Э. Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «*Жизнь и воротник*». (Для чтения и обсуждения).

М. Зошенко. «*История болезни*»; «*Медицинский случай*», «*Аристократка*» (Для внеклассного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Константин Георгиевич Паустовский.

Краткий рассказ о писателе. «*Телеграмма*». (Для внеклассного чтения).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*»; Л. Ошанин. «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «*Снег*»; Д. Мережковский. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; Н. Заболоцкий. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; Н. Рубцов. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты 20 века

Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: "*Молитва Франсуа Вийона*", "*Арбатский романс*" (возможен выбор других стихотворений).

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

В.С. Высоцкий. Слово о поэте.

Стихотворения: "*Охота на волков*", "*Кони привередливые*", "*Я не люблю*" (возможен выбор трёх других стихотворений)

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Содержание учебного предмета 9 класс

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге Радищева. Нравственно-социальная проблематика.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Анчар*», «*Во глубине сибирских руд*», «*Пророк*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла*», «*Мадонна*», «*Храни меня, мой талисман*»

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Цыгане*» романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

«*Пиковая дама*» (Для внеклассного чтения).

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*Узник*», «*Выхожу один я на дорогу*», «*И скучно и грустно*», «*Родина*», «*Нищий*», «*Как часто, пестрою толпою окружен...*»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

А.Н. Островский. Слово о драматурге (обзор)

(Для внеклассного чтения) Пьеса **«Снегурочка»**. Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендей и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Тёмные аллеи»**. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказ *«Мастер»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)

В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика Гораций. Слово о поэте.

«**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Дж. Байрон. Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльда Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«**Фауст**» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия)

Учебно-тематическое планирование по литературе 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Из них на Рр
1.	Введение	1	
2.	Устное народное творчество	10	1
3	Из древнерусской литературы	2	
4.	Из русской литературы XVIII века	2	
5.	Из русской литературы XIX века	42	8
6.	Из русской литературы XX века	28	3
7.	Из зарубежной литературы	15	5
9.	Повторение	2	2
	Итого	102	19

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе		
			Кол-во контр. работ	Кол-во уроков внекл. чтения	Р. р.
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	10	1 (дом. соч.)	1	1
3.	Из древнерусской литературы	2			
4.	Из русской литературы 18 века	2		1	
5.	Из русской литературы 19 века	42	4 (в т.ч. 1 дом. соч.)	8	8
6.	Из русской литературы 20 века	28	1	3	3
7.	Из зарубежной литературы	15		2	5
8.	Повторение	2			2
Итого		102	6	15	1

Учебно-тематическое планирование по литературе 6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	4
3	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	2
5.	Из русской литературы XIX века	49
6	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	4
7.	Из русской литературы XX века	7
8	Произведения о Великой Отечественной войне	10
9	Родная природа в русской поэзии 20 века	4
10	Писатели улыбаются	2
11	Из зарубежной литературы	15
12	Из литературы народов России	2
	Итого	102

Учебно-тематическое планирование по литературе 7 класс

	Содержание	На изучение программного материала
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	5
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы 18 века	2
5	Из русской литературы 19 века	30
6	Из русской литературы 20 века	20
7	Из литературы народов России	1
8	Из зарубежной литературы	5
9	Урок итогового контроля	2

	Итого:	68
--	---------------	-----------

Учебно – тематическое планирование по литературе 8класс

В соответствии с БУП МБОУ «Александровская ОШ» учебный предмет «Литература» 8 класс рассчитан на 68 ч, а авторская программа В.Я.Коровиной рассчитана на 70 часов, в связи с этим программа была изменена

Содержание		
По программе Коровиной		Рабочая программа
1	Введение 1 ч	Введение 1ч
2	Устное народное творчество 2 ч	Устное народное творчество 2 ч

3	Из древнерусской литературы 2 ч	Из древнерусской литературы 2 ч
4	Из русской литературы 18 века 3 ч	Из русской литературы 18 века 3 ч.
5	Из русской литературы 19 века 36.ч	Из русской литературы 19 века 24 ч.
6	Из русской литературы 20 века 19ч	Из русской литературы 20 века 29 ч.
7	Из зарубежной литературы 5ч	Из зарубежной литературы 6 ч.
8	Урок итогового контроля 2ч	Урок итогового контроля 1 ч
	Итого: 70	Итого:68

Учебно – тематическое планирование по литературе 9 класс

Примерная программа рассчитана на 102ч, а авторская программа рассчитана на 105 часов.

В МБОУ "Александровская ОШ" работают по 34 рабочей недели, (3 часа в неделю) то рабочая программа рассчитана на 102 часа

В связи с изменением программа была изменена

Содержание		
По программе Коровиной		Рабочая программа
1	Введение 1 ч	Введение 1ч
2	Устное народное творчество 2 ч	Устное народное творчество 2 ч

3	Из древнерусской литературы 2 ч	Из древнерусской литературы 2 ч
4	Из русской литературы 18 века 3 ч	Из русской литературы 18 века 3 ч.
5	Из русской литературы 19 века 36.ч	Из русской литературы 19 века 24 ч.
6	Из русской литературы 20 века 19ч	Из русской литературы 20 века 29 ч.
7	Из зарубежной литературы 5ч	Из зарубежной литературы 6 ч.
8	Урок итогового контроля 2ч	Урок итогового контроля ч
	Итого: 70	Итого:68

Учебно – тематическое планирование по литературе 9 класс

В соответствии с БУП МБОУ «Александровская ОШ» учебный предмет «Литература» 9 класс рассчитан на 102 ч, а авторская программа В.Я.Коровиной рассчитана на 105 часов, в связи с этим программа была изменена

Содержание		
По программе Коровиной В.Я		Рабочая программа
1	Введение 1 ч	Введение 1
2	Из древнерусской литературы 3 ч.	Из древнерусской литературы 3ч
3	Из русской литературы 18 века 8 ч	Из русской литературы 18 века 8 ч
4	Из русской литературы 19 века 55.ч	Из русской литературы 19 века 54 ч

5	Из русской литературы 20 века 28 ч	Из русской литературы 20 века 23 ч
	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 -20 веков 2 ч	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 -20 веков 2
6	Из зарубежной литературы 6 ч	Из зарубежной литературы 9 ч
7	Итоговый контроль 2ч	Итоговый контроль 2
	Итого:105ч	Итого:102ч

Календарно-тематическое планирование 5 кл

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Вид деятельности обучающихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата	
					Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
Введение (1 час)									
1	Урок 1. Роль книги в жизни человека .	Урок - путешествие	Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе.	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни: и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям». Беседа «Писатели о роли книги». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. <i>Практическая работа.</i> Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Творческий пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга – это духовное завещание одного поколения другому» из практикума «Читаем. думаем, спорим ... »; устные или письменные ответы на вопросы учебника и практикума.	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь: владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся .	02.09	02.09
Устное народное творчество (10 уроков)									

2	Урок 1 Понятие о фольклоре.	Урок-концерт	Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.	Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, быличкам и бывальщинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим ...». Сообщения об исполнителях фольклорных произведений. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление вариантов фольклорных произведений русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», пословиц и загадок разных стран на общие темы. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение быличек о кладах из из практикума «Читаем, думаем, спорим ...», ответы на вопросы и выполнение задания практикума.	Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений. Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	<p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	03.09	03.09
---	--------------------------------	--------------	--	--	--	--	--	-------	-------

3	Урок 2. Малые жанры фольклора.	Урок общетодической направленности.	Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение малых фольклорных жанров из практикума «Читаем, думаем, спорим ...» И выбор из них колыбельных песен, закличек, скороговорок, прибауток (по группам). Истолкование и определение их жанровых признаков. <i>Практическая работа.</i> Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменное выполнение заданий из разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь».	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного). Знать: жанровые особенности малых жанров фольклора, схему их построения. Уметь: отличать виды малых жанров фольклора.	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	07.09	07.09
4	Урок 3. Сказка как вид народной прозы.	Урок общетодической направленности.	Актуализация полученных в начальной школе	Чтение статьи учебника "Русские народные сказки". Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела "Продолжаем	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные,	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной	Испытывает желание усваивать новые виды деятельнос	09.09	09.09

	«Царевна - лягушка» как волшебная сказка.	енности	представлений о сказках. Нравственно и эстетическое содержание сказок.	знакомство с фольклором» по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). <i>Практическая работа.</i> Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменное выполнение задания из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; самостоятельное чтение сказки «Царевна-лягушка» (до конца) и составление её лана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок».	бытовые сказки, сказки о животных. Знать: жанровые особенности сказки, схему построение волшебной сказки, Уметь: отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды.	форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	ти, участвуют в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		
5	Урок 4. «Царевна - лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.	Урок общетодической направленности	Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих	Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных-помощников, Бабы-яги и Кощея Бессмертного (по группам).	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. Знать: жанровые	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвуют в творческом созидатель	10.09	10.09

			<p>качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-Яги и Кошеля Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении.</p>	<p>Рецензирование актёрского чтения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей». Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Устное выполнение заданий из раздела "Продолжаем знакомство с фольклором"; подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов: устные рассказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите. Устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам.</p>	<p>особенности сказки, схему построения сказки</p> <p>Уметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок</p>	<p>плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>ном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>		
6	Урок 5. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	Урок общечеловеческой направленности	<p>Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами.</p>	<p>Чтения статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов сказки с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ жи-</p>	<p>Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика и волшебство в сказке. Вариативность народных сказок. Научиться выявлять</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения</p>	<p>Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	14.09	14.09

				<p>вотного, образ предмета). Сопоставление вариантов сказок. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке, рецензирование иллюстраций к сказкам из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Устные и письменные сопоставления иллюстраций разных художников к сказкам.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменное сообщение об особенностях народных сказок; подготовка к чтению по ролям фрагментов сказки «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Составление викторины по иллюстрациям к сказкам.</p>	<p>характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы)</p>	<p>коммуникативных и познавательных задач.</p>			
7	<p>Урок 6. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.</p>	<p>Урок-викторина</p>	<p>Особенности сюжета и героев сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли?</p>	<p>Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трёх поединках Ивана и чуда-юда. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Сообщение об иллюстрациях к сказке. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и</p>	<p>Черты волшебной, богатырской и героической сказки.</p> <p>Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки</p> <p>Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	16.09	16.09

				защите.	сказки.	различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
8	Урок 7. Образ главного героя сказки.	Урок общетематической направленности	Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Герои сказки в оценке автора-народа	Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых даётся оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной характеристики героя, подготовка к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля», составление развернутого устного высказывания о любимых жанрах русского фольклора.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	17.09	17.09

					сказки.	высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
9	Урок 8. Сказки о животных . «Журавль и цапля».	Урок-сказка	Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела «Размышляем о своеобразии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстрации к сказке. <i>Практическая работа.</i> Создание собственных иллюстраций к сказкам (см. задания фонохрестоматии). <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов.	Особенности сказок о животных. Герои-животные. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивную: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	21.09 21.09
10	Урок 9. Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	Урок «открытия» нового знания.	Различение видов сказок. Народные представления о справедливости в сказках	Выразительное чтение сказки по ролям и её пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно	Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Научиться	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивную: уметь оценивать и формулировать то, что	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на	23.09 23.09

			о животных. Сказка в актёрском исполнении.	прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника "Из рассказов о сказочниках». Нравственная оценка героев сказок. <i>Практическая работа.</i> Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного сообщения «Мои любимые бытовые сказки». Чтение сказок из практикума «Читаем, думаем, спорим ... » И определение их видов. Поиск электронных иллюстраций на тему «Бытовые сказки»; составление викторины по народным сказкам.	владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	
11	Р.р. Урок 10. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	Урок-сочинение	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Защита ученических проектов «Художники – иллюстраторы сказок», выполненных с помощью учителя и родителей. Ответы на вопросы викторины, на вопросы о сказителях из раздела «Проверьте себя», на вопросы практикума «Читаем, думаем спорим к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», « Дочь-семилетка». Составление плана	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. Знать: основные нормы русского литературного	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий,	24.09 24.09

				<p>письменного высказывания по одному из проблемных вопросов. <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.</p>	<p>языка</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>поступков.</p>	
--	--	--	--	---	---	---	-------------------	--

Древнерусская литература. (2 урока)

12	Урок 1. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	Урок «открытия» нового знания	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на	Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. <i>Практическая работа.</i> Определение главной мысли фрагмента летописи. Оценка поступков летописных героев.	Летопись. Сюжеты русских летописей. Знать: особенности повествования Уметь: воспринимать и анализировать текст.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	28.09	28.09
----	--	-------------------------------	--	---	---	--	---	-------	-------

			Руси.	<i>Самостоятельная работа.</i> Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей.		устанавливает причинно- следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.			
13	Урок 2. Из «Повести временны х лет»: «Подвиг отрока - киевляни на и хитрость воеводы Претича».	Урок общеме тодичес кой направл енности	Черты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении.	Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить совре- менности» из книги Д.С. Лихачёва «Земля родная». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения фрагментов летописи. <i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих сходство летописи и произведений фольклора. <i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина». Чтение «Повести об отроке Тверского князя» из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ».	Летопись. Сюжеты русских летописей. Научиться понимать информацию, представленну ю в древнерусском тексте, составлять текст с использование м слов притчи	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирова ние уважительн ого отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).	30.09	30.09

				<i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей».					
Из русской литературы XVIII века (2урока)									
14	Вн. чт. Урок 1. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	Урок-выставка	Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности).	Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение иллюстративного материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана рассказа о М. В. Ломоносове. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка краткого письменного сообщения по этому плану. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов - великий россиянин».	Знать: особенности содержания произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Смыслообразование- устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	01.10	01.10
15	Урок 2.	Урок	Изложение	Выразительное чтение стихотворения	Юмор. Роды	Познавательные: уметь	Формирование	05.10	05.10

	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	общеметодической направленности.	научных истин в поэтической форме. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер.	(в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы». <i>Практические работы.</i> Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление плана ответа на вопрос «Какие юмористические элементы использует автор в стихотворении?» Поиск сведений о баснописцах в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и предъявление полученной информации.	литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления). Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).	извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	ние мотивации к обучению.	
Из русской литературы XIX века (42 урока)								
16	Вн. чт. Урок 1. Жанровые особенности	Урок-инсценирование	. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П.	Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и осуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ	Басня как жанр. Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты разных	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Положительно относится к учению, познавательной деятельности	07.10 07.10

	басни. Истоки басенного жанра.		Сумароков, И.И. Дмитриев).	фрагментов публицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями. <i>Практическая работа.</i> Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений об И.А. Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен.	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	ти; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	
17	Урок 2. И. А. Крылов. Рассказ о писателе.	Урок-репортаж	Рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпитафии, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актерского чтения басни «Свинья под Дубом» (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Басня. Аллегория и мораль. Эзопов язык. Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно	08.10 08.10

			лисица», «Свинья под дубом»).	<i>Практическая работа.</i> Составление характеристик героев басен. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство».	определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристик у героям.	задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	но как член общества.		
18	Урок 3. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. («Волк на псарне»).	Урок общепедагогической направленности	Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Басня в актёрском исполнении	Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарем литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль). <i>Практические работы.</i> Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный	Развитие понятия о басне. Эзопов язык. Аллегория. Мораль. Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	12.10	12.10

				<p>характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне "Волк на псарне" и их иносказательный характер». Сочинение собственной басни. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».</p>	<p>формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристик у героям.</p>	<p>тетрадах. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
19	Р.р. Урок 4. И.А. Крылов. Басни.	Урок-викторина	<p>Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина.</p>	<p>Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Сообщения учащихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы предыдущего урока). Обсуждение иллюстраций из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Зеркало и Обезьяна» (см. фонохрестоматию). Выразительное чтение басен собственного сочинения. Представление инсценировок по</p>	<p>Развитие понятия о басне. Эзопов язык. Аллегория. Мораль. <i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадах. <i>Коммуникативные:</i></p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	14.10 14.10

				<p>басням Крылова и рецензирование выступлений. Обсуждение иллюстраций к басням художника Е. Рачёва. Ответы на вопросы викторины по басням из практикума «Читаем, думаем, спорим ... », Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p> <p><i>Практические работы.</i> Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сатирической заметки в школьную газету (см. фонохрестоматию). Поиск сведений о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации.</p>	<p>проблематику произведения, давать характеристик у героям.</p>	<p>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
20	Урок 5. В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка.	Урок-путешествие	<p>Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной</p>	<p>Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведений о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и составление плана сказки (в том числе цитатного). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуждение статьи учебника "Из</p>	<p>Литературная сказка.</p> <p>Знать: сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения</p> <p>Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,</p>	<p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p>	15.10 15.10

			<p>сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении.</p>	<p>истории создания сказки "Спящая царевна". Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке Рецензирование актёрского чтения. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения».</p>	<p>произведения, находить лирические и эпические черты.</p>	<p>схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
21	Урок 6. В.А. Жуковский. «Кубок».	Урок общешкольной направленности	<p>Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника "Из истории создания баллады "Кубок"». Чтение и обсуждение баллады «Старый рыцарь» по вопросам практикума «Читаем, думаем, спорим ...». <i>Практическая работа.</i> Составление</p>	<p>Баллада. Знать: сюжетное своеобразие баллад Жуковского Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p>	<p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p>	19.10 19.10

