


МБОУ «Александровская основная школа»

«Согласовано»

Методист  
 И.Н.Тимонина  
«31» августа 2020г.

Рассмотрено на заседании методического совета  
Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.



«Утверждаю»  
Директор школы  
В.Н. Былина  
Приказ № 2020-2 от «31» августа 2020г.

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**«Музыка»  
начального общего образования**  
(наименование учебного предмета/курса)  
**Четыре года**  
(срок реализации программы)

**Разработала**

**Тимонина Ирина Николаевна**  
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)  
учитель начальных классов  
высшая категория  
д. Александровка  
2020 год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 6 октября 2009г. №373), приказа МИНИБНАУКИ России «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014г. №1643», от 31 декабря 2015г №1571 с учётом примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15)). С учетом Концепции духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учётом авторской программы «Музыка» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. (М. Просвещение, 2011г).

Программа составлена на следующее УМК:

1. Учебник «Музыка 1 класс», Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2012 г.
2. Учебник «Музыка 2 класс», Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2012 г.
3. Учебник «Музыка 3 класс», Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2012 г.
4. Учебник «Музыка 4 класс», Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2014 г.
5. Рабочая тетрадь по музыке 1 класс. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2019 г.
6. Рабочая тетрадь по музыке 2 класс. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2019 г.
7. Рабочая тетрадь по музыке 3 класс. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2019 г.
8. Рабочая тетрадь по музыке 4 класс. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2019 г.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

#### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Описание места учебного предмета курса, в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).

#### **Результаты изучения курса**

##### **выпускниками начальной школы**

##### **Личностные результаты**

- 1) чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- 2) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

- 3) русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- 4) умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- 5) уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  
- 6) развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- 7) ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- 8) формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

#### **Метапредметные результаты**

- 1) овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- 4) продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной
- 6) рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- 7) овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- 8) приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- 9) формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- 11) умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.)

#### **Предметные результаты**

- 1) формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- 2) формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- 3) знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- 4) формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 5) формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- 6) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- 7) умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- 8) умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

#### **Результаты изучения курса для 1 класса**

##### **Личностные результаты:**

<p><b>У обучающегося будут сформированы :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание уважительного отношения к творчеству как к своему, так и других людей;</li> <li>• умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</li> <li>• уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> </ul>	<p><b>Обучающийся получит возможность для формирования :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;</li> <li>• целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</li> <li>• формирование у ребенка ценностных ориентиров в области</li> </ul>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение различными приемами и техниками музыкальной деятельности;</li> <li>• развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</li> <li>• ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</li> <li>• отработка навыков самостоятельной и групповой работы</li> </ul>	<p>музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</li> <li>• формирование духовных и эстетических потребностей;</li> <li>• воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</li> <li>• формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</li> </ul>
--	---

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

<b><i>Обучающийся научится:</i></b>	<b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• учиться работать по предложенному учителем плану;</li> <li>• учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;</li> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проговаривать последовательность действий на уроке;</li> <li>• учиться отличать верно выполненное задание от неверного;</li> <li>• выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.</li> </ul>

**Познавательные УУД:**

<b><i>Обучающийся научится:</i></b>	<b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека</li> <li>• устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>• ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</li> <li>• преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эстетически откликаться на музыкальное искусство</li> <li>• размышлять над образами музыкального произведения,</li> <li>• сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</li> <li>• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>• делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);</li> <li>• добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</li> <li>• сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.)</li> </ul>
--	---

**Коммуникативные УУД:**

<b>Обучающийся научится:</b>	<b>Обучающийся получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать своё отношение к музыкальному произведению</li> <li>• уметь слушать и понимать высказывания собеседников;</li> <li>• совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;</li> <li>• учиться согласованно работать в группе;</li> <li>• а) учиться планировать работу в группе;</li> <li>• б) учиться распределять работу между участниками проекта;</li> <li>• в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</li> <li>• г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</li> </ul>