				<p>плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>		<p>Коммуникативные:</p> <p>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
22	Урок 7. А.С. Пушкин. «Няне».	Урок-репортаж	<p>Рассказ о детских и лицейских годах жизни. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Чтение и комментирование статьи "Лирическое послание» из словаря литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление в стихотворении черт лирического послания.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p>	<p>Лирическое послание.</p> <p>Научиться находить в поэтических текстах изобразительные выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта.</p>	<p>Познавательные: уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.</p>	<p>Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.</p>	21.10 21.10

				Подготовка устного рассказа о поэте и выразительного чтения наизусть стихотворения «Няне». Создание иллюстраций к стихотворению.					
23	Урок 8. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог).	Урок-ролевая игра	«Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению.	Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование. выразительного чтения одноклассников, чтения актеров (см. фонохрестоматию). Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу. <i>Практическая работа.</i> Устное иллюстрирование пролога. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о Мёртвой царевне и о семи богатырях».	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	22.10	22.10
24	Урок 9. А. С.	Урок - путешествие	«Сказка о мертвой	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых	Главные и второстепенные герои.	Регулятивные: принимает и сохраняет	Осознает свои	26.10	26.10

	Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».		царевне и о семи богатырях»: события и герои. Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.	слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим ... », обсуждение произведений книжной графики к сказке Пушкина. <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из «Сказки о Мёртвой царевне и о семи богатырях». Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристик у героям.	учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
25	Урок 10. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»:	Урок общетематической направленности	Центральные образы сказки. Система образов сказки	Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказки (см. задания фонохрестоматии). <i>Практическая работа.</i> Составление	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и	28.10 28.10

	сравнительная характеристика героев.			письменной сравнительной характеристики двух героев сказки. <i>Самостоятельная работа.</i> Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина.	анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристик у героям.	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы	
26	Урок 11. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	Урок-спектакль	Истоки сюжета, поэтика сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского.	Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о	Бродячие сюжеты. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические	29.10 29.10

				<p>Мёртвой царевне и о семи богатырях».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление таблицы «Сходство и различие народных и литературных сказок».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно.</p> <p><i>Проекты.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».</p>	<p>текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>нормы</p>	
27	Р.р. Урок 12. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.	Урок развивающего контроля	(Письменная классная или домашняя работа). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	<p>Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка к устному и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам).</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу 	<p>Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.</p> <p>Знать: основные нормы русского литературного языка</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,</p>	<p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	09.11 09.11

				<p>Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки О мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?</p>	<p>выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
28	<p>Вн. чт. Урок 13. А.С. Пушкин. Сказки.</p>	<p>Урок-выставка</p>	<p>Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина.</p>	<p>Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина, Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знание сказок Пушкина, ответы на вопросы викторин, составленных учителем и учащимися, и викторины по сказкам Пушкина из практикума «Читаем, думаем, спорим ...»). Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказкам Пушкина. Защита учебных проектов по сказкам Пушкина. <i>Практическая работа.</i> Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ</p>	<p>Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникатив</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные:</p>	<p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	11.11 11.11

				самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» и подбор материалов об истории её создания.	ной задачей.	строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
29	Р.р. Урок 14. Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	Урок развивающего контроля.	Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.	Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение 2-3 сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина.	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	12.11 12.11

			Творчество И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.			в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
30	Р.р. Урок 15. Работа над ошибками и в сочинении.	Урок коррекции знаний.	Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.	Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение 2-3 сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина.	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	16.11 16.11

						конкретных учебно-познавательных задач.			
31	Урок 16. А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Урок - проект	Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление в произведении Антония Погорельского характерных признаков литературной сказки. <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители» В иллюстрациях».	Литературная сказка. Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского».	Познавательные: уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	18.11	18.11
32	Вн. чт. Урок 17. П.П. Ершов. «Конёк горбунок».	Урок - литературная гостиная	Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-	Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям). пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по	Литературная сказка. Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию	Познавательные: уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению. Коммуникативные:	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	19.11	19.11

			<p>реальное в литературной сказке.</p>	<p>обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернушки» (воссоздающее воображение) и "Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение). Составление устного отзыва о литературной сказке по плану. Рецензирование иллюстраций к сказке. Показ и защита учебного проекта «Сказка " Чёрная курица, или Подземные жители" в иллюстрациях (в формате электронной презентации)». Обсуждение и оценка проекта. <i>Практическая работа.</i> Составление письменного отзыва о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке). <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание письменного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки. Чтение сказок Гаршина «Лягушка-путешественница», «Attalea Princeps», «То, чего не было», сказки Пантелеева «Две лягушки» и ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... »). Чтение сказки Ершова «Конек-горбунок» И выявление в ней черт литературной сказки. Поиск сведений о М. Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>	<p>«Иллюстрации к сказке А. Погорельского».</p>	<p>уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.</p>		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

33	Вн. чт. Урок 18. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».	Урок обще- меди- цин- ской направ- ленности	Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно- условное, фантастическое и достоверно- реальное в литературно- й сказке.	Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям). пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернушки» (воссоздающее воображение) и "Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение). Составление устного отзыва о литературной сказке по плану. Рецензирование иллюстраций к сказке. Показ и защита учебного проекта «Сказка " Чёрная курица, или Подземные жители" в иллюстрациях (в формате электронной презентации)». Обсуждение и оценка проекта. <i>Практическая работа.</i> Составление письменного отзыва о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке). <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание письменного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки. Чтение сказок Гаршина «Лягушка- путешественница», «Attalea Princeps»,	Литературная сказка. Научиться составлять первичный проект (индивидуаль- ный, коллективный) , электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского ».	Познавательные: уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	Формирова- ние мотивации к самосовер- шенствован- ию.	23.11 23.11
----	--	---	---	---	---	---	---	-------------

				«То, чего не было», сказки Пантелеева «Две лягушки» и ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ...»). Чтение сказки Ершова «Конек-горбунок» И выявление в ней черт литературной сказки. Поиск сведений о М. Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).				
34	Урок 19. М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино».	Урок общечеловеческой направленности	Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. Историческая основа стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим ...»). Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки для	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристик у героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные:	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	25.11 25.11

				<p>выразительного чтения стихотворения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Устный рассказ о поэте и героях стихотворения. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите.</p>		<p>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
35	Урок 20. «Бородин о»: проблема тика и поэтика.	Урок общеме тодичес кой направл енно	<p>Изобразитель но-выразительн ые средства языка стихотворени я. Обучение выразительн ому чтению.</p> <p>«Два великана»</p>	<p>Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?». Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб» и выполнение иллюстраций к ней (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ...»). Сопоставление стихотворений</p>	<p>Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись.</p> <p>Знать: основные нормы русского литературного языка</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникатив ной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность</p>	<p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	26.11 26.11

				«Бородино» и «Поле Бородина».		в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
36	Вн. чт. Урок 21. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	Урок-литературная гостиная	. Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ...»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Анализ фрагментов сказки (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск сведений о Н. В. Гоголе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Заколдованное место».	Литературная сказка. Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	30.11 30.11

37	Урок 22. Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	Урок «открытия» нового знания.	Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим ...». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед В лесу». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Художественный пересказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая грамота», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим ...».	Фантастика. Юмор. Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристик у героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	02.12 02.12
38	Урок 23. «Заколдованное место».	Урок-викторина	Реальность и фантастика в повести. Сказочный характер	Выразительное чтение эпизодов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и	Фантастика. Юмор. Знать: содержание прочитанного	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск	Осознает свои трудности и стремится к	03.12 03.12

			<p>фантастики в повести.</p> <p>фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок. Чтение и обсуждение статьи учебника "Из воспоминаний современников о Н. В. Гоголе».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов повести (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность».</p> <p>Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повестей «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месть» (по выбору). Создание собственных иллюстраций к повести, подготовка к их презентации и защите.</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические</p>	<p>произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристик у героям.</p>	<p>причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	<p>их преодолен ю, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>
--	--	--	---	--	---	--

				картины "Вечеров на хуторе близ Диканьки" в иллюстрациях».					
39	Вн. чт. Урок 24. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Урок-путешествие	Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Актёрское исполнение фрагментов. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».	Краткий пересказ сюжета каждой повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Рецензирование чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование. Инценирование фрагментов повестей. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ...»). Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта. <i>Практическая работа.</i> Характеристика главных положительных героев каждой повести (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть описания природы из «Вечеров ...» (по выбору). Поиск сведений о детстве Н. А. Некрасова с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Письменный	Фантастика. Юмор. Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристик у героям.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	07.12 07.12	

				ответ на проблемный вопрос (по выбору): 1. Как главные герои гоголевских «Вечеров ... » побеждали зло? (По одной из повестей.) 2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору?				
40	Урок 25. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях ...».	Урок общетеодической направленности	Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях... (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Актёрское чтение фрагментов поэмы. Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению.	Чтение и обсуждение статьи учебника "Николай Алексеевич Некрасов» и материалов практикума "Читаем, думаем, спорим ... ». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы "Мороз. Красный нос» ("Есть женщины в русских селеньях ... »). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному	Эпитет (развитие представлений). Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	09.12 09.12

				<p>чтению наизусть отрывков из поэмы. Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение стихотворения «На Волге» (для внеклассного чтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова, подготовка к их презентации и защите.</p>	<p>стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей)</p>	<p>познавательных задач.</p>		
41	Урок 26. «Крестьянские дети».	Урок общечеловеческой направленности	<p>Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск знакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей - "счастливым народ"?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Подготовка к чтению наизусть и инсценированию отрывка из стихотворения «Мужичок с ноготок». Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите.</p>	<p>Речевые характеристик и персонажей.</p> <p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	10.12 10.12

					оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей)	монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
42	Вн. чт. Урок 27. Н.А. Некрасов. «На Волге».	Урок-литературная гостиная	Раздумья поэта о судьбе народа.	Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексики, определение её стилистической окраски. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению (по плану, предложенному учителем). Составление плана описания иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практические работы.</i> Составление речевых характеристик персонажей (по группам). Составление таблицы «Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в	Эпитет. Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	14.12 14.12

				стихотворении». <i>Самостоятельная работа.</i> Описание одной из иллюстраций к стихотворению. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»), Чтение повести «Муму». Подготовка сообщения на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Поиск сведений о детстве И.С. Тургенева с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности писателя.	их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	учебника, рабочих тетрадах. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
43	Урок 28. И.С. Тургенев. «Муму»	Урок «открытия» нового знания.	Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения (см. фонохрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. <i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ истории	Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений). Знать: этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет Уметь: воспринимать и анализировать текст	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	16.12 16.12

				<p>одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций. <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести "Муму" глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства). Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану. <i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики героев. Самостоятельная работа. Письменные сравнительные характеристики героев.</p>		<p>учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
44	Урок 29. Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму.	Урок общеподготовительной направленности	Протест против крепостничества в рассказе. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного	<p>Выразительное чтение и прослушивание звукозаписей фрагментов рассказа (см. задания фонохрестоматии). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести. Выборочные пересказы историй героев. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника и найденных</p>	<p>Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений). Знать: особенности содержания произведения Уметь: охарактеризовать литературного</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает,</p>	<p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий,</p>	17.12 17.12

			против рабства	самостоятельно, презентация и защита собственных рисунков. <i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.	героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	поступков.	
45	Р.р. Урок 30. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).	Урок общетематической направленности	Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести "Муму"» (по группам). Презентация и защита электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести "Муму" глазами книжных графиков». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим ...» и проведение викторины по повести. <i>Практическая работа.</i> Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевают И. С. Тургенев в	Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений). Знать: основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные:	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	21.12 21.12

				<p>образе Герасима?</p> <p>2. Каковы друзья и враги Герасима?</p> <p>3. В чём вина и в чём беда барыни?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворений Фета.</p>	использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
46	Р.р. Урок 31. Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму».	Урок развивающего контроля.	Рассказ «Муму».	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести "Муму"» (по группам). Презентация и защита электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести "Муму" глазами книжных графиков». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим ...» И проведение викторины по повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни? <p><i>Самостоятельная работа.</i></p>	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	23.12 23.12

				Подготовка к выразительному чтению стихотворений Фета.		в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
47	Урок 32. А.А. Фет. Лирика. «Задрожали листья, облетая...».	Урок-литературная гостиная	Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж, противостояние осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. <i>Практическая работа.</i> Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта. Письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого. «Кавказский пленник» (в том числе по ролям). Поиск сведений о Толстом и подготовка сообщения о его участии в Кавказской войне с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	Стихотворная речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. Стихотворный размер. Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительные выразительные средства.	Познавательные: навыки выразительного чтения, умение проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	24.12 24.12
48	Урок 33. Л.Н. Толстой.	Урок общетематической	Сообщения об участии Толстого в	Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование	Сюжет. Развитие представлений о сравнении.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу;	Осознает свои трудности	28.12 28.12

	«Кавказский пленник».	направленности	Кавказской войне. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Историческая основа и сюжет рассказа.	его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов рассказа (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристик у героям.	планирует (в сотрудничестве с учителем одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		
49	Урок 34. Жилин и Костылин	Урок-викторина	Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа.	Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера - две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной	Идея, сюжет, рассказ (развитие представлений). Знать: содержание прочитанного	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем одноклассниками самостоятельно)	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном	11.01	11.01

				<p>теме. <i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.</p>	<p>произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристик у героям.</p>	<p>необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>		
50	Р.р. Урок 35. Контрольное сочинение №3.	Урок развивающего контроля	<p>Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.</p>	<p>Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» И других рассказов писателя. Подготовка выразительного чтения ролям (или инсценирования) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и</p>	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	13.01	13.01

				их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе.	коммуникативной задачей.	устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
51	Урок 36. Контрольное сочинение №3.	Урок развивающего контроля.	Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя. Подготовка выразительного чтения по ролям (или инсценирования) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе.	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные:	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	14.01 14.01

						строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
52	Урок 37. А.П. Чехов. «Хирургия».	Урок общечеловеческой направленности	Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Обучение составлению киносценария.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор». <i>Практическая работа.</i> Устное описание внешности героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей. <i>Проект.</i> Составление под	Юмор (развитие понятия). Речевая характеристика персонажей. Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристик у героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	18.01 18.01

				руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях».		речевого поведения.			
53	Р.р. Урок 38. «Хирургия».	Урок «открытия» нового знания	Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу	Устное рецензирование чтения актёров. Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам). Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актёров». Презентация и защита <i>собственных иллюстраций к рассказу</i> . <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы, включающей в себя ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария. <i>Самостоятельная работа.</i> Завершение работы по составлению таблицы (описание недостающих кадров киносценария). Чтение ранних рассказов Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо К учёному соседу» (по группам) и подготовка к их инсценированию. Подбор иллюстрации и создание собственных иллюстраций к рассказам, подготовка к их презентации и защите. <i>Проект.</i> Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хирургия».	Юмор (развитие понятия). Речевая характеристика персонажей. Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности.	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование мотивации познавательного интереса.	20.01	20.01
54	Вн. чт. Урок 39. Рассказы Антоши Чехонте.	Урок-проект	Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Обсуждение рассказов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к ранним рассказам Чехова.	Юмор (развитие понятия). Речевая характеристика персонажей.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом	21.01	21.01

			<p>рассказах Чехова.</p>	<p>Презентация и защита собственных иллюстраций. Инсценирование юмористических рассказов и рецензирование инсценировок. <i>Практическая работа.</i> Выявление авторских способов создания комического. Характеристика и нравственная оценка героев (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?». (на примере 1-2 рассказов). <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников».</p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристик у героям.</p>	<p>одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	<p>созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>		
55	<p>Урок 40. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...»,</p>	<p>Урок общетодической направленности.</p>	<p>Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Стихотворения в актёрском исполнении.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева и других поэтов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p>	<p>Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности</p>	<p>Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.</p>	<p>Формирование мотивации познавательного интереса.</p>	25.01	25.01

	«Есть в осени первоначальной...».			<p><i>Практические работы.</i> Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите.</p> <p><i>Проекты.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе.</p>	ти, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности.			
56	Урок 41. Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)	Урок-проект	<p>(обзор) (А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» ,(отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). Анализ лирического произведения</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских</p>	<p>Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p> <p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	27.01 27.01

			я. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении. Урок – концерт.	поэтов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения Тютчева (по выбору) и стихотворений других поэтов. Подготовка устного сообщения о стихотворении Тютчева. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к её презентации и защите.	в соответствии с коммуникативной задачей.	строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
57	Урок 42. Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор).	Урок – концерт	обзор) (А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» ,(отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). Анализ лирического произведения я.	Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов. <i>Практическая работа.</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?»(по одному-двум стихотворениям). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению рассказа И. А. Бунина «Косцы». Поиск материалов о Бунине (портретов, изображений литературных мест, связанных с его	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	28.01 28.01

			Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении. Урок – концерт.	именем) с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	коммуникативной задачей.	монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
--	--	--	---	--	--------------------------	--	--	--