**Предметные результаты:**

<b>Обучающийся научится:</b>	<b>Обучающийся получит возможность научиться:</b>
<b>Раздел «Музыка в жизни человека»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать музыкальные и шумовые звуки;</li> <li>• различать музыкальные звуки по высоте и долготе в пределах одного регистра;</li> <li>• самостоятельно производить сравнительный анализ музыкальных и шумовых звуков в природе и в музыке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать роль музыки в повседневной жизни человека;</li> <li>• различать три основных жанра музыки;</li> <li>• анализировать собственные музыкальные впечатления</li> </ul>
<b>Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно придерживаться элементарных правил исполнения вокальной музыки;</li> <li>• выражать собственные эмоции в музыкально-творческой деятельности;</li> <li>• интонационно - самостоятельно осмысливать музыкальный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать роль музыки в собственной жизни;</li> <li>• принимать своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира;</li> <li>• интонационно-осмысленно воспроизводить различные музыкальные образы</li> </ul>
<b>Раздел Музыкальная картина мира</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно придерживаться элементарных правил исполнения вокальной музыки;</li> <li>• выражать собственные эмоции в музыкально-творческой деятельности;</li> <li>• интонационно - самостоятельно осмысливать музыкальный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать роль музыки в собственной жизни;</li> <li>• принимать своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира;</li> <li>• интонационно-осмысленно воспроизводить различные музыкальные образы</li> </ul>

**Результаты изучения курса для 2 класса**

**Личностные результаты:**

<b>У обучающегося будут сформированы :</b>	<b>Обучающийся получит возможность для формирования :</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;</li> <li>• образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);</li> <li>• интерес к различным видам музыкально – практической и творческой деятельности;</li> <li>• первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;</li> <li>• этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;</li> <li>• выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нравственно – эстетических переживаний музыки;</li> <li>• восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;</li> <li>• позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;</li> <li>• первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально – исполнительской деятельности;</li> <li>• представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.</li> </ul>

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

<b><i>Обучающийся научится:</i></b>	<b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> <li>• планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</li> <li>• эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</li> <li>• выполнять действия в устной форме;</li> <li>• осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;</li> <li>• воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;</li> <li>• выполнять действия в опоре на заданный ориентир;</li> <li>• выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.</li> </ul>

**Познавательные УУД:**

<b><i>Обучающийся научится:</i></b>	<b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;</li> <li>• расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);</li> <li>• ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</li> <li>• использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;</li> <li>• читать простое схематическое изображение;</li> <li>• различать условные обозначения;</li> <li>• сравнивать разные части музыкального текста;</li> <li>• соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);</li> <li>• работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> <li>• соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);</li> <li>• соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</li> <li>• соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>· строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.</li> </ul>
<b><u>Коммуникативные УУД:</u></b>	
<p style="text-align: center;"><b><i>Обучающийся научится:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</li> <li>· исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);</li> <li>· учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</li> <li>· принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;</li> <li>· следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;</li> <li>· следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;</li> <li>· понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;</li> <li>· контролировать свои действия в коллективной работе;</li> <li>· проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.</li> </ul>
<b><i>Предметные результаты:</i></b>	
<p style="text-align: center;"><b><i>Обучающийся научится:</i></b></p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b></p>
<b><i>Раздел «Музыка в жизни человека»</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· различать основные черты русской музыки;</li> <li>· отличать жанр песни от других основных жанров;</li> <li>· различать мелодию и аккомпанемент</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· понимать музыкальные образы родного края;</li> <li>· анализировать отличительные черты русской музыки;</li> <li>· определять значение понятия «песенность» как ключевое в русской музыке</li> </ul>
<b><i>Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· различать смысловые значения музыкальной интонации;</li> <li>· анализировать интонационно-эмоциональное содержание музыкального образа;</li> <li>· понимать выразительные особенности звучания фортепиано</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· представлять собственный детский мир в музыкальных интонациях, образах;</li> <li>· понимать интонационно-эмоциональное содержание музыкальных образов детских пьес;</li> <li>· выражать сопереживание музыкальным образам детских фортепианных пьес в самостоятельном творчестве;</li> <li>· анализировать интонационные особенности фортепианного исполнения музыки</li> </ul>
<b><i>Раздел Музыкальная картина мира</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· понимать музыкальные образы в симфонической и фортепианной музыке;</li> <li>· анализировать взаимодействие музыкальных тем и интонаций, развитие музыкального образа на их основе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· понимать музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке, их развитие во взаимодействии тем на основе контрастного сопоставления;</li> <li>· анализировать тембровое развитие как основное средство драматургии симфонической музыки</li> </ul>