Из русской литературы XX века (28 уроков)

58	Урок 1. И. А. Бунин. «Косцы».	Урок общетематической направленности	Человек и природа в рассказе. Статья учебника о Бунине. Рассказ о писателе.	Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений. Составление рассказа по одной из репродукции картин, созвучных рассказу. Создание	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристик у героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	01.02 01.02
----	-------------------------------	--------------------------------------	---	---	---	--	--	-------------

				собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.		беседе, соблюдая правила речевого поведения.			
59	Вн. чт. Урок 2. И.А. Бунин. «Подснежник»	Урок общечеловеческой направленности	Тема исторического прошлого России. Смысл названия рассказа.	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение материалов о Бунине, включенных в практикум «Читаем, думаем спорим » и рассказа «В деревне» по заданиям практикума. <i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор» с использованием словаря литературоведческих терминов. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа Короленко «В дурном обществе» и подготовка инсценированного чтения его фрагментов и различных видов пересказов. Поиск в справочной литературе или в Интернете сведений о детстве Короленко, репродукции его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя.	Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристик у героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	03.02	03.02
60	Урок 3. В.Г.	Урок общечеловеческой направленности	«В дурном обществе».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов	Композиция литературного	Регулятивные: принимает и сохраняет	Осваивает новые виды	04.02	04.02

	Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец.	тодической направленности	Вася и его отец. Рассказ о писателе.	повести (в том числе по ролям). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение глав повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукций книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённых в учебнике и найденных учащимися самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных подписей к иллюстрациям. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам).	произведения. Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
61	Урок 4. «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.	Урок общетодической направленности	Общение Васи с Валеком и Марусей.	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров,	Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристик и героев Знать: содержание прочитанного произведения	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как	08.02 08.02

				<p>иллюстрирующих понятие «портрет».</p> <p>Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести.</p> <p>Выявление авторских оценок по деталям портретов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору).</p> <p>Подготовка выборочного пересказа «История старого Януша». Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте.</p>	<p>Уметь:</p> <p>воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристик у героям.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>индивидуальность и одновременно как член общества.</p>		
62	Урок 5. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	Урок развивающего контроля.	<p>Изображение города и его обитателей в рассказе.</p> <p>Сравнение как способ изображения героев.</p> <p>Обучение сочинению.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям).</p> <p>Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Обсуждение сообщения о старом Януше. Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам):</p> <p>Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?</p> <p>Как складывались отношения между</p>	<p>Композиция литературного произведения.</p> <p>Портрет как средство характеристик и героев</p> <p>Знать:</p> <p>основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь:</p> <p>создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные:</p> <p>выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения,</p>	<p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	10.02	10.02

				<p>сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьбы? Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? Почему у Маруси и Сони два разных детства? Чтение рассказа В.Г. Короленко «Последний луч» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим ...»).</p> <p><i>Проект.</i> Электронный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко "В дурном обществе"».</p>	<p>выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
63	Р.р. Урок 6. «В дурном обществе».	Урок-проект	<p>Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	<p>Презентация и защита коллективного проекта - электронного альбома «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко "В дурном обществе"». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим ...».</p> <p>Поиск сведений о детстве и юности Есенина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление галереи портретов поэта с комментариями. Подготовка к выразительному чтению стихотворений (по выбору).</p>	<p>Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристик и героев</p> <p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические</p>	<p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	11.02 11.02

					коммуникативной задачей.	высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
64	Урок 7. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Урок-проект	Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении	Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвящённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям Есенина. <i>Практическая работа.</i> Анализ стихотворений о родном доме. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэта. Отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). <i>Проект.</i> Электронный альбом	Поэтический язык. Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности (иллюстрации к стихотворениям С.А. Есенина).	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.		15.02 15.02

				«Стихи Есенина в наших иллюстрациях».					
65	Урок 8. П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».	Урок общеме тодичес кой направл енности .	Рассказ о писателе. Образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.	<p>Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение статьи учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов Устные ответы на вопросы с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок» и выполнение заданий практикума «Читаем думаем, спорим ... ». Устное описание портретов героев сказа.</p> <p><i>Проект.</i> Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других</p>	Сказ как жанр литературы. Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристик у герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	17.02	17.02

				авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям.					
66	Урок 9. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	Урок общетодической направленности.	Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий в таблице, Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов». <i>Практическая работа.</i> Исследование языка сказа (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова. Чтение сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к инсценированию эпизодов сказки.	Сказ как жанр литературы. Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристик у герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	18.02	18.02
67	Урок 10. К.Г. Паустовский.	Урок общетодической направленности.	Краткий рассказ о писателе. Герои сказки	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по	Пейзаж (развитие понятия). Научиться	Познавательные: уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать	Формирование эмпатии как	22.02	20.02

	«Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	направленности	и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда.	ролям), их пересказ и инсценирование Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев. Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба.	определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки.	способы решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Коммуникативные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	
68	Урок 11. «Тёплый хлеб»: язык сказки.	Урок общетодической направленности	Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Роль пейзажных картин в сказке.	Устный рассказ о писателе. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарем литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж»,	Пейзаж (развитие понятия). Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания	24.02 24.02

			<p>Языковое мастерство писателя.</p>	<p>«эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться? 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб»? <p>Чтение произведений Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору). Подготовка инсценировки эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячьи лапы». Создание собственных иллюстраций к произведениям писателя.</p> <p>Составление вопросов для викторины.</p>	<p>качества героя, определять отличительные черты романтизма, выявлять романтическую настроенность произведений писателя.</p>	<p>признаков.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	<p>ния чувствам других, выражающего в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.</p>		
69	Вн. чт. Урок 12. «Заячьи лапы» и другие	Урок общечеловеческой направленности	Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. Нравственные	<p>Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы». Выразительное чтение произведений (в том числе ролям), пересказ их фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения</p>	<p>Пейзаж (развитие понятия).</p> <p>Научиться определять тему</p>	<p>Познавательные: уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и</p>	<p>Формирование способности оценивать содержание</p>	25.02	25.02

	рассказы.	.	е проблемы произведений о природе и о животных.	одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Определение авторского отношения к героям. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины. <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск сведений о Маршаке-сказочнике с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности поэта. Чтение пьес-сказок С.Я. Маршака для детей «Кошкин дом», «Горя бояться - счастья не видать» (по выбору). Подготовка инсценировки одного из эпизодов. Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам или устное описание иллюстрации к сказке.	произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актёрское чтение (фонохрестоматия), анализировать текст, определять композиционные-языковые особенности повествования.	поискового характера. Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	
70	Вн. чт. Урок 13. С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	Урок общетодической направленности.	Рассказ о писателе Пьесы-сказки. Их герои и нравственный смысл.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом» И «Горя бояться - счастья не видать» и обсуждение их содержания. Выразительное чтение сказок Маршака (в том числе по ролям и наизусть) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием	Драма как род литературы. Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как	01.03 01.03

				<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нравственная оценка героев стихотворных сказок. Презентация и защита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки.</p>	<p>текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристики герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>индивидуальность и одновременно как член общества.</p>		
71	Урок 14. «Двенадцать месяцев». Нравственные проблемы сказки.	Урок общечеловеческой направленности	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе.	<p>Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление</p>	<p>Драма как род литературы.</p> <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной</p>	<p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p>	03.03	03.03

				<p>плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Подготовка устных сообщений о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). Чтение словацкой народной сказки «Двенадцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ...») и ответы на вопросы практикума.</p> <p>Проект. Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группа): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актеров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты основные интонации; оформление сцены, реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля.</p>	<p>ь идею, проблематику произведению, давать характеристик у герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>		
72	Урок 15. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	Урок-проект	Театрализованное представление сцен из пьесы-сказки (по группам).	<p>. Определение родовых особенностей драмы жанровых особенностей пьесы-сказки. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пьесы-сказки и ее фольклорных источников. Выявление в пьесе-сказке черт фольклора, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.</p>	<p>Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке. Драма как род литературы. Знать: содержание прочитанного произведения.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию,</p>	<p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, совершенствовать</p>	04.03 04.03

				<p><i>Практические работы.</i> Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Заполнение аналитической таблицы «Общность и различие пьесы-сказки Маршака «Двенадцать месяцев» и одноименной народной сказки».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов, подбор необходимых цитат для письменного высказывания. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные».</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения по ролям рассказа А. П. Платонова «Никита».</p>	<p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	имеющиеся		
73	Урок 16. А.П. Платонов . Рассказ о	Урок «открытия» нового знания.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове.	<p>Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см.</p>	<p>Фантастика в литературном произведении. Знать:</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве</p>	Положительно относится к учению, познаватель	10.03	10.03

	писателе. «Никита» : человек и природа.		Душевный мир главного героя.	фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.	содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристик у герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	ьной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	
74	Урок 17. «Никита» : быль и фантастика.	Урок общечеловеческой направленности	Особенность мировосприятия главного героя.	Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Выявление функций фантастических элементов рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики.	Фантастика в литературном произведении. Научиться видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и	Познавательные: уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою		11.03 11.03

				<p>Сопоставление элементов были и фантастики. Исследовательская работа (по группам). Обсуждение иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов (по выбору):</p> <p>1. Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»?</p> <p>2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду?</p> <p>Подготовка к выразительному чтению рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро».</p>	фантастическое в рассказе.	<p>деятельность в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>		
75	Урок 18. В.П. Астафьев. «Васюткино озеро».	Урок общетематический направленный	<p>Рассказ о писателе. Юный герой в экстремальной ситуации. Черты характера героя и его поведение в лесу. Картины сибирской природы и их</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ содержания рассказа по вопросам</p>	<p>Автобиографичность рассказа. Герой и автор.</p> <p>Знать: своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию,</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно</p>	15.03 15.03

			нравственный смысл.	учителя (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.	писателя Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристик у герою, объяснить смысл названия рассказа.	представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	но как член общества.		
76	Урок 19. «Открытие» Васюткой нового озера.	Урок общепедагогической направленности	Автобиографичность произведения. Становление характера главного героя.	Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение и обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа "Васюткино озеро"». Показ, обсуждение и защита иллюстраций учащихся. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты характера	Автобиографичность рассказа. Герой и автор. Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристик у герою, объяснить смысл названия рассказа	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	17.03	17.03

				<p>героя и авторское отношение к нему».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка к контрольной работе - составлению письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания.</p>		<p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>		
77	Р.р. Урок 20. Классное контрольное сочинение №4.	Урок развивающего контроля.	Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».	<p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1-2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о военной биографии А.Т. Твардовского с показом его портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание</p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристик у герою, аргументированно формулировать свое отношение к</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания,</p>	<p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p>	18.03 18.03

				иллюстрации к стихотворению.	прочитанному произведению	осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
78	Р.р. Урок 21. Классное контрольное сочинение №4.	Урок развивающего контроля.	Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв.	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1-2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)? <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о военной биографии А.Т. Твардовского с показом его портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание иллюстрации к стихотворению.	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	22.03 22.03

						познавательных задач.		
79	Урок 22. Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).	Урок обобщающий по теме «Родина и родная природа»	Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	Выразительное чтение ранее изученных стихотворений Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, А.Н. Плещеева о родине и родной природе (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сообщение о жизни И.А. Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции с показом их портретов. Рецензирование актёрского чтения стихотворений Бунина и Дона-Аминадо (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города?» и выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению «Города И годы»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему в стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным становятся воспоминания?» Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений о Д. Кедрине, А. Прокофьеве, Н. Рубцове и их портретов (по группам).	Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	01.04 01.04

80	Урок 23. Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев в «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».	Урок - проект.	Образ родины в стихотворениях о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению.	Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В.М. Васнецов. «Алёнушка»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (по картине М. Нестерова «Лель»). Поиск в Интернете портретов писателя Саши Чёрного. Самостоятельное чтение детских стихотворений Саши Чёрного и его рассказа «Люся и дедушка Крылов» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... »).	Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	05.04 05.04
----	---	----------------	---	---	--	--	--	-------------

				Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся.				
81	Урок 24. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Дети и война.	Урок общедомашней направленности	Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Рассказ о писателе.	Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)». Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Актёрское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут ...». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим ...». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	07.04 07.04

				Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов и сообщения о военной биографии К.М. Симонова.				
82	Урок 25. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Дети и война.	Урок общетодической направленности	Рассказ о поэте. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, пения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций, <i>Практическая работа</i> . Устный и письменный анализ стихотворения. <i>Самостоятельная работа</i> . Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции. Поиск в Интернете их портретов и изображений достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севильи. Парижа, зимних русских пейзажей.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	08.04 08.04

83	Урок 26. Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	Урок общечеловеческой направленности.	Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе.	<p>Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Работа со словарём литературоведческих терминов: повторение понятия «юмор», подбор примеров из рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа. Комментирование юмористических эпитетов, сравнений, олицетворений, смешных слов и выражений. Чтение рассказа Саши Чёрного «Дневник Фокса Микки» и поиск в нём юмористических элементов. Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (по выбору учителя).</p>	Юмор (развитие понятия). Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.</p>	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	12.04 12.04
84	Урок 27. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон»	Урок общечеловеческой направленности.	Актуализация знаний о Робинзоне, герое романа Дефо.	Выразительное чтение рассказа, пересказ и озаглавливание его фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в	Юмор (развитие понятия). Научиться сопоставлять	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах,</p>	Формирование эстетического восприятия	14.04 14.04

	».	енности	Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.	<p>коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Сопоставление событий романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон». Устное иллюстрирование.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какими способами автор добивается в рассказе «Игорь-Робинзон - юмористических эффектов?». Чтение рассказов Тэффи «Валя» и «Дедушка Леонтий» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ...»). Создание иллюстраций к рассказам. Поиск в Интернете звукозаписей песен Ю.Ч. Кима «Фантастика-романтика», «Рыба-кит», «Отважный капитан».</p>	<p>литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительные выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора.</p>	<p>формировать навыки выразительного чтения.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.</p>	<p>мира с целью гармоничного развития личности.</p>	
85	Урок 28. Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	Урок общетодической направленности	<p>Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Краткий рассказ о поэте.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю.Ч. Киме. Прослушивание звукозаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и его устное рецензирование. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Подготовка к инсценированию песни.</p>	<p>Юмор. Ритм, рифма, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.</p> <p>Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим,</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм</p>	<p>Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>	15.04 15.04

				<p>Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима. Чтение и обсуждение размышлений С. Я. Маршака «О талантливом читателе».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ текста одной из песен: поиск в нём особенностей песенного текста.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на вопрос «Как вы понимаете слова С.Я. Маршака о талантливом читателе?». Выразительное чтение наизусть текста песни Кима.</p> <p>Создание иллюстраций к песням Кима и подготовка к их презентации и защите. Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Поиск в Интернете портретов Р.Л. Стивенсона, изображений шотландских пейзажей. Чтение фрагментов из романов Стивенсона «Остров сокровищ, или «Черная стрела».</p>	<p>характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительные выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора.</p>	<p>ответа.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

Из зарубежной литературы (15 уроков) (

86	Урок 1. Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед». верность традициям	Урок общечеловеческой направленности	Рассказ о писателе. Верность традициям предков. Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к	Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказ о Р.Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение её	Баллада (развитие понятия). Драматический характер баллады. Знать, уметь и владеть навыками анализа	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает	19.04 19.04
----	--	--------------------------------------	--	--	---	--	--	-------------

	предков.		традициям предков. Драматический характер баллады.	стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд». Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёла?». <i>Практическая работа.</i> Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении "Вересковый мёд"». <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к балладе и написание отзыва на мультфильм «Вересковый мёд». Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К.И. Чуковского. Поиск в Интернете портретов Д. Дефо, истории матроса Александра Селкирка, изображений кораблей и морских пейзажей.	поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
87	Урок 2. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычные приключения героя.	Урок общечеловеческой направленности	Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе	Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное	Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзоида». Уметь:	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как	21.04 21.04

			Александре Селкирке.	иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Подбор материалов для рассказа о Робинзоне. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо».	анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.	плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	индивидуальность и одновременно как член общества.	
88	Урок 3. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	Урок общетематической направленности.	Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный	Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учебника, презентация и защита собственных рисунков. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характеристика. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение глав романа. Составление	Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». Уметь:	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает	22.04 22.04

			пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	письменной характеристики Робинзона.	анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.	плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
89	Урок 4. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого	Урок общетодической направленности	Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзоада». Устные рассказы о героях других «робинзоада». Выявление признаков традиции литературной классики предшествующих эпох.	Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзоада». Уметь:	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает	26.04 26.04