**Результаты изучения курса для 3 класса**  
**Личностные результаты:**

<p><b><u>У обучающегося будут сформированы :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</li><li>• позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</li><li>• образ Родины, представление о её богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;</li><li>• устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</li><li>• основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</li><li>• эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</li></ul> <p>представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</p>	<p><b><u>Обучающийся получит возможность для формирования :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</li><li>• нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</li><li>• нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</li><li>• понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</li><li>• представление о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.</li></ul>
---	---

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

<p><b><u>Обучающийся научится:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</li><li>• планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</li><li>• выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</li><li>• эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</li></ul> <p>осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p><b><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• обучающийся получит возможность <u>научиться</u>:</li><li>• понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;</li><li>• выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</li></ul> <p>воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</p>
--	---

**Познавательные УУД:**

<b><i>Обучающийся научится:</i></b>	<b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</li><li>• самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li><li>• передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</li><li>• использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</li><li>• выбирать способы решения исполнительской задачи;</li><li>• соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</li><li>• соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</li></ul> <p>исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• обучающийся получит возможность <u>научиться</u>:</li><li>• осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</li><li>• соотносить различные произведения по настроению и форме;</li><li>• строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</li><li>• пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;</li><li>• проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li><li>• обобщать учебный материал;</li><li>• устанавливать аналогии;</li><li>• сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</li></ul> <p>представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</p>

**Коммуникативные УУД:**

<b><i>Обучающийся научится:</i></b>	<b><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);</li><li>• выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</li><li>• понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</li><li>• проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</li><li>• контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</li><li>• понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</li><li>• понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</li><li>• принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</li></ul> <p style="text-align: center;">стремиться к пониманию позиции другого человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выражать своё мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);</li><li>• понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</li><li>• контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;</li><li>• продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;</li><li>• формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действия партнёра;</li><li>• стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li></ul> <p style="text-align: center;">проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>

**Предметные результаты:**

<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>
<b>Раздел «Музыка в жизни человека»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать, принимать и почитать образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве;</li> <li>• различать музыку духовную и светскую;</li> <li>• осознавать культурные музыкальные традиции Руси;</li> <li>• понимать символическое значение колокольных звонов в творчестве русских композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать, принимать и почитать образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве;</li> <li>• самостоятельно исполнять и сочинять колыбельные песни;</li> <li>• различать музыку духовную и светскую;</li> <li>• осознавать культурные музыкальные традиции Руси;</li> <li>• понимать символическое значение колокольных звонов в творчестве русских композиторов</li> </ul>
<b>Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать выразительность и изобразительность в музыке разных стилей и жанров;</li> <li>• анализировать интонационно-портретную изобразительность в музыке;</li> <li>• различать смысловые значения музыкальной интонации;</li> <li>• анализировать интонационно-эмоциональное содержание музыкального образа;</li> <li>• понимать выразительные особенности звучания фортепиано</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать выразительность и изобразительность в музыке разных стилей и жанров;</li> <li>• анализировать интонационно-портретную изобразительность в музыке;</li> <li>• представлять собственный детский мир в музыкальных интонациях, образах;</li> <li>• понимать интонационно-эмоциональное содержание музыкальных образов детских пьес;</li> <li>• выражать сопереживание музыкальным образам детских фортепианных пьес в самостоятельном творчестве;</li> <li>• анализировать интонационные особенности фортепианного исполнения музыки</li> </ul>
<b>Раздел Музыкальная картина мира</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать основные черты русской музыки;</li> <li>• отличать жанр песни от других основных жанров;</li> <li>• различать мелодию и аккомпанемент</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать музыкальные образы родного края;</li> <li>• анализировать отличительные черты русской музыки;</li> <li>• определять значение понятия «песенность» как ключевое в русской музыке</li> </ul>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически

сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Контрольные работы
			Уроки	Нетрадиционные уроки	
1	Музыка вокруг нас.	16	14	5	2
2	Музыка и ты.	17	15		2

**Тематическое планирование 2 класс**

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Из них	
			Изучение нового и закрепление	контроль
1	Россия – Родина моя	3	3	-
2	День, полный событий	6	5	1
3	«О России петь – что стремиться в храм»	5	4	1
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4	-
5	В музыкальном театре	5	5	-
6	В концертном зале	5	4	1
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6	4	2
	Итого	34	29	5

### Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Контрольные работы (тест)
			Уроки	п/р, экскурсии и т.п.	
1	Россия – Родина моя	5	5		1
2	День, полный событий	4	4		1
3	О России петь – что стремиться в храм	4	4		1
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	4		1
5	В музыкальном театре	6	6		1
6	В концертном зале	6	6		1
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5	5		1
	Итого	34	34		7



### Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Из них	
			Изучение нового и закрепление	контроль
1	Россия – Родина моя	3	3	-
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4	3	1
	День, полный событий	6	5	1
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	3	-
5	В концертном зале	5	5	-
6	В музыкальном театре	6	5	1
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7	6	1
	Итого	34	30	4

## Содержание программы. Музыка.

1 класс (33 ч.)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Музыка вокруг нас (16 часов)</b>	
<p>И музыка вечная со мной! Повсюду музыка слышна.</p> <p>Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал:</b></p> <p><i>Щелкунчик.</i> Балет (фрагменты). П.Чайковский.</p> <p><i>Детский альбом.</i> П.Чайковский.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных инструментах.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>

**Октябрь** (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П.Чайковский.

**Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».** Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков.

**Третья песня Леля** из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков.

**Гусляр Садко.** В.Кикта.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В.Кикта.

**Звезда покатилась.** В.Кикта, слова В.Татарина.

**Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк.

**Шутка.** Из сюиты №2 для оркестра. И.-С.Бах.

**Осень.** Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

**Пастушья песенка.** На тему из 5-й части Симфонии №6 («Пасторальной»). Л.Бетховен, слова К.Алемасовой; **Капельки.** В.Павленко, слова Э.Богдановой; **Скворушка прощается.** Т.Попатенко, слова М.Ивенсен; **Осень,** русская народная песня, и др.

**Азбука.** А.Островский, слова З.Петровой; **Алфавит.** Р.Паулс, слова И.Резника; **Домисолька.** О.Юдахина, слова В.Ключникова; **Семь подружек.** В.Дроцевич, слова В.Сергеева; **Песня о школе.** Д.Кабалевского, слова В.Викторова, и др. **Дудочка,** русская народная песня; **Дудочка,** белорусская народная песня; **Пастушья,** французская народная песня; **Дударики-дудары,** белорусская народная песня, русский текст С.Лешкевича; **Весёлый пастушок,** финская народная песня, русский текст В.Гурьяна. **Почему медведь зимой спит.** Л.Книппер, слова А.Коваленкова. **Зимняя сказка.** Музыка и слова С.Крылова. **Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.**

Музыка и ты (17 часов)

Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка.) У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавиесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.

Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

#### Примерный музыкальный материал:

*Детский альбом.* Пьесы. П.Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.

*Добрый день.* Я.Дубравин, слова В.Суслова; *Утро.* А.Парцхаладзе, слова Ю.Полухина; *Солнце,* грузинская народная песня, обраб. Д.Аракишвили.

*Пастораль.* Из музыкальных иллюстраций к повести А.Рушкина «Метель». Г.Свиридов; *Наигрыш.* А.Шнитке; *Утро в лесу.* В.Салманов; *Доброе утро.* Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д.Кабалевский, слова

**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.

**Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.

**Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.

**Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.

**Разучивать** и **исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).

**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

**Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.

**Воплощать** в рисунках образцы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.

**Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.

**Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.

**Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

Ц.Солодаря.

**Вечерняя.** Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина). В.Гаврилин; **Вечер.** Из «Детской музыки». С.Прокофьев; **Вечер.** В.Салманов; **Вечерняя сказка.** А.Хачатурян.

**Менуэт.** Л.-А.Моцарт.

**Болтуня.** С.Прокофьев, слова А.Барто.

**Баба Яга.** Детская народная игра.

**У каждого свой музыкальный инструмент,** эстонская народная песня. Обраб. Х.Кырвите, пер. М.Ивенсен.

**Симфония №2** («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А.Бородин.

**Солдатушки, бравы ребятушки,** русская народная песня; **Песня о маленьком трубаче.** С.Никитин, слова С.Крылова; Учил Суворов. А.Новиков, слова М.Левашова.