	духа..			<p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев. <i>Сопоставительная характеристика героев романа. Самостоятельная работа.</i></p> <p>Подготовка сообщения на тему «Почему роман "Робинзон Крузо" до сих пор интересен читателям».</p> <p>Составление плана сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Игора-Робинзона, Робинзона Крузо и Васютки (по выбору). Подготовка выразительного чтения сказки Андерсена «Снежная королева», пересказа и инсценирования её фрагментов. Поиск в Интернете портретов Андерсена, изображений мест, где он жил. Чтение очерка К.Г. Паустовского «Великий сказочник», подготовка выразительного чтения и пересказа его фрагментов.</p>	<p>анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.</p>	<p>плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
90	Урок 5. Г.Х. Андерсен . «Снежная королева» : реальное и фантастическое в	Урок общетодической направленности .	Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Кай и Герда. Символическ	<p>Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К.Г. Паустовского «Сказочник».</p> <p>Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене.</p> <p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Художественная деталь.</p> <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает</p>	28.04 28.04

	сказке.		ий смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	<i>Практическая работа.</i> Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров иллюстрирующих понятие «художественная деталь» <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения и пересказа историй из сказки. Подготовка выборочного пересказа «Герда спасает Кая». Подготовка устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Поиск в Интернете иллюстрации к сказке «Снежная королева». Сопоставление иллюстраций разных художников (по группам). Устное иллюстрирование фрагментов сказки. Создание собственных иллюстраций, подготовка к их защите.	анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристик у герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
91	Урок 6. «Снежная королева» : сказка о великой силе любви.	Урок общечеловеческой направленности	• Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы.	Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ ее ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике и в изданиях сказки. Презентация и защита собственных рисунков. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Герды. Рассказ	Художественная деталь. Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы	29.04 29.04

				<p>о героине (с использованием цитирования) и её устная характеристика.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной характеристики Герды. Подготовка рассказа о Снежной королеве. Отзыв на мультфильм или художественный фильм «Снежная королева».</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Сказка "Снежная королева" в иллюстрациях или «Наши иллюстрации к сказке "Снежная королева"».</p>	<p>ь идею, проблематику произведению, давать характеристик у герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
92	Урок 7. «Снежная королева»: «что есть красота?»	Урок общечеловеческой направленности	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.	<p>Чтение и рецензирование характеристики Герды. Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь. Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». Рецензирование отзывов на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защита коллективных проектов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение</p>	<p>Художественная деталь.</p> <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для</p>	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы	05.05 12.05

				<p>сказок Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла». Подготовка пересказов и инсценирования их фрагментов. Создание собственных иллюстраций. Составление вопросов для викторины.</p>	<p>проблематику произведению, давать характеристик у герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
93	<p>Вн. чт. Урок 8. Сказки Андерсена. Подготовка к сочинению.</p>	<p>Урок развивающего контроля.</p>	<p>Победа добра, любви, дружбы над злом</p>	<p>Презентация сказок Андерсена: выразительное чтение сказок (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование их фрагментов, устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики, презентация и защита собственных иллюстраций, составление вопросов для викторин и ответы на эти вопросы (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказок Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утенок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (2 – 3 сказки выбору). Подготовка к письменным</p>	<p>Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в</p>	<p>Регулятивные: контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадах.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания,</p>	<p>Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет</p>	06.05 12.05

				ответам на проблемные вопросы (см. след. урок).	рассказе).	осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания	
94	Р.р. Урок 9. Сказки Х.-К. Андерсена.	Урок развивающего контроля.	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Чтение и обсуждение фрагмента статьи С.Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? <p>Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными? <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в Интернете портретов Марка Твена и изображений мест, связанных с его именем. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (1 - 5 главы).</p>	Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).	Регулятивные: контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	07.05 13.05
95	Р.р. Урок 10. Сказки Х.-К.	Урок развивающего контроля.	Устный и письменный ответ на один из	Чтение и обсуждение фрагмента статьи С.Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного	Знать, уметь и владеть навыками анализа	Регулятивные: контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые	Признает для себя общепринятые	12.05 13.05

	Андерсен а.		проблемных вопросов.	<p>письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: Почему Герда победила Снежную королеву? Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? О чём мечтал Андерсен в своих сказках? Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в Интернете портретов Марка Твена и изображений мест, связанных с его именем. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (1 - 5 главы).</p>	художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).	<p>коррективы.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания</p>	
96	Урок 11. М. Твен. «Приключения Тома Сойера».	Урок общешкольной направленности	<p>Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Приключения Тома Сойера»</p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член</p>	13.05 17.07

				(гл. 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их презентации и защите.	проблематику произведению, давать характеристик у герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	общества.	
97	Урок 12. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	Урок общепедагогической направленности	«Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение и рецензирование иллюстраций, помещённых в учебнике и найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе "Приключения	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	17.05 17.05

				<p>Тома Сойера"».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики героев (в том числе <i>сравнительной</i>) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа гл. 32-34 и инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (гл. 35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (см. след. урок). Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну и подготовка сообщения о нём.</p>	<p>произведению, давать характеристик у герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
98	Р.р. Урок 13. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	Урок развивающего характера.	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	<p>Пересказ финальных глав романа от лица героев. Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир 	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения,</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	19.05 19.05

				<p>интересным?</p> <p>4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменные ответы на проблемные вопросы. Чтение рассказа Дж. Лондона «Сказание о Кише» и других рассказов писателя. Поиск в Интернете материалов для составления электронного альбома «Памятники литературным героям». Подготовка сообщения о Дж. Лондоне Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».</p>	<p>давать характеристик у герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
99	Урок 14. Д. Лондон. «Сказание о Кише».	Урок общечеловеческой направленности	Рассказ о писателе. Нравственное взросление героя рассказа.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон».</p> <p>Сообщение о Дж. Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем.</p> <p>Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p>	<p>Знать:</p> <p>содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные:</p> <p>выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	20.05 20.05

				<p>Письменная характеристика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ...»). Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите.</p> <p><i>Проект.</i> Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях».</p>	<p>характеристик у героя, аргументированно формулирует свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>		
10 0	Вн. чт. Урок 15. Ж. Санд. «О чем говорят цветы».	Урок общечеловеческой направленности	Ж. Санд. «О чем говорят цветы».	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и её героях по плану. Подбор цитат на заданные темы (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций. Презентация и защита проекта «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе за курс 5 класса. Чтение статьи «Стихи и как читать их вслух» из раздела «Справочные материалы». Составление рекомендаций для начинающих читателей.</p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристик у герою, аргументированно формулирует свое отношение к</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	24.05 24.05

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п / п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Вид деятельности обучающихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата	
					Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
Введение (1час)									
1	Художественное произведение Содержание и форма.	Урок-путешествие	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Формирование стартовой мотивации к обучению.	П. Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Р Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. К Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личного смысла учения, желания учиться.		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)									
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Урок-концерт	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях		
3	Пословицы, поговорки	Урок-проект	Структура, особенность,	Постановка и решение	знать малые фольклорные	Умеют заменять термины	Знание основных		

	как малый жанр фольклора.	т	отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	учебной задачи, открытие нового способа действий.	жанры, их отличительные Особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их	определениями. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	принципов и правил отношения к		
4	Загадки	Урок - проект	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	Обобщение и систематизация знаний.	в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки. использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров. Письменный ответ на проблемную тему	Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих		
5	Контрольная работа №1 по теме УНТ	Урок-смотр знаний	Письменное сочинение-рассуждение	Контроль.		Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться		
Из древнерусской литературы (2 часа)									
6	«Повесть временных лет».	Вводный урок	Исторические события и вымысел. Отражение народных	Формирование разных способов и форм действия оценки.	знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения,			

			идеалов.		аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге	корректируют свою работу. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Уважение истории, культурных и исторических памятников.		
7	«Сказание о белгородском киселе».	Урок общей методической направленности	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Формирование разных способов и форм действия оценки.				
Из литературы 18 века (2 часа)								
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Вводный урок	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Комплексное применение ЗУН и СУД.		Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	
9	И. И. Дмитриев. «Муха». Развитие	Урок - инсценировка	Осуждение безделья, лени, хвастовства.	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Уметь характеризовать стиль произведения,		Формирование ответственного	

	понятия об аллегории.	вание	Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века		работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль		отношения к учению.		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49 часов)									
10	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Вводный урок	Комическое изображение «знатока», непонимающего истинного искусства.	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация		
11	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Урок - проект	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.		Определяют основную и второстепенную информацию. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействия		
12	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	Урок - викторина	Гестирование + творческое задание	Контроль.		Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.	Освоение личного смысла учиться		

						Умеют создавать связный текст			
1 3	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Вводный урок	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства.		
1 4	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Урок общепедagogический методической направленности	Роль композиции в понимании смысла стихотворения Обучение анализу одного стихотворения	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.		
1 5	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Урок общепедagogический методической направленности	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания	Коррекция знаний и способов действий		Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. Оценивают достигнутый результат. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Гражданский		
1	Лирика	Урок	Урок-	Вводный урок -	Расширить знание	Выделяют и формулируют	Выбор		

6	А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	общеметодической направленности	рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	постановка учебной задачи.	жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	дальнейшего образования		
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка»	Урок общеметодической направленности	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.		Строят логические цепи рассуждений. Осознают качество и уровень усвоения. Демонстрируют способность к эмпатии.	Уважение личности и ее достоинства		
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	Контроль	Контрольное списывание	Контроль.		Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учит		
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина	Урок общеметодической направленности	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.		Выделяют и формулируют познавательную цель Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии	Уважение ценн		

	«Дубровский»	вленные	повести.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	с ней Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме			
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок общечеловеческой направленности	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции произведения	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия		Выделяют и формулируют познавательную цель Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Готовность к равноправному сотрудничеству		
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общечеловеческой направленности	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия		Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.		
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок общечеловеческой направленности	Образы крестьян в повести.	Коррекция знаний и способов действий		Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Позитивная моральная самооценка		

						Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.			
2 3	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок общечеловеческой направленности	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Оптимизм в восприятии и мира.		
2 4	Защита чести, независимости и личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок общечеловеческой направленности	Образ Владимира Дубровского.	Комплексное применение ЗУН и СУД.		Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Планируют общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.		
2 5	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Урок общечеловеческой направленности	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Формирование разных способов и форм действия оценки.		Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текста Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание	Чувство гордости при следовании моральным нормам.		

26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Урок общего методического направления	Образ повествователя и автора.	Коррекция знаний и способов действий.	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной	Строят логические цепи рассуждений. Оценивают достигнутый результат. Обмениваются знаниями между членами группы .	Позитивная моральная самооценка.		
27	Обобщение по теме «Дубровский».	Урок общего методического направления	Понятие «открытый финал»	Обобщение и систематизация знаний.	выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. Осознают качество и уровень усвоения. Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству		
28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Урок-проект	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	Контроль.		Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться		
29	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Открытие новых знаний	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся установить доверительные отношения взаимопонимания		

30	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Урок-литературная гостиная	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя	Выделяют и формулируют проблему. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Любовь к природе.		II
31	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Урок - проект	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.		Выделяют и формулируют познавательную цель. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.		
32	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Контроль	Художественный анализ стихотворения	Контроль.		Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учит		
33	Анализ к/р. И.С.Тургенев Литературный портрет писателя	Урок общечеловеческой направленности	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся устанавливать и сравнивать	Позитивная моральная самооценка.		

		ости	гуманистический пафос.		литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя	разные точки зрения и делать выбор.			
3 4	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Урок общеинформационной направленности	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия		Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять		
3 5	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Урок - инсценирование	Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.		Устанавливают причинно-следственные связи. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Уважение ценности семьи.		
3 6	И. С. Тургенев «Бежин луг». Роль картин природы.	Урок общеинформационной направленности			Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении диалоге,	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять		
3 7	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и	Урок общеинформационной направленности	Обобщение и систематизация изученного.	Коррекция знаний и способов действий	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять		

	живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	ости			литературном произведении	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	противостоят		
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян»	Урок общего методической направленности	Обобщение и систематизация изученного.	Коррекция знаний и способов действий	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять		
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Открытие новых знаний	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выразить тему, идею произведения,	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.		
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Урок общего методической направленности	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Составляют план и последовательность действий. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и	Любовь к Родине		

		ости			поэта	аргументации своей позиции.			
4 1	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Урок общечеловеческой направленности	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.		<p>Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.</p>	Представление результатов самостоятельной		
4 2	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Открытие новых знаний	<p>Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.</p> <p>Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.</p> <p>«Учись у них – у дуба, у березы...».</p>	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач	Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	<p>Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме</p>	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.		
4 3	Краски и звуки в пейзажной	Урок - проект	Урок рефлексии	Решение учебной задачи - поиск и		Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Чувство гордости за свою		

	лирике А.А.Фета	т		открытие нового способа действия		средств. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	страну.		
4 4	Н. А. Некрасов. Стихотворе ние «Железная дорога». Картины подневольног о труда.	Урок обще метод ическ ой напра вленн ости	Своеобразие композиции стихотворени я: эпитафия, диалог-спор, роль пейзажа	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь начальные понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжел ательное отношени е к окружаю щим.		
4 5	Народ – созидатель в стихотворени и Н.А.Некрасо ва «Железная дорога».	Урок обще метод ическ ой напра вленн ости	Величие народа- созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворени я.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.		Определяют основную и второстепенную информацию. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение русского народа как творца и созидател я		
4 6	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворени и Н.А.Некрасо ва «Железная дорога»	Урок обще метод ическ ой напра вленн ости	Особенности поэтических интонаций.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно- практических		Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознают качество и уровень усвоения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и	Оптимизм в восприятии и мира.		

				задач		диалогической формами речи.			
4 7	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Урок общепедagogического направления	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведениях.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.		Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Позитивная моральная самооценка.		
4 8	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Урок общепедagogического направления	Сочетание реальности и фантастики в произведениях.	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.	Развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь начальные понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной	Выделяют и формулируют проблему. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.		
4 9	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века	Контроль	Тестирование + творческое задание	Контроль.	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться		

					начальными навыками литературоведческого анализа.				
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Урок общепедагогической направленности	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умение составлять инсценировку под руководством учителя, составлять цитатный план	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Любовь к Родине		
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Урок общепедагогической направленности	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	письменного высказывания	Устанавливают причинно-следственные связи. Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения			
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Урок общепедагогической направленности	Лексическая работа с текстом.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.		Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Чувство гордости за свою страну.		

5 3	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Урок общеинформационной направленности	Составление толкового словаря. Проект.	Коррекция знаний и способов действий.	Умение составлять инсценировку под руководством учителя, составлять цитатный план письменного высказывания	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	Чувство гордости за свою страну.		
5 4	Сказовая форма повествования.	Урок общеинформационной направленности	Обобщение и систематизация изученного.	Представление результатов самостоятельной работы.		Строят логические цепи рассуждений. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Уважение истории, культурных и исторических		
5 5	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова	Контроль	Сочинение – рассуждение	Контроль.	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться		
5 6	А.П. Чехов. Литературны	Урок обще	Рассказ о писателе на	Вводный урок - постановка		Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Уважение истории,		

	й портрет писателя.	методической направленности	основе презентации	учебной задачи.		Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс, обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	культурных и исторических памятников		
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Урок общечеловеческой направленности	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова; определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», составлять викторину на знание текста рассказов	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Гражданский патриотизм		
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Урок общечеловеческой направленности	Роль художественной детали.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.		Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Гражданский патриотизм		
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX ВЕКА (4 часа)									
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...»,	Вводный урок	Выражение переживаний и мироощущения в	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН		Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом	Экологическое со		

	«Посмотри – какая мгла...»		стихотворени ях о родной природе	и СУД.		Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка поэта	конечного результата. Учатся принимать решение и реализовывать его.			
6 0	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	Урок обще метод ическ ой напра вленн ости	Особенности пейзажной лирики Баратынског о	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.			Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Экологиче ское		
6 1	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Урок обще метод ическ ой напра вленн ости	Анализ стихотворени я	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.			Выполняют операции со знаками и символами. Оценивают достигнутый результат. Планируют общие способы работы.	Любовь к родной		
6 2	Контрольн я работа №8 по стихотворен иям поэтов 19 века	Урок- проект	Художествен ный анализ стихотворени я.	Контроль.			Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Освоение личносно го смысла учиться		
Из русской литературы 20 века (7 часов)										
6 3	М.М.Пришви н. Сказка- быль «Кладовая	Вводн ый урок	Реальная основа и содержание рассказа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную	Анализируют условия и требования задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят	Признани е ценности здоровья, своего и			

	солнца»				характеристику героев	действия в соответствии с ней. Учатся принимать решение и реализовывать его.	других людей.		
64	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	Урок общечеловеческой направленности	Образ главного героя в рассказе	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия			Уважение ценностей семьи.		
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя	Урок общечеловеческой направленности	Знакомство с творчеством писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Осознают качество и уровень усвоения. Проявляют внимание к личности другого.	Оптимизм в восприятии мира.		
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Урок - диспут	Прекрасное вокруг нас.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев	Выделяют и формулируют познавательную цель. Оценивают достигнутый результат. Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира.		
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести	Урок общечеловеческой направленности	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Вводный урок - постановка учебной задачи.		Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае	Признание ценности здоровья, своего и		

	А.С.Грина «Алые паруса»	направленности				расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	других людей.		
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Урок общепедагогической направленности	ТЛ: понятие феерии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на язык и стиль автора	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Сличают свой способ действия с эталоном. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.		
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Урок - диспут	Обобщение и систематизация изученного	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.	Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на язык и стиль автора	Выражают структуру задачи разными средствами. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Доброжелательное отношение к окружающим		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (10 часов)									
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Вводный урок - постановка учебной задачи	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Используют адекватные языковые	Готовность к равноправному сотрудничеству		