**Волынка.** И.-С.Бах.

**Колыбельная.** М.Кажлаев; **Колыбельная.** Ген.Гладков.

**Золотые рыбки.** Из балета «Конёк-Горбунок». Р.Щедрин.

**Кукушка.** К.Дакен.

**Спасибо.** И.Арсеев, слова З.Петровой; **Праздник бабушек и мам.** М.Славкие, слова Е.Каргановой.

**Выходной марш; Колыбельная** (слова В.Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И.Дунаевский; **Клоуны.** Д.Кабалевский.

**Семеро козлят.** Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М.Коваль, слова Е.Манучаровой.

**Заключительный хор.** Из оперы «Муха-цокотуха». М.Красев, слова К.Чуковского.

*Добрые слоны.* А.Журбин, слова В.Шленского; *Мы катаемся на пони.*

Г.Крылов, слова М.Садовского; *Слон и скрипочка.* В.Кикта, слова В.Татарина; *Бубенчики,* американская народная песня, русский текст Ю.Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я.Дубравин, слова В.Сулова.

*Бременские музыканты.* Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г.Гладков, слова Ю.Энтина.

## Содержание программы

### МУЗЫКА 2 класс (34 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Россия – Родина моя (3 ч)</b>	
<p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский.</p> <p><i>Гимн России.</i> А.Александров, слова С.Михалкова.</p> <p><i>Патриотическая песня.</i> М.Глинка, слова А.Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю.Чичков, слова К.Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г.Струве, слова Н.Соловьевой</p>	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Исполнять</b> Гимн России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
<b>День, полный событий (6 ч)</b>	
Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы,	<b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и

танцы, танцы... Эти разные марш. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

*Обобщающий урок I четверти.*

#### **Примерный музыкальный материал**

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка.* Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Начинаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П.Синявского; *Сонная песенка.* Р.Паулс, слова И.Ласманиса; *Спят усталые игрушки.* А.Островский, слова З.Петровой; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е.Крылатов, слова Ю.Яковлева

изобразительные особенности музыки.

**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.

**Определять** жизненную основу музыкальных произведений.

**Вплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.

**Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.

**Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

**Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.

**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

**Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).

**Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.

**Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.

**Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.

**Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).



	<p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и <b>исполнять</b> их на школьных праздниках</p>
<p><b>«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)</b></p>	
<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Великий колокольный звон.</b> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p><b>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</b> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.</p> <p><b>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</b></p> <p><b>Утренняя молитва; В церкви.</b> П. Чайковский.</p> <p><b>Вечерняя песня.</b> А. Тома, слова К. Ушинского.</p> <p><b>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,</b> народные славянские песнопения; <b>Рождественская песенка.</b> Слова и музыка П. Синявского.</p>	<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b></p>	
<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного</p>

стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

#### Примерный музыкальный материал

*Светит месяц; Камаринская*, плясовые наигрыши.

*Наигрыш*. А. Шнитке.

*Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли*, русские

народные песни

*Ходит месяц над лугами*. С. Прокофьев.

*Камаринская*. П. Чайковский.

*Прибаутки*. В. Комраков, слова народные; *Реченька*. А.Абрамов, слова Е.Карасева.

*Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.*

(хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.

**Осуществлять** опыты сочинения мелодии, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.

**Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.

**Подбирать** простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.

**Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов.

**Выявлять** особенности традиционных праздников России.

**Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.

**Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.

**Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.

Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

#### В музыкальном театре (5 ч)

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр:

Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.

Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов.

<p>опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики действующих лиц. Финал.</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Волк и семеро козлят.</i> Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; <i>Золушка</i> Балет (фрагменты) С. Прокофьев.  <i>Марш.</i> Из оперы «<i>Любовь к трем апельсинам</i>». С. Прокофьев; <i>Марш.</i> Из балета «<i>Щелкунчик</i>». П. Чайковский.  <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.  <i>Песня-спор.</i> Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген Гладков, слова В. Лугового</p>	<p><b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности развития образов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
<b>В концертном зале (5 ч)</b>	
<p>Симфоническая сказка «Петя и Волк».</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А.Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М.Мусоргского.</p>	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p><b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>

**Примерный музыкальный материал**

*Петя и волк.* Симфоническая сказка С. Прокофьев.