		и.			чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение.	средства для отображения своих чувств.			
7 1	Д.С. Самойлов. «Сороковые»	Урок общеинформационной направленности	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.		Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Описывают содержание совершаемых действий.	Уважение ценностей семьи.		
7 2	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Урок-литературная гостиная	Нравственные проблемы рассказа	Вводный урок - постановка учебной задачи.		Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Чувство гордости за свою страну.		
7 3	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе	Урок общеинформационной направленности	Самобытность героев рассказа	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод	Выделяют и формулируют познавательную цель. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к природе		
7	Контрольная работа №9	Урок-проект	Письменный ответ на	Контроль.		Структурируют знания.	Освоение личности		

4	по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	т	вопрос.			Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	го смысла учиться		
7 5	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия		
7 6	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Урок общечеловеческой направленности	Нравственная проблематика повести.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.		Выделяют и формулируют проблему. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей		
7 7	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».		Обобщение и систематизация изученного	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Составляют план и последовательность действий. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.		
7 8	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая»	Вводный урок - постановка	Нравственная суть взаимоотношения Митраши и	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. Предвосхищают результат и	Основы социального - критического		

	солнца»	учебной задачей.	Настя		рассказа, анализировать эпизод	уровень усвоения (какой будет результат?). Умеют слушать и слышать друга друга.	морали		
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Урок - выставка	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» . Особенности композиции и смысл названия сказки.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод	Выделяют и формулируют проблему. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействия		
Родная природа в русской поэзии 20 века (4 часа)									
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Вводный урок - постановка учебной задачи	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин, знать, образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка лирики разных поэтов	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое		
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Урок - творчества	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа		Определяют основную и второстепенную информацию. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь	Знание основных принципов и правил отношения к		

			состоянием лирического героя	действия при решении конкретно-практических задач.		процесс Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	природе		
8 2	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Урок устный журнал	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин, знать, Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка лирики разных поэтов	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия		
8 3	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Урок-проект	Художественный анализ стихотворения	Контроль.		Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться		
Писатели улыбаются (2 часа)									
8 4	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Урок-репортаж	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный выборочный	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархиза		

					пересказ творческим заданием	с личности другого	ция.		
8 5	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Урок общепедагогический направленный	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.		
Из зарубежной литературы (3 часа)									
8 6	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок-путешествие	Влияние учителя на формирование детского характера	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий		
8 7	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг	Урок-спектакль	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.		Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий		

	Геракла»						й		
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Урок общечеловеческой направленности	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного	Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.	Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий		
Из литературы народов России (2 часа)									
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	Урок-выставка	Чтение и анализ произведения	Вводный урок - постановка учебной задачи.		Устанавливают причинно-следственные связи. Оценивают достигнутый результат. Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Переживание стыда и вины при нарушении и моральных норм		
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Урок общечеловеческой направленности	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов	Строят логические цепи рассуждений. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Любовь к малой Родине, родной природе		
Из зарубежной литературы (5 часов)									

9 1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Вводный урок	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Поиск общего и различного в представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Экологическое		
9 2	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Урок общечеловеческой направленности	Фантастика и реальность в мифе.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.		Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Знание основ здорового образа жизни и берегающих технологий		
9 3	Геродот. «Легенда об Арионе».	Урок общечеловеческой направленности	Слово о писателе и историке.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выполнять сопоставительный анализ произведений	Определяют основную и второстепенную информацию. Осознают качество и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей		
9 4	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от	Урок общечеловеческой направленности	Сопоставительный анализ.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового	Выполнять сопоставительный анализ	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий	Ориентация в системе моральных		

	мифа.	ой напра вленн ости		способа действия.	произведений	Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	х норм и ценностей		
9 5	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Урок - викто рина	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге	Строят логические цепи рассуждений. Сличают свой способ действия с эталонам. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Ориента ция в системе моральны х норм и ценностей		
Произведения зарубежных писателей (7 часов)									
9 6	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Вводн ый урок	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Освоение общемиро вого культурно го наследия		
9 7	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в	Урок - литер атурн ая	Проблемы благородства , достоинства и чести Нравственны	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа	формирование умения анализировать литературное произведение	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый	Ориента ция в системе моральны х норм и		

	произведения.	гостиница	е проблемы произведения.	действия.	понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, с	результат. Умеют слушать и слышать друг друга.	ценностей		
98	П. Мериме. Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе».	Урок общепедагогический направленности	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Представление результатов самостоятельной работы.	формирование умения анализировать литературное произведение и формулировать тему, идею, характеризовать его героев	Выделяют и формулируют проблему. Осознают качество и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия		
99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Урок общепедагогический направленности	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Представление результатов самостоятельной работы.		Выделяют и формулируют проблему. Осознают качество и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей		
100	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Урок общепедагогический направленности	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	составлять словесный портрет героев (словесное рисование) оценивать и анализировать поступки героев	Структурируют знания. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей		
101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как	Урок - проек	Вечные истины в сказке. Понятие о	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового	составлять словесный портрет героев (словесное	Структурируют знания. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит	Освоение общемирового культурно		

	философская сказка-притча.	т	притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	способа действия	рисование) оценивать и анализировать поступки героев	усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Оформить самостоятельно изготовленную книгу, подобрать к ней иллюстрации	го наследия		
1 0 2	Итоговый тест. Задания для летнего чтения	Урок-зачет	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Обобщение и систематизация знаний.	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение;	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.			

Календарно-тематическое планирование 7 класс

Календарно-тематическое планирование

№ п / п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Вид деятельности обучающихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата	
					Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
Введение (1час)									
1	Изображение человека как важнейшая задача литературы.	Урок-путешествие	Влияние литературы на формирование человека нравственного и эстетического чувства; литература как искусство слова	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): Изучение содержания параграфа учебника. Работа с теор. литвед. материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой</i>), Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Освоение личного смысла учения, желания учиться.	04.09	04.09

				- комментирование выставленных оценок					
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часа)									
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	Урок-концерт	Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя	Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: <ul style="list-style-type: none"> • с/р с литвед. портфолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки», составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 	у Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.</p>	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	07.09	07.09
3	Предания. «Сороки-	Урок-проект	Сюжет, система образов, герои	Формирование у учащихся деятельностных	у Научиться определять жанровое своеобразие	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в</p>	Формирование мотивации	11.09	11.09

	ведьмы», «Петр и плотник»	Т	былин; выражение в былинах исторического сознания русского народа.	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: <ul style="list-style-type: none"> - коллектив. работа с ЛП^{III} (составление тезисного плана к уст. и письм. ответу на проблемный вопрос), - работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием). - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 	произведений	разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв. с задачей коммуникации	и к индив. и коллективной деятельности		
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	Комбинированный	Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: <ul style="list-style-type: none"> - комплексное повторение, 		Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравствен	14.09	14.09

			пословиц.	- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации	ной отзывчивости		
5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	Урок общеметодический направленности	Сюжет, система образов, герои былин; выражение в былинах исторического сознания русского народа.		Научиться составлять план устного высказывания	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологич.высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		18.09	18.09

6	Р.р. Сочинение «Русские богатыри как выражение национально-го представлени я о героях»	Урок разви тия речи	Сюжет, система образов, герои былин; выражение в былинах исторического сознания русского народа.		Научиться владеть изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин			21.09	21.09

Из древнерусской литературы (2 часа)

7	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Вводный урок	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - с/р с ЛП, - работа в парах (поиск		Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е. формировать операциональный опыт) Коммуникативные: уметь читать		25.09	25.09
---	--	--------------	---	---	--	--	--	-------	-------

				<p>незнакомых слов и объяснение их с помощью спец. литературы и словарей),</p> <p>- ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси»,</p> <p>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</p> <p>- комментирование выставленных оценок</p>		<p>вслух и понимать прочитанное</p>		
8	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	Урок контроля	<p>Исторические события и вымысел.</p> <p>Отражение народных идеалов.</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение</p>	<p>Знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	28.09	28.09

				контрольных заданий	диалоге				
Из литературы 18 века (2 часа)									
9	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	Комбинированный	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия ...». Особенности поэтики, патриотизм.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - с/р (сообщение о жизни и тв-ве поэта), - работа в парах Сил-Сл. ^[31] (устное рецензирование выразительного чтения стихотворения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий Формирование ответственного отношения к учению.	02.10	02.10
1	Г.Р.	Урок	Жизнь и	Формирование у				05.10	05.10

0	Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении..», «На птичку», «Признание»	- инсценирование	деятельность Г.Р. Державина. «Птичка», «Признание», «Река времён...» Особенности поэтики, патриотизм.	<p>учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексное повторение по итогам дз, - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок 	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>		
---	--	------------------	---	--	--	---	--	--	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 часов)

Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.)

1 1	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	Вводный урок	Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - проверка дз, - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, - Групповая работа. - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Освоение социальных норм, правил поведения, развить мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	09.10	09.10
1 2	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Урок - путешествие	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Композиция, связь с древнерусской	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и		Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный	Формирование мотивации и к обучению и	12.10	12.10

			литературой, фольклорные традиции. Нравственная проблематика стихотворения тема судьбы и пророчества	реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге», - ЛР в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения Научиться аргументировать свою точку зрения	опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	совершенствованию		
13	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»,	Урок - викторина	А.С. Пушкин «Борис Годунов» Историческое прошлое	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: : уметь выполнять учебные действия (отвечать на	Формирование навыков самоанализа и	16.10	16.10

цикл «Повести Белкина». Проект		<p>страны. Тема «маленького человека». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.</p>	<p>и типа реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная работа с дидактическим материалом, - Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов»), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>	<p>и рецензирование выразительного чтения</p> <p>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки</p>	<p>вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	самоконтроль			
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)									

				комментировани е выставленных оценок					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1 5	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	Урок обще-методический, направленный	Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - СР с ЛП (составление таблицы «Калашников и Кирибеевич»), Составление тезисного плана для пересказа «Песни..», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя:	23.10	23.10
--------	---	--------------------------------------	--	---	--	--	---	-------	-------

1 6	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва»	Урок общеинформационной направленности	«Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Мотивы лирики. Состояние души поэта	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	26.10	26.10
1 7	Контрольная работа №2 по произведениям	Урок контроля знаний	«Молитва», «Ангел», «Когда волнуется	Формирование у учащихся умений к осуществлению		Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные:	Формирование навыков индивиду	30.10	30.10

	А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	й	желтеющая лива...». Мотивы пирики. Состояние души поэта	контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий		Формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	ального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературной задачи		
Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)					Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный				
18	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	Урок общеинформационной направленности	Обзор жизни и творчества Н. В. Гоголя. «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - комплексное повторение, работа над	план выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование мотивации и к обучению и самосовершенствованию	09.11	09.11

			жизнь. Остап и Андрий, Тарас Бульба	ошибками, - СР с литвед.портфолио, -выразительное чтение отрывков повести, - работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять характерные худ.приемы пов-я				
19	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение	Урок общепедагогический направленный	Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	13.11	13.11

	е родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»			<ul style="list-style-type: none"> - СР (выделение этапов развития сюжета повести), - групповая работа (составление сравнительной характеристики героев), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 			при консультативной помощи учителя		
20	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок общепедагогической направленности	Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление плана эпизода, 	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	Формирование мотивации и к обучению и самосовершенствованию	16.11	16.11	

				<ul style="list-style-type: none"> - составление тезисного плана для пересказа отрывков, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 						
21	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	Урок общечеловеческой направленности	Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа в парах, - групповая практическая работа, - коллективное проектирование выполнения дифференцирова 	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием(ф-ть умение работать по алгоритмам)</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	20.11	20.11	

				нного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок			взаимопонимания		
2 2	Контрольная работа №3 Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Урок развития речи	Художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на язык и стиль автора	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного выбирать текст для чтения в закономерности от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	Позитивная моральная самооценка Освоение личного смысла учиться	23.11	23.11
Иван Сергеевич Тургенев (3 ч.)									
2 3	Изображение быта крестьян,	Урок общего метод	Слово о писателе. Цикл	Формирование у учащихся деятельностных способностей к		Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	Позитивная моральная	27.11	27.11

<p>авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»</p>	<p>ищеской направленности</p>	<p>рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Сюжет, композиция, основной конфликт.</p>	<p>структурированную и систематизацию изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - СР с литвед. портфолио (анализ повести), Работа в парах Сил.-Сл. (характеристика героев повести), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>		<p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>самооценка</p>		
--	-------------------------------	--	---	--	---	-------------------	--	--

2 4	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека.	Урок общее методический направленности		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.портфолио, - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Оптимизм в восприятии и мира.	30.11	30.11
2 5	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Два богача», «Близнецы»					Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения		04.12	04.12
Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)									
2 6	Н.А. Некрасов. Поэма	Урок общее методический	Н.А. Некрасов «Русские женщины».	Формирование у учащихся способностей к рефлексии		Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать	Чувство гордости при	07.12	07.12

	«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	ищеской направленности	Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов.	коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:		ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	следовани и моральны м нормам.		
2 7	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	Урок общей методической направленности	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов.	- проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов), - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием(ф-ть умение работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Чувство гордости при следовани и моральны м нормам.	11.12	11.12
2 8	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	Урок общей методической направленности	Стихотворения «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.			Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное	Позитивная моральная самооценка.	14.12	14.12

Алексей Константинович Толстой (1ч.)									
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	Урок общечеловеческой культуры. Методы: проблемный, диалогический, проективный, творческий. Направленность: формирование навыков работы с текстом, развитие творческих способностей.	Обзор жизни и творчества Л. Н. Толстого. Понятие трилогии. Автобиографический характер повести	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных	использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач				
					Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Готовность к равноправному сотрудничеству	18.12	18.12	

				оценок				
Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)								
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок-проект	М.Е. Салтыков-Щедрин Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик ...». Эзопов язык. Сказка. Сатира.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - выразительное чтение сказки, - работа со словарем литвед. терминов , - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Освоение личностного смысла учиться	21.12	21.12

3 1	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С.Тургенев а, Н.А.Некрасова, М.Е.юСалтыкова-Щедрина	Урок контроля		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - выразительное чтение сказки, - работа со словарем литвед.терминов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного выбирать текст для чтения в закономерности от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания	25.12	25.12
--------	---	---------------	--	--	---	--	---	-------	-------

Лев Николаевич Толстой (3 ч.)

3	Л.Н. Толстой.	Урок-литер	Обзор жизни и творчества Л.	Решение учебной задачи -	Развивать представление о	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную	Любовь к	28.12	28.12
---	---------------	------------	-----------------------------	--------------------------	---------------------------	--	----------	-------	-------

2	Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	аурная гостиная	И. Толстого. Понятие трилогии. Автобиографический характер повести	поиск и открытие нового способа действия	портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя	Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	природе.		
3 3	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	Урок - проект	Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие нужному горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.		Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	11.01	11.01
3 4	«Мама». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство»	Контроль знаний	Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого		Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь	Освоение личного смысла учит	15.01	15.01

	Л.Н. Толстого		чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности	предметного содержания: - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия герой-повествователь, автобиографическое произведение), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		определять общую цель и пути ее достижения			
--	---------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)

3 5	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	Урок общечеловеческой направленности	Обзор жизни и творчества А. П. Чехова. Рассказ «Хамелеон». Сатирический пафос про-	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: с тавить	Позитивная моральная самооценка.	18.01	18.01
----------------	---	--------------------------------------	--	--	---	---	----------------------------------	--------------	--------------

		ости	изведения.	коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - элементы ПД (подбор примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики» , - работа в парах Сил.-Сл.(устное рецензирование выразительного чтения рассказа), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя	вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения			
3 6	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Урок общеметодической направленности	Чехов А.П. «Хамелеон». Сатира. Красота, точность языка. Главный герой – смех над пороками..			Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять	22.01	22.01
3 7	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	Урок – внеклассного чтения	Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического.			Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод	Уважение ценности семьи.	25.01	25.01
«Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.)									

3 8	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина».	Урок обще-методической направленности	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (анализ поэтического текста), - выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием, -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении диалоге,	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять	29.01	29.01
3 9	А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	Урок-поэтическая гостиная	Стихотворения о природе А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунин «Родина», В.А. Жуковский «Приход весны». Любовь поэтов к			Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		01.02	01.02

			Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка. Эпитеты, олицетворение, метафора, сравнение	оценок Коррекция знаний и способов действий					
40	Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов	Урок контроль знаний	Произведения литературы 19 века. Проверить уровень знаний.		Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении	Познавательные: уметь устанавливать аналогии. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять	05.02	05.02

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч.)

Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)

41	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина	Открытие новых знаний	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Цифры».	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного	Знать особенности построения поэтического произведения,	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на	Готовность к выполнению прав и обязанностей	08.02	08.02
-----------	---	-----------------------	--	--	---	--	---	--------------	--------------

	«Цифры»	й	Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.	типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	уметь при чтении выразить тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения	тей ученика.			
4 2	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	Урок общеинформационной направленности	Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произведения.			Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Любовь к Родине	12.02	12.02	
Максим Горький (2 ч.)										
4 3	Автобиографический характер повести М.	Урок общеинформационной направленности	Жизнь и творчество писателя. «Детство».	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию		Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения	Представление результатов	15.02	15.02	

	Горького «Детство»	ой напра вленн ости	Герои повести. Влияние окружающей среды на характеры и поступки детей.	ю и систематизации изучаемого предметного содержания: - взаимопроверка выполненного ДЗ, - групповая ЛР		Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	самостоятельной		
4 4	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	Урок внеклассного чтения	М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование.	по тексту, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выразить тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	19.02	19.02
Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)									
4 5	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли	Урок - проект	Общее представление о творчестве	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию		Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и	Чувство гордости за свою страну.	22.02	20.02

	поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение», бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		поэта, мастерство В.В. Маяковского. Стихотворения. Особенности поэтического языка, представлены поэтом о сути творчества	ю и систематизации изучаемого предметного содержания: - коллективная РНО в ДЗ, - выразительное чтение с последующим рецензированием, - групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию			
4 6	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Урок общепедagogический направленный	В. В. Маяковский «Необычайное приключение...» Особенности анализа стихотворения, художественные средства в стихотворении.	Развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь начальные понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной		Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Доброжелательное отношение к окружающим.	26.02	26.02

Леонид Николаевич Андреев (2 ч.)

4 7	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	Урок общечеловеческой направленности	Л.Н. Андреев «Кусака». Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным.	Формирование учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - с литвед.материалом (составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно-выразительных средств языка писателя?»), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментировани	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя	Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Уважение русского народа как творца и создателя	01.03	01.03
4 8	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	Комбинированный	Л.Н. Андреев «Кусака». Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным.	Формирование учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - с литвед.материалом (составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно-выразительных средств языка писателя?»), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментировани	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную информацию Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Оптимизм в восприятии мира.	05.03	05.03

				е выставленных оценок					
Андрей Платонович Платонов (1 ч.)									
4 9	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	Урок обще-методический направленный	А. П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - составление устного и письменного анализа рассказа, -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Позитивная моральная самооценка.	12.03	12.03

оценок

Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)

				оценок					
Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)									
50	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	Литературная		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение содержания параграфа учебника, - конспектирование статьи, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество усвоения Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Освоение личностного смысла учиться	15.03	15.03

На дорогах войны (обзор) (1ч.)									
5 1	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	Урок – литературная гостиная	А.Т. Твардовский. Темы стихотворений поэта. «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «Отыграли по дымным оврагам...», «На дне моей жизни...» Великая Отечественная война в стихотворениях А.Т. Твардовского	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - развитие понятий о сказе, - составление цитатного плана для пересказа, - подбор цитатных примеров при составлении ответ на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?»	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения		19.03	19.03
Федор Александрович Абрамов (1 ч.)									
5 2	Ф.А. Абрамов. «О	Урок общего метод	Ф.Абрамов. «О чем плачут	Формирование у учащихся деятельностных	Умение составлять инсценировку под	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием	Чувство гордости за свою	22.03	22.03

<p>чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе</p>	<p>ической направленности</p>	<p>лошади». Деревенская тема.</p>	<p>способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск материалов о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет, - групповая работа (составление плана рассказа), - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных 	<p>руководством учителя, составлять цитатный план письменного высказывания</p>	<p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>страну.</p>
---	-------------------------------	-----------------------------------	--	--	---	----------------

				оценок					
Евгений Иванович Носов (2 ч.)									
5 3	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»	Урок изучения нового материала	Е.И. Носов «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - поиск материалов о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет, - групповая работа (составление плана рассказа), - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцирова	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь делать анализ текста Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Чувство гордости за свою страну.	01.04	01.04
5 4	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Комбинированный	Е.И. Носов «Живое пламя» Тема бережного отношения к природе..	материалов о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет, - групповая работа (составление плана рассказа), - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцирова	определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Уважение истории, культурных и исторических	02.04	02.04

				нного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок						
Юрий Павлович Казаков (1 ч.)										
5 5	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	Урок изучения нового материала	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека. Поведение мальчиков в минуту опасности. Яшка – верный товарищ.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - выразительное чтение с последующим рецензированием, - работа в парах (различные виды пересказов), - коллективное проектирование	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Освоение личного смысла учиться	05.04	05.04	

				выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок					
«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)									
5 6	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	Урок литературная гостиная	Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	. Формирование у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего	Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Уважение истории, культурных и исторических памятников	09.04	09.04

				задания, - комментировани е выставленных оценок	поэта				
Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)									
5 7	А.Т. Твардовский. Стихотворен ия «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	Урок изуче ния новог о матер иала	А.Т. Твардовский. Темы стихотворени й поэта. «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «Отыграли по дымным оврагам...», «На дне моей жизни...» Великая Отечественн ая война в стихотворени ях А.Т.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурировани ю и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующи х понятие лирический герой), - коллективное проектирование выполнения дифференцирова нного домашнего	Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые образительно- выразительные средства языка поэта	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Гражданс кий патриотиз м	12.04	12.04

			Твардовского	задания, - комментировани е выставленных оценок					
Д.С. Лихачев (1 ч.)									
5 8	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	Урок обще-методический направленный	Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - пересказ статьи), - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), - коллективное проектирование выполнения дифференцирова	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Гражданский патриотизм	16.04	16.04

				нного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок					
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)									
5 9	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Урок - диспут	Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, -	Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Уважение истории, культурных и исторических	19.04	19.04

				комментируются выставленные оценки					
Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)									
60	А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний .	Урок-игра	Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментируются выставленные оценки	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Уважение истории, культурных и исторических	23.04	23.04	

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 Ч)

6 1	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	Урок общечеловеческой направленности	Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.			Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Любовь к родной природе	26.04	26.04
----------------	---	--------------------------------------	--	--	--	--	-------------------------	--------------	--------------

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч.)

6 2	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность»	Урок-проект	Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого		Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт	Освоение личного смысла учиться	30.04	30.04
----------------	--	-------------	---	--	--	--	---------------------------------	--------------	--------------

	Роберта Бернса		ти и честности. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. Японские хокку. Особенности жанра..	предметного содержания: - СР с литвед.портфолио, - заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирика Р. Гамзатова», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания.		Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения			
63	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	Вводный урок	Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Джордж Гордон	. Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.портфолио,	Умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	07.05	14.05
6	Японские	Урок	Гордон	о,		Познавательные: уметь синтезировать полученную	Уважение	14.05	14.05

4	трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразторжимом единстве на фоне круговорота времен года	общеметодическийнаправленности	Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. Японские хокку. Особенности жанра.	- заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирика Р. Гамзатова», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	ценностей семьи.		
6 5	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	Урок общеметодическийнаправленности	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д.Бредбери		Умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Оптимизм в восприятии мира.	17.05	17.05
6 6	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение	Урок - диспут	«Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение		Усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на	Оптимизм в восприятии мира.	21.05	21.05

	стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»		ние..		героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев	вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач			
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД									
6 7	Итоговый тест за курс изучения литературы 7 класса	Урок контроля	Подведение итогов. Рекомендации и книг для летнего чтения	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий	Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на язык и стиль автора	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного выбирать текст для чтения в закономерности от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	24.05	24.05
6 8	Проект по теме «Я в стране Литературии»	Урок контроля (защита проекта)	Подведение итогов. Рекомендации и книг для летнего чтения	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий			Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	28.05	28.05

Календарно-тематическое планирование 8 класса

№	Тема учебного занятия (урока)	Тип урока	Элементы содержания	Вид деятельности	Планируемые результаты			Дата	
					Предметные	Метапредметные	Личностные	Плн	Факт
Введение 1ч									
1	Русская литература и история	Урок-сказка	Интерес русских писателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы. Беседа о прочитанных за лето книгах.	Осознанное чтение статьи, отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку	Воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	01.09	01.09
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 2 ч.									
2	Входная контрольная работа Отражение жизни народа в народных песнях, частушках. Особенности художественно	контроль Урок-взаимообучения	Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни. Исторические	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных	Понимание фольклора как особого способа познания русской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного	Развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,	Воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	04.09	04.09

	й формы фольклорного произведения.		песни.	песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия народная песня, частушка. Обсуждение иллюстраций учебника.	участвовать в обсуждении прочитанного, оформлять своё мнение в устных и письменных высказываниях, сопоставлять фольклор с произведениями и других искусств.	создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач.	русского народа.		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Урок общешкольной направленности	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий. Предания	Восприятие преданий из учебника, их выразительное чтение и обсуждение. Рецензирование актёрского исполнения преданий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Предметные: воспитание читателя, способного осуществлять смысловой и эстетический анализ текста; осознание художественной картины	Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; определять способы действий в рамках предложенных	Личностные: воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественног	08.09	08.09

			как поэтическая автобиография народа. Реальное и вымышленное в преданиях.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».	жизни, отражённой в преданиях; умение сопоставлять их с произведениям и других искусств.	условий; формулировать и аргументировать своё мнение.	о наследия русского народа.		
--	--	--	---	---	--	---	-----------------------------	--	--

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч

4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	Урок - диспут	Понятие о жанрах жития и воинской повести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих	Предметные: умение осознавать художественную картину прошлого, отражённую в литературе; воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении; создавать развёрнутые высказывания; сопоставлять литературу с	Метапредметные: умение определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выбирать основания для сопоставления и делать выводы.	Личностные: воспитание уважения к русской истории и культурному наследию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине.	11.0 9	11.0 9
---	---	---------------	---	--	---	---	---	-----------	-----------

				терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие воинская повесть. Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».	произведениям и других искусств.				
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Сатирический пафос произведения.	Урок общешкольного направления	Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд». Демократизм произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение сатирической повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирую-	Предметные: осознание художественной картины жизни, отражённой в сатирической повести, развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, отстаивать своё мнение и создавать развёрнутые устные и письменные высказывания.	Метапредметные: умение работать в группе; создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач; выбирать основания для сопоставления и делать выводы; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.	Личностные: воспитание уважения к русской истории и культурному наследию России; развитие морального сознания и нравственных чувств личности.	15.09	15.09

				щих понятие сатирическая повесть.					
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 3 ч.									
6	Классицизм в русской Литературе. Д.И. Фонвизин «Недоросль» Социальная и нравственная проблематика комедии.	Урок общеметодической направленности	Слово о Д.И. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Развитие конфликта между положительными и отрицательными героями.	Чтение статьи учебника и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его. словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях	Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе.	Личностные: формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.	18.0 9	18.0 9
7	Д.И. Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристик и персонажей	Урок общеметодической направленности	Основные правила классицизма в драматическом произведении. Герои, их поступки	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной	Предметные: осознание коммуникативно-эстетических	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать	Личностные: формирование гражданской позиции, воспитание	22.0 9	22.0 9

	как средство создания комической ситуации	ности	и взаимоотношения. Художественные средства создания образов.	самобытности русского классицизма. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие классицизм.	возможностей языка русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы; определять способы действий в рамках предложенных условий.	чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.		
8	Подготовка к домашнему сочинению (письменный ответ на вопрос) по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Урок развивающего контроля	Обсуждение темы сочинения «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века». Выбор произведений, составление плана, подбор материалов	Участие в коллективном диалоге. Редактирование черновых вариантов планов письменных ответов на вопросы	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения аргументировать своё мнение и	Метапредметные: умение планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач, осуществлять контроль своей деятельности, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Личностные: формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	.25.09	25.09

					оформлять его в письменных высказываниях на литературную тему аналитического и интерпретирующего характера.				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 24 ч.									
9	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз», ее историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	Урок-викторина	Историческая основа басен. Мораль басен. Иллюстрации к басням.	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения	Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.	Личностные: воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому России; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.	29.09	29.09

					планировать своё досуговое чтение.				
10	И.А.Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа.	Урок - диспут	Многогранность личности И. А. Крылова. Смешное и грустное в баснях.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения планировать своё досуговое чтение.	Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.	Личностные: воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому России; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.	02.10	02.10
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф.Рылеева	Урок общешкольного направления	Слово о К. Ф. Рылееве – авторе дум и сатир. Понятие о жанре думы. Дума К. Ф. Рылеева и народное	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Восприятие и выразительное чтение	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе	Метапредметные: развитие умения работать в группе, находить общее решение на основе согласования	воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и	06.10	06.10

		нности	предание «О покорении Сибири Ермаком»	думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие дума. Обсуждение иллюстраций учебника.	знаний по теории литературы; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в его обсуждении; сопоставлять литературу с произведениями и других искусств.	позиций; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции	эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.		
1 2	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	Урок-поэтическая гостиная	Слово об А. С. Пушкине. Сообщение о пребывании А. С. Пушкина в Оренбурге. Интерес А. С. Пушкина к истории России	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение	Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных	Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественног	09.1 0	09.1 0

				фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё диалоговое чтение.	условий.	о наследия русской литературы.		
13	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в творчестве Пушкина	Урок - викторина	«История Пугачёвского бунта» (отрывки). История бунта в художественном произведении и историческом труде писателя. Оценка Пугачёвского бунта А. С. Пушкиным	Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина»	Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё диалоговое чтение.	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	13.10	13.10

14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	Урок общешкольного направления	Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе. Понятие об историзме художественной литературы	Устный рассказ об истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия историзм, реализм, роман	Предметные: осознание коммуникативных-эстетических возможностей русского языка; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях	Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, работать в группе.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	16.10	16.10
----	--	--------------------------------	---	---	---	--	--	-------	-------

1 5	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	Урок общечеловеческой направленности	Формирование характера Петра Гринёва, нравственная оценка его личности. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринёв и Швабрин. Значение образа Савельича в романе	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	Предметные: развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста и создания высказываний аналитического и интерпретирующего характера.	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий.	Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к культуре других народов; развитие морального сознания и нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; формирование осознанного отношения к собственным поступкам.	.20. 10	20.1 0
1 6	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина.	Урок общечеловеческой направленности	Высокие духовные качества Маши Мироновой. Отношения Маши с Петром Гринёвым. Отношение окружающих к Маше.	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в	Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять героев и события,	Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать	Личностные: развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении моральных	23.1 0	23.1 0

				коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.	аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях	индивидуально и в группе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей.	проблем; осознание значения семьи в жизни человека и общества.		
17	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	Урок общеметодической направленности	Пугачёв в историческом труде и в романе А. С. Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачёва. Противоречивость образа.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Предметные: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	Метапредметные: умение создавать обобщения, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать индивидуально и в группе; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей	Личностные: воспитание уважение к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности..	.27.10	27.10
1	Гуманизм и	Урок	Особенности	Составление плана	Предметные:	Метапредметные:	Личностные:	30.1	30.1

8	историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	развивающего контроля	композиции романа. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Постановка Пушкиным гуманистической проблемы: как достичь единства нации, примирить противоречия.	письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	развитие умения создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера; самостоятельно планировать досуговое чтение.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий.	развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера. 30.10	0	0
19	А. С. Пушкин. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча».	Урок общешкольной направленности	Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Разноплановость стихотворения «Туча». Тема любви, красоты, поэтического вдохновения.	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений создавать развёрнутые устные и письменные	Метапредметные: развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы; навыки работать индивидуально и в группе; развитие ИКТ-компетенции.	Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	10.1 1	10.1 1

				характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	высказывания.				
20	Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***»	Урок - диспут	Тема любви, красоты, поэтического вдохновения.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романа, ответы на вопросы викторины	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления, делать выводы, планировать досуговое чтение.	Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей.	Личностные: формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к своим поступкам, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	13.1 1	13.1 1
2	Контрольная	Урок	Творчество А. С.	Выполнение контрольной	Предметные:	Метапредметные:	Личностные:	17.1	17.1

1	работа по творчеству А. С. Пушкина	развивающего контроля	Пушкина. Тестирование. Развёрнутые ответы на проблемные вопросы.	работы	развитие умения создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера; самостоятельно планировать досуговое чтение.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий.	развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.	1	1
2 2	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова	Урок-поэтическая гостиная	Слово о М. Ю. Лермонтове. Воплощение исторической теме в творчестве М. Ю. Лермонтова	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие способности понимать литературные художественные	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы; работать индивидуально и в группе; выбирать эффективные способы решения учебных и	Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории; формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним.	20.1 1	20.1 1

				вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины	произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы.			
2 3	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	Урок общешкольного направления	Историческая основа поэмы. Представление о романтическом герое, романтической поэме. Мцыри как романтический герой	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями и других	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы, работать индивидуально и в группе, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы.	Личностные: развитие эстетического сознания в процессе освоения художественного наследия русской литературы; осознание значения семьи в жизни человека и общества.	24.1 1	24.1 1

				поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие романтическая поэма	искусств.				
2 4	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	Урок общешкольного направления	Проблема гармонии человек и природы. Мастерство поэта в создании художественных образов.	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа литературного произведения; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать	Метапредметные: развитие умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы, работать индивидуально и в группе, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции..	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем;	27.1 1	27.1 1

				определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины.	художественный текст		формирование нравственных качеств личности.		
25	Анализ эпизода из поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова (по выбору учащегося).	Урок общешкольного направления	Обсуждение тем сочинения. Составление плана. Подбор материалов.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера	Метапредметные: умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.	01.12	01.12
26	Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия «со злостью и солью». История	Урок общешкольного направления	Слово о Н. В. Гоголе. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.	Предметные: развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение,	Метапредметные: умение самостоятельно ставить для себя новые задачи и учебные познавательной деятельности, развивать мотивы и	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и	04.12	04.12

	создания комедии			Мосприятие и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный Ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие комедия.	оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, делать выводы и обобщения.	интересы своей познавательной деятельности, работать в группе, создавать таблицы и Схемы для решения учебных задач; развитие навыков смыслового чтения.	формирование нравственных чувств.		
2 7	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя "Ревизор"	Урок общешкольной направленности	История создания и постановки комедии. Социальная тема в комедии. Замысел автора – высмеять «всё дурное в России»	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать	Метапредметные: развитие умения работать в группе, создавать таблицы и схемы, осознанно выбирать наиболее эффективные способы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции.	Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности.	08.1 2	08.1 2

				позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия сатира и юмор.	развёрнутые устные и письменные высказывания				
28	Н.В.Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии	Урок общешкольного направления	Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство речевых характеристик	Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне "Ревизора"». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» Гоголя и «Недоросль» Фонвизина. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе	Предметные: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, сопоставлять литературу с произведениями и других искусств, планировать своё досуговое чтение.	Метапредметные: развитие ИКТ:компетенции и умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.	11.1 2	11.1 2

29	Н. В. Гоголь. "Ревизор". Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление	Урок - диспут	Основной конфликт комедии и стадии его развития. Хлестаковщина как общественное явление.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Метапредметные: развитие умения формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности и ответственного отношения к собственным поступкам.	15.1 2	15.1 2
30	Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы	Урок общешкольного направления	Специфика композиции произведения. Обсуждение тем сочинения.	Восприятие и выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Умный или	Предметные: понимание литературы как особого способа познания	Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и	Личностные: формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому	18.1 2	18.1 2

	"Маленького человека"	ности		письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.	жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания, планировать своё досуговое чтение.	сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы.	человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие компетентности в решении моральных проблем и формирование нравственных качеств личности.		
3 1	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	Урок общечеловеческой направленности	Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Смысл названия повести.	Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия символ и фантастический реализм. Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести.	Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, коммуникативные, эстетические возможности языка художественной литературы; формирование умений	Метапредметные: умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления, строить логическое рассуждение и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции.	Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и образованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие аскетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы и	22.1 2	22.1 2

					воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сопоставлять литературу с произведениям и других искусств.		творческой деятельности эстетического характера.		
3 2	Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	Урок развивающего контроля	Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Смысл названия повести.	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся). Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, сопоставлять литературу с произведениям	Метапредметные: умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осознанного выбора в учебной и познавательной	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	25.1 2	25.1 2

					и других искусств.	деятельности.			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 29 ч.									
3 3	М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок)..	Урок общешкольного направления	Слово о писателе. Обличение строя, основанного на беспорядке народа. Гротескные образы градоначальников. Понятие о литературной пародии. Развитие представлений о гиперболе и гротеске. Эзопов язык, сатира и юмор в произведении	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.	Предметные: формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции.	Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду.	29.1 2	29.1 2
3 4	Р/Р Обучение анализу	Урок общешкольного	Роль эпизода в раскрытии идеи	Устный или письменный ответ на вопрос (с	Предметные: понимание	Метапредметные: развитие умения	Личностные: воспитание	12.0 1	12.0 1

	эпизода из романа «История одного города».	одический направленности	произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей	использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение статьи «Уроки Щедрина». Викторина по творчеству писателя	литературы как особого способа познания жизни: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	работать в группе, составлять таблиц и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в со- Ответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, развитие ИКТ-компетенции.	уважения к Отечеству, его истории; формирование уважительного отношения к труду, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.		
3 5	Н. С. Л е с к о в. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Художественная деталь как средство создания ху-	Урок – внеклассного чтения	Слово о Н. С. Лескове. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Смысл названия рассказа.	Составление тезисов статьи учебника Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать	Метапредметные: развитие умения работать в группе, находить основания для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач.	Личностные: формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; освоение норм социальной жизни; развитие морального сознания,	15.0 1	15.0 1

	дожественного образа			Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.		нравственных чувств и нравственного поведения.		
3 6	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Автор и рассказчик в произведении	Урок общешкольного направления	Слово о Л. Н. Толстом. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. История создания рассказа. Социально-нравственные проблемы. Контраст как средство раскрытия конфликта	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни;	Метапредметные: развитие умения работать в группе, соотносить свои действия с планируемыми результатами, формулировать, аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его прошлому и настоящему; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; формирование нравственных чувств и качества личности.	19.0 1	19.0 1

				Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.					
3 7	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Приемы изображения внутреннего состояния героев.	Урок общелитературной направленности	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе. Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь. Обсуждение иллюстраций к рассказу.	Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества и эстетических возможностей русского языка	Метапредметные: развитие умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач.	Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	22.0 1	22.0 1
3 8	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина,	Урок поэтическая	Жизнь природы и человека в стихотворениях А. С. Пушкина , М.Ю	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное	Предметные: воспитание читателя, способного	Метапредметные: развитие умения осуществлять учебное	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его	26.0 1	26.0 1

	М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	гостиная	Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова	рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.	создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять литературу с произведениями и других искусств.	сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.		
3 9	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	Урок общешкольной направленности	Жизнь природы и человека в стихотворениях А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова		Предметные: воспитание читателя, способного создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего	Метапредметные: развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.	29.0 1	29.0 1

					характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять литературу с произведениям и других искусств.	речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.			
4 0	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	Урок общеметодической направленности	Слово об А. П. Чехове. Переосмысление А. П. Чеховым темы «маленького человека». Развитие понятия о психологизме.	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	Личностные: осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, создавать обобщения и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.	02.0 2	02.0 2

4 1	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	Урок общечеловеческой направленности	Слово об И. А. Бунине. Своеобразие формы повествования (рассказ от 1-го лица). Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Личностные: осознание значимости самостоятельного решения моральных нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, делать выводы и обобщения, выбирать основания для классификации, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции.	Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; участвовать в обсуждении прочитанного; сопоставлять литературу с произведениями других искусств	05.0 2	05.0 2
4 2	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Урок общечеловеческой направленности	Слово об А. И. Куприне. Нравственные проблемы рассказа. Сравнительная характеристика	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное	Личностные: формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного	Метапредметные: развитие умения работать в группе, составлять таблицы учебных задач, определять понятия,	Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного,	09.0 2	09.0 2

	Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле		героев.	рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия сюжет и фабула.	отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни.	делать выводы и обобщения, устанавливать аналогии; развитие ИКТ-компетенции.	аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; планировать своё досуговое чтение.		
4 3	«Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л.Н.Толстого, А. П. Чехова,	Урок-диспут	Обсуждение проблемного вопроса «Что значит быть счастливым?» (на материале произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И.	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием	Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательных интересов; совершенствов	Метапредметные: развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачами	Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире;	12.0 2	12.0 2

	И. А. Бунина, А. И. Куприна		Куприна) Обсуждение тем сочинения. Составление плана, подбор материалов	цитирования).	ание нрав- ственных качеств личности; развитие умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонима ния.	коммуникации, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование ИКТ-компетенции	формирование умений вос- принимать, анализировать, критически оценивать и интерпретироват ь прочитанное, создавать развёрнутые высказывания разных жанров.		
4 4	А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность	Урок общемет одическо й направле нности	Слово об А. А. Блоке. Тема двух Россий в творчестве поэта. Размышления о настоящем и будущем России. Историческая тема в творчестве Блока.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворений. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока». Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный	Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественно го наследия русской поэзии.	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения, составлять таблицы для решения учебных задач	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформ лять его словесно в устных и письменных высказываниях аналитической и интерпретирую щего характера,	16.0 2	16.0 2

				otbgi на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе			участвовать в обсуждении прочитанного		
4 5	А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность	Урок общешкольного направления	Переосмысление образа гоголевской Руси-тройки. Образ дороги. Некрасовские мотивы в стихотворении. Лирический образ России	Родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие лирический цикл.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения, составлять таблицы для решения учебных задач	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях аналитического характера, участвовать в обсуждении прочитанного	19.0 2	19.0 2
4 6	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	Урок-поэтическая гостиная	Слово о С. А. Есенине. Особенности историзма С. А. Есенина. Современность и	Составление тезисов статьи учебника "Сергей Александрович Есенин". Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Восприятие и	Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование	Метапредметные: развитие умения планировать пути достижения целей, работать в группе, составлять таблицы	Предметные: воспитание читателя, способного осознавать художественную	26.0 2	26.0 2

			историческое прошлое в драматической поэме «Пугачёв»	выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие драматическая поэма.	нравственных чувств и нравственного поведения.	и схемы для решения учебных задач, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать; совершенствование ИКТ-компетенции.	картину жизни, отражённую в литературном произведении, аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.		
4 7	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	Урок-конференция.	Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях (фольклорные произведения, произведения А. С. Пушкина).	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).	Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование коммуникативной компетентности и в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, составлять таблицы и схемы для их решения, делать выводы и обобщения.	Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать	02.0 3	02.0 3

								ь прочитанное, участвовать в его обсуждении.		
4 8	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — рассказ о пути к творчеству	Урок общешкольного направления	Слово об И. С. Шмелёве. Сопоставление художественного произведения с мемуарно-биографическими. Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя.	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Метапредметные: развитие умения ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе.	Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	05.0 3	05.0 3	
4 9	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Урок общешкольного направления	Слово о М. А. Осоргине. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения	Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с одноклассниками	Метапредметные: развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического	09.0 3	09.0 3	

			содержание.	одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	ми и учителем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	основания для классификации, делать выводы.	анализа текста; развитие умений создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.		
50	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	Урок общешкольного направления	Журнал «Сатирикон и его авторы». Продолжение традиций русской сатиры. «Всеобщая история»... Сатирическое изображение исторических событий	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и обобщения.	Предметные: воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного; создавать устные и письменные высказывания	12.03	12.03

					русской литературы.		разных жанров.		
5 1	Ироническое повествование в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни»	Урок общешкольного направления	Слово о Тэффи. Сатира и юмор в рассказе «Жизнь и воротник». Ситуация, доведённая до абсурда. Слово о М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «История болезни».	Восприятие и выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.	Личностные: формирование готовности к самообразованию; развитие компетентности в решении моральных проблем, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, составлять таблицы для решения учебных задач, делать выводы и обобщения; совершенствование ИКТ-компетенции.	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания.	16.0 3	16.0 3
5 2	А. Т. Твардовский «Василий»	Урок-поэтическая	Слово об А. Т. Твардовском. История создания	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории	Личностные: воспитание патриотизма,	Метапредметные: развитие умения организовывать	Предметные: понимание литературы как	19.0 3	19.0 3

	Теркин»: человек и война	гостиная	поэмы «Василий Тёркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Основные темы поэмы. Тема служения Родине	создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.	уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.	учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, устанавливать аналогии, делать выводы, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции.	особого способа познания жизни; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать устные и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.		
5 3	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя	Урок общечеловеческой направленности	Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Обобщённый образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристики героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.	Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание осознанного и ответственного отношения к собственным	Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, составлять таблицы и схемы для их решения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе.	Предметные: осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать	02.0 4	02.0 4

					поступкам.		ь прочитанное.		
5 4	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы	Урок общедидеологической направленности	«Свободный» сюжет, композиция поэмы. Образ автора и его значение. Авторские отступления как элемент композиции. Особенности языка поэмы. Народность и юмор.	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.	Метапредметные: развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения; работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий.	Предметные: развитие умений аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	06.0 4	06.0 4
5 5	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов	Урок-поэтическая гостиная	Слово об А. П. Платонове. Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в	Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.	Метапредметные: развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных	Предметные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом,	09.0 4	09.0 4

			рассказа.	коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др		условий.	способного участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развёрнутые высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение.		
5 6	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов	Урок-поэтическая гостиная	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне (стихи М. Исаковского, Б. Окуджавы, Л. Ошанина, А. Фатьянова и др.)	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др	Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.	Метапредметные: развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий.	Предметные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развёрнутые высказывания, сознательно планировать	13.0 4	13.0 4

							своё досуговое чтение.		
5 7	В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе	Урок - путешествие	Слово о В. П. Астафьеве. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Развитие представлений о герое-повествователе.	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос.	Личностные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам.	Метапредметные: развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач.	Предметные: развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	16.0 4	16.0 4
5 8	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Урок общешкольной направленности	Слово о В. П. Астафьеве. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Развитие представлений о герое-	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	Личностные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным	Метапредметные: развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач.	Предметные: развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	20.0 4	20.0 4

			повествователе.		поступкам.				
59	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)	Урок развивающего контроля	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся). Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, сопоставлять литературу с произведениями и другими искусствами.	Метапредметные: умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	23.04	23.04
60	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты	Урок-поэтическая гостиная	Слово о поэзии 20-о века. (И. Ф. Анненский, Д. С. Мережковский, Н.А. Заболоцкий, Н.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование	Личностные: воспитание российской гражданской идентичности,	Метапредметные: развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную	Предметные: обеспечение культурной самоидентификации, осознание	27.04	27.04

	Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды		М. Рубцов)	выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности перед Родиной.	деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач.	коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; развитие умений анализировать и интерпретировать поэтические произведения, создавать устные и письменные высказывания разных жанров.		
6 1	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	Урок общешкольного направления	Утверждение мысли о невозможности жизни без Родины. Тема ностальгических воспоминаний. Мысли о несправедливости изгнания.	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	Личностные: воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности перед	Метапредметные: развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач.	Предметные: обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; развитие умений анализировать и интерпретировать поэтические произведения, создавать	30.0 4	30.0 4

					Родиной.		устные и письменные высказывания разных жанров.		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 6ч.									
6 2	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	Круглый стол	Слово об У. Шекспире. Вечные проблемы в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие конфликт.	Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.	Метапредметные: соренствование ИКТ-компетенции; умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; создавать развёрнутые письменные высказывания.	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	04.0 5	11.0 5
6	Ромео и	Урок	Вечные проблемы в	Характеристика сюжета и	Личностные:	Метапредметные: соренствование	Предметные:	07.0	11.0

3	Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	общеметодический направленности	трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения	героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.	первенствование ИКТ-компетенции; умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; создавать развёрнутые письменные высказывания.	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	5	5
6 4	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	Урок общеметодический направленности	Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы.	Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на	Личностные: развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия народов мира, творческой	Метапредметные: развитие умений определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать обобщения и выводы, работать в	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей	11.0 5	14.0 5

				лучшее исполнение сонета, литературная викторина.	деятельности эстетического характера.	группе.	языка при изучении произведений мировой литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.		
6 5	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) Сатира на дворянство.	Урок общепедagogической направленности	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Осмеяние тщеславия. Особенности классицизма в комедии	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия комедия, сатира.	Личностные: формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Метапредметные: развитие умений организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять понятия, аргументировать и отстаивать своё мнение, создавать развёрнутые письменные высказывания.	Предметные: развитие способности понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать развёрнутые письменные	14.0 5	14.0 5

							высказывания.		
6 6	Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии	Урок общепедagogической направленности	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Осмеяние тщеславия. Особенности классицизма в комедии	Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Личностные: формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Метапредметные: развитие умений организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять понятия, аргументировать и отстаивать своё мнение, создавать развёрнутые письменные высказывания.	Предметные: развитие способности понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать развёрнутые письменные высказывания.	18.0 5	18. 05

6 7	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	Урок общемет одическо й направле нности	Слово о В. Скотте. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Личностные: осознание основ культурного наследия разных народов; вос- питание уважения к истории и культуре народов мира.	Метапредметные: совершенствование ИКТ-компетенции; развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе.	Предметные: понимание литературы как одной из национально- культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.	21.0 5	21.0 5

6 8	<u>Промежуточная аттестация в форме НЧ</u>	Урок контроля	Проект, развёрнутые ответы на проблемные вопросы. Задание для чтения летом	Выполнение контрольной работы	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, строить монологические высказывания в письменной форме	25.0 5	25.0 5
--------	---	---------------	---	-------------------------------	--	---	---	-----------	-----------

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п / п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Вид деятельности обучающихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата	
					Предметные	Метапредметные	Личностные	Пл	Факт
Введение (1час)									
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Урок актуализации знаний и умений	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Научиться определять свой уровень литературного развития	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	02.09	02.09
Из древнерусской литературы 3 ч									
2	Входная контрольная работа Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о	Контроль Урок усвоения новых знаний.	Выявление уровня литературного развития учащихся Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы	План лекции Беседа	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции	Личностные: формирование целостного представления об историческом прошлом	03.09	03.09

	полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.		(исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.			своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Руси		
3	Русская история в «Слове...»	Урок-заочная экскурсия	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	Беседа. Тест.	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	07.09	07.09
4	Р.Р.Художественные особенности «Слова...».	Урок комплексного применения	Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны	Научиться проектировать и реализовывать ин-	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулиров	Личностные: формирование навыков индивиду-	09.09	09.09

	Подготовка к домашнему сочинению.	знаний и умений		». Домашнее сочинение	дидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	ать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	дуального выполнения диагностики чeskих заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи		
--	-----------------------------------	-----------------	--	-----------------------	---	---	--	--	--

Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)

5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Урок усвоения новых знаний.	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века	Лекция Вопросы	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.	Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	10.09	10.09
6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый,	Урок усвоения новых знаний	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского	Практикум Чтение	Научиться определять жанровые,	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления	Личностные: формирование	14.09	14.09

	гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	знаний.	языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения	наизусть	языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова	аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
7	Прославление Родины, науки и просвещение в произведениях М.В.Ломоносова.	Урок усвоения новых знаний.	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Беседа. Выразительное чтение и анализ «Оды...»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительно произведения	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечение	16.09	16.09

							личност ый выбор		
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Урок комплексного применения знаний и умений	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Практикум. Чтение наизусть	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	17.0 9	17 09
9	Вн. чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	Урок литературная гостиная	Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония»	Монологический ответ учащихся. Анализ глав	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные	21.0 9	21. 09

							средства		
10	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей	План лекции	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.</p>	Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	23.09	23.09
11	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Урок комплексного применения знаний и умений	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	Устное тестирование	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые</p>	Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	24.09	24.09

						средства для решения коммуникативных задач.	взаимопонимания		
12	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	Урок контроля знаний и умений.	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).	Составление плана, подбор материалов. Сочинение - рассуждение.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	28.09	28.09
Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)									
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтизм	Комбинированный урок	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная	Составление конспекта или плана лекции.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию	Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	30.09	30.09

	кая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).		литература.			гию и полученные знания.			
14	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	Урок усвоения новых знаний.	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	Составление конспекта или плана лекции.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	01.10	01.10
15	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковский	Урок усвоения новых знаний.	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и	Анализ поэмы. Выразительное	Научиться аргументировать свою точку	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь	Личностные: формирование навыков взаимо-	05.10	05.10

	кого «Светлана».		время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	чтение.	зрения	определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
16	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость природы писателя	План лекции.	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	07.10	07.10
17	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	Урок усвоения новых знаний.	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест.	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само-	Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	08.10	08.10

					ти	стоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	ля		
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	Урок усвоения новых знаний.	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	Чтение и анализ ключевых сцен комедии.	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	12.10	12.10
19	Проблема ума и безумия в	Урок обобщения и	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство,	Монологический ответ учащимся.	Научиться сопоставлять литературных	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать	Личностные: формирование	14.10	14.10

	комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	систематизации знаний и умений	чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	Чтение наизусть.	героев с их прототипами	текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	е навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
20	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Урок комплексного применения знаний и умений	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	Анализ эпизода драматического произведения	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	15.10	15.10

21	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка домашнего сочинению по комедии «Горе от ума».	Урок усвоения новых знаний.	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний».	Конспект статьи.	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	19.10	19.10
22	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и творчество А.С.Пушкина	Урок - путешествие	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Дружба и дружба в лирике поэта.	Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать	21.10	22.10

							в нем взаимопо- нимания		
23	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Урок творческая гостинья	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.	Анализ лирики.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Личностные: формирование навыков само-диагностики по результатам исследовательской деятельности	22.1 0	22. 10
24	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	Урок - викторина	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.	Научиться давать характеристику лирических произведений	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи	26.1 0	26. 10

							учителя		
25	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Урок – литературная гостиная.	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	28.10	28.10
26	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Урок комплексного применения знаний и умений	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	29.10	29.10

							сти		
27	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	Урок контроля знаний и умений.	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	Письменный анализ стихотворений	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи	09.11	09.11
28	Внеклассное чтение А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и дикого.	Литературная гостиная	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	Чтение и анализ.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	11.11	11.11

	нного и естественно го. Индивидуалистический характер Алеко								
29	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	Урок усвоения новых знаний.	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	Лекция. Комментированное чтение	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала.	Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	12.1 1	12. 11
30	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский)	Урок-диспут	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и	Монологический ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика	Научиться характеризовать героев романа	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные:	Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения задания диагностики	16.1 1	16. 11

			любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	тика.		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	ческих заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи		
31	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Урок усвоения новых знаний.	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	Беседа.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	18.1	18.11
32	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и	Комбинированный урок	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	Чтение наизусть. Беседа	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь	Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму	19.1	19.11

	Онегина.					строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	выполнения задачи		
33	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	Комбинированный урок	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	Беседа.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	23.11	23.11
34	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Урок - викторина	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романтических штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство	Составление цитатного или тезисного плана	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: у	Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	25.11	25.11

			романов.		анализа текста	меть строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
35	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	Урок контроля знаний и умений.	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	Конспект критической статьи. Сочинение.	Научиться выявлять художественные особенности романа	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	26.11	26.11
36	Внеклассное чтение Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина	Творческий час	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема	Беседа	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать	Личностные: формирование устойчивой мотивации к	30.11	30.11

	на «Моцарт и Сальери».		«гения и злодейства».			алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
37	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Урок усвоены новых знаний.	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»	Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	02.1 2	02. 12
38	Образ поэта-	Урок усвоены	Конфликт поэта с окружающим миром	Чтение стихотворе	Научиться определять	Познавательные: уметь устанавливать аналогии,	Личностные: фор	03.1	03.

	пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	я новых знаний.	стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	ния наизусть.	идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	мировани е навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	2	12
39	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	Урок творческий час	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	Анализ и выразительное чтение стихотворений.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	07.1 2	07. 12
40	«Герой нашего времени» - первый	Урок усвоения новых знаний.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа.	Чтение стихотворения наизусть.	Научиться выстраивать внутреннюю мо-	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь	Личностные: формирование устойчиво	09.1 2	09. 12

	психологический роман в русской литературе.		Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя		нологическую речь	выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	й мотивации к самосовершенствованию		
41	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Урок усвоения новых знаний.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера	Выборочное комментированное чтение. Беседа	Научиться составлять характеристику героя (ев)	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	10.1 2	10. 12
42	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Урок усвоения новых знаний.	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при	Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной	14.1 2	14. 12

						выработке общего решения в совместной деятельности.	творческой деятельности		
43	Печорин в системе мужских образов романа.	Урок усвоения новых знаний.	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	Выборочное комментированное чтение. Беседа	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	16.1	16.12
44	Дружба в жизни Печорина	Урок усвоения новых знаний.		Выборочное комментированное чтение. Беседа	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь			17.1	17.12
45	Печорин в системе женских образов романа.	Урок усвоения новых знаний.	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с близкими. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	Выборочное комментированное чтение. Беседа	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	21.1	21.12
46	Любовь в жизни Печорина	Урок усвоения новых знаний.		Выборочное комментированное чтение.	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной			23.1	23.12

				Беседа	проектной деятельности		помощи учителя		
47	«Душа Печорина не каменная почва...»	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	Выборочное комментированное чтение. Беседа	Научиться составлять портрет героя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	24.1 2	24. 12
48	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Урок комплексного применения знаний и умений	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе	Конспект критической статьи	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое	Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	28.1 2	28. 12

			(сопоставление мнений критиков)			высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
49	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Урок контроля знаний и умений.	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Контрольная работа	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи	11.01	11.01
50	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых»	Урок - путешествие	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	Конспект лекции. Сообщения	. Научиться анализировать текст поэмы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за	Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной	13.01	13.01

	душ».					помощью к учебной литературе.	творческой деятельности		
51	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	Урок комплексного применения знаний и умений	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	Характеристики героев.	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.	Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	14.01	14.01
52	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Урок комплексного применения знаний и умений	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	18.01	18.01

53	Пороки чиновничества	Комбинированный урок	Разоблачение пороков чиновничества: чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	Задания по карточкам	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	20.01	20.01
54	Пороки чиновничества в поэме «Мёртвые души»	Комбинированный урок		Тест.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста			21.01	21.01
55	Чичиков - герой. Поэмы «Мёртвые души»	Комбинированный урок	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	Задания по карточкам.	Научиться составлять характеристику героя произведения	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести</p>	25.01	25.01
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Комбинированный урок		Задания по карточкам.	Научиться составлять характеристику героя произведения			27.01	27.01

							диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Урок-диспут	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	Подготовка к сочинению	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	28.01	28.01
58	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к	Урок контроля знаний и	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме.	Чтение наизусть.	Научиться конспектировать критический материал как опору для	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал,	Личностные: формирование навыков взаимодействия в	01.02	01.02

	сочинению	умений.	Поэма в оценке критики.		составления текста-рассуждения	качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
59	Внеклассное чтение Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	Урок – литературная гостиная.	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	План лекции. Беседа.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	03.02	03.02
60	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о жанре романа.	Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.	Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного	Личностные: формирование навыков взаимодействия в	04.02	04.02

	«Белые ночи».		Внутренний мир мечтателя			материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
61	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Комбинированный урок	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитическое чтение текста.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	08.02	08.02
62	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление к совершенствованию. Нравственные испытания,	Конспект лекции.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный	Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и	10.02	10.02

	й средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».		разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.		текста	опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	самосовершенствованию		
63	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	Конспект лекции. Аналитическое чтение. Беседа	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	11.02	11.02
64	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Комбинированный урок	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	Беседа	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способ-	15.02	15.02

	я внутреннег о мира героев русской литературы XIX века»								
Раздел 5. Литература XX века (23 ч.)									
67	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Урок – заочная экскурсия	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.	Конспект лекции.	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	22.02	20.02
68	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Урок усвоения новых знаний.	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа.	Беседа.	Научиться составлять характеристику героя (ев)	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно	Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	24.02	24.02

			Художественные средства создания образов.			сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
Русская поэзия Серебряного века									
69	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	Урок - путешествие	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	Лекция	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	25.02	25.02
70	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Урок-лирический час	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений.	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный	Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивиду-	01.03	01.03

			ты мой заброшенный...»	Анализ стихотворений.		опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	альной и коллективной творческой деятельности		
71	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	Круглый стол	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	03.03	03.03
72	Слово о поэте. В.Маяковский.	Урок - путешествие	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы	Чтение наизусть. Лекция	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестом	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).	Личностные: формирование навыков взаимодействия в	04.03	04.03

			могли бы?», «Люблю».		ации	Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
73	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха.	Урок усвоения новых знаний.	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	10.03	10.03
74	М.А.Булгаков «Собачье сердце»	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки	Беседа. Аналитическое чтение	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный	Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовер	11.03	11.03

			человеческой природы. Система образов повести			опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	шенствова нию		
75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество			Беседа. Аналитическое чтение	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы			15.03	15.03
76	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Комбинированный урок	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть	Беседа. Тест. Работа по карточкам.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	17.03	17.03
77	М.И.Цветаева. Слово о	Урок усвоения	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения	Выразительное	Научиться анализи-	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в	Личностные: форм	18.0	18.

	поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	новых знаний.	лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	ровать поэтический текст	соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	3	03
78	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Творческий час	Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	22.03	22.03
79	Тема гармонии человека с природой, любви и	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта.	Выразительное чтение стихотворений.	Научиться анализировать поэтический	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать	Личностные: формирование устойчивой мотивации	24.03	24.03

	смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.		Философский характер, метафоричность лирики.	Анализ стихотворений.	текст	ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	вакции к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
80	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	Аналитическое чтение	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	25.03	25.03
81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека»	Урок усвоения новых знаний.		Аналитическое чтение	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь			Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	01.04
82	Автор и рассказчик в рассказе	Комбинированный	Особенности композиции. Сказовая манера повествования.	Аналитическое чтение	Научиться определять идейно-	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления	Личностные: формирование	05.04	05.04

	«Судьба человека».	й урок	Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	чтение	тематическое своеобразие текста	ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
83	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	07.04	07.04
84	Раздумья о Родине в лирике	Урок усвоения новых	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в	Рассказ о поэте. Выразитель	Научиться анализировать	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Личностные: формирование	08.04	08.04

	А.Т.Твардовского.	знаний.	лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	ьное чтение стихотворений, их анализ.	поэтический текст	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
85	Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков.	Литературная гостиная	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.	Беседа	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	12.04	12.04
86	Внеклассное чтение В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	Литературная гостиная	Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.	Беседа		Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			14.04
87	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солжен	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение	Аналитическое чтение рассказа.	Научиться определять роль средств выразительности в	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать	Личностные: формирование устойчивой мотивации	15.04	15.04

	ицына «Матренин двор».		советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика	Беседа.	раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и	ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать	вации к обучению и самосовершен		
			в рассказе		групповой анализ фрагментов текста	свою точку зрения.	ствованию		
88	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	Комбинированный урок.	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл	Беседа. Тест.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь	Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и	19.04	19.04

			финала рассказа.		автора;	читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	самосовершенствованию		
89	Внеклассное чтение Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	Урок-устный журнал	Нравственный выбор героев.	Беседа	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	21.04	21.04
<i>Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков 2 ч</i>									
90	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Урок комплексного применения знаний и умений	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса	Высказывание собственного мнения о прослушанном музыкальном произведении.	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	22.04	22.04

91	Зачетное занятие по русской лирике XX века	Урок контроля знаний и умений.	Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками Развитие традиций русского романа	Тест, сочинение-рассуждение.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи	26.04	26.04
----	--	--------------------------------	--	------------------------------	---	--	---	-------	-------

Раздел 6. Из зарубежной литературы (9 ч.)

92	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Урок - путешествие	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	Конспект статьи в учебнике.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с	28.04	28.04
----	--	--------------------	--	-----------------------------	---	--	---	-------	-------

							другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
93	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа	Беседа	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	29.04	29.04
94	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество о Гамлета в его конфликте с реальным миром в	Урок усвоения новых знаний.	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века»	Беседа	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно	Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости	05.05	12.05

	трагедии У.Шекспира.					использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	за историческое прошлое Отечества		
95	Трагизм любви Гамлета и Офелии в трагедии У.Шекспира	Урок комплексного применения знаний и умений	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Беседа	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала.	Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	06.05	12.05
96	Трагизм любви Гамлета и Офелии			Беседа	Научиться аргументировать свою точку зрения			07.05	13.05
97	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	Урок усвоения новых знаний.	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация	Обзор с чтением отдельных	Научиться производить самостоятельный и	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать	Личностные: формирование устойчиво	12.05	13.05

			в трагедии И.В.Гете.	глав.	групповой анализ фрагментов текста	ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	й мотивации к обучению и самосовершенствованию		
98	Поиски справедливости и смысла	Комбинированный урок	История сделки с дьяволом как бродячий сюжет.	Беседа	Научиться аргументировать свою точку	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного	Личностные: формирование навыков	13.05	15.05

	жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».				зрения	ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала.	взаимодействия в группе по алгоритму		
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	Комбинированный урок	Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	Беседа. Тест. Задания по карточкам.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности	15.05	15.05
100	Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Комбинированный урок						17.05	17.05

Раздел 7. Заключительные уроки (2 ч.)

101	<u>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы</u>	Урок контроля знаний и умений.	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе.	Итоговый тест по программе 9 класса.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное	Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения задания; диагностики	19.05	19.05
-----	--	--------------------------------	---	--------------------------------------	--	---	---	-------	-------

					зон в изученных темах	мнение и свою позицию.	заданий по алгоритму решения литератур о-ведческой задачи		
10 2	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Комбинированный урок	Обобщение изученного за год. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.	Беседа	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.		20.0 5	20.05

Формы контроля по литературе 8 класс

Текущий контроль	Итоговый контроль
Сочинение	проект
Проект	

Формы контроля по литературе 9 класс

Текущий контроль	Итоговый контроль
Сочинение	Контрольная работа
Проект Тестирование	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебники	Учебные пособия	Методические
<ol style="list-style-type: none"> Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2018 Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 9 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 	Р.Г.Ахмадулина Литература. Рабочая тетрадь в двух частях 8 кл. – М.: Просвещение, 2018 Р.Г.Ахмадулина Литература. Рабочая тетрадь в двух частях 9 кл. – М.: Просвещение, 2018 Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. — М.: Просвещение, 2016.	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл.: Метод. советы. — М.: Просвещение, 2016. Н.В.Егорова Поурочные разработки по литературе 9 класс. – М.: «ВАКО», 2017г Н.В.Егорова Поурочные разработки по литературе 8 класс. – М.: «ВАКО», 2016г

2019	Фонохрестоматия к учеб. «Литература.5, 6 кл.» (формат MP3). – М.: Аудишкола; Просвещение, 2010.	
------	---	--