*Картинки с выставки.* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

*Симфония № 40.* Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; *Увертюра.* К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; *Увертюра.* К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песня о картинах.* Ген. Гладков, слова А. Кушнера

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (6 ч)**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это – Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С.Баха, М.Глинки, В.-А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международный конкурс исполнителей им.П.И.Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.

*Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт.*

**Примерный музыкальный материал**

*Волянка; Менуэт.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из Сюиты № 2; *За рекою старый дом,* русский текст Д. Тонского; *Токката* ре минор для органа; *Хорал; Ария.* Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

*Весенняя.* В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской.;

*Колыбельная.* . Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

**Понимать** триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

**Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.

**Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

**Называть и объяснять** основные термины и понятия музыкального искусства.

**Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.

**Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.

**Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.

**Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-

*Попутная; Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника; *Песня жаворонка.* П. Чайковский. *Концерт для фортепиано с оркестром № 1.* Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.  
*Тройка; Весна; Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
*Кавалерийская; клоуны; Карусель* (слова И.Рахилло). Д. Кабалевский.  
*Музыкант.* Е. Зарицкая, слова В. Орлова; *Пусть всегда будет солнце.* А. Островский, слова Л. Ошанина; *Сказки гуляют по свету.* Е.Птичкин, слова М.Пляцковского; *Это очень интересно; Пони.* С.Никитин, слова Ю.Мориц; *До чего же грустно.* Из вокального цикла «Пять песен для детей»; С.Соснин, слова П.Синявского; *Старый добрый клавишник.* Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; *Большой хоровод.* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

концерта.

**Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.

## Содержание программы. Музыка

### 3 класс (34 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Россия — Родина моя (5ч)</b>	
<p>Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфонии № 4. П. Чайковский; <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский, слова А. Толстого; <i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</p> <p><i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><i>Радуйся, Роско земле; Орле Российский.</i> Виват-ные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Русские народные песни.</p>	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентации на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>

<p><i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	
<p><b>День, полный событий (4 ч)</b></p>	
<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На при-гулке. Вечер.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка *с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительности и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ).</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <i>Заход солнца.</i> Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; <i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, слова А. Плещеева; <i>Колыбельная.</i> П. Чайковский, слова А. Майкова; <i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова А. Барто; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев; <i>Джульетта-девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; <i>Прогулка; Тюльрийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский</p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности, музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p><b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч)</b></p>	
<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p>	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p>

<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Богородице Дево, радуйся</i>, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери.</p> <p><i>Аве, Мария</i>. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; <i>Прелюдия №1</i> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; <i>Мама</i>. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p> <p><i>Осанна</i>. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</p> <p><i>Вербочки</i>. А. Гречанинов, стихи А. Блока; <i>Вербочки</i>. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</p> <p><i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге; <i>Баллада о князе Владимире</i>. Слова А. Толстого</p>	<p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b>	
<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр быliny в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p>



<p>ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Былина о Добрыне Никитиче.</b> Обр. Н. Римского-Корсакова; <i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина); <b>Песни Баяна.</b> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <b>Песни Садко;</b> хор <b>Высота ли, высота.</b> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; <b>Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор</b>Мз пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <b>Веснянки.</b> Русские, украинские народные песни</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
<b>В музыкальном театре (6 ч)</b>	
<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>

<p><i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. <i>Снегурочка</i>. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Океан-море синее</i>. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Спящая красавица</i>. Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Звуки музыки</i>. Р. Роджерс, русский текст М. Цейт-линой; <i>Волк и семеро козлят на новый лад</i>. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина</p>	
<p><b>В концертном зале (6 ч)</b></p>	
<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы профаммной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-</b> часть (фрагмент). П. Чайковский; <b>Шутка</b>. Из Сюиты № 2 для оркестра.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>

<p>И. -С. Бах. <i>Мелодия</i>. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; <i>Мелодия</i>. П. Чайковский; <i>Каприс № 24</i>. Н. Паганини; <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э. Григ.</p> <p><i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; <i>Соната № 14</i> («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. <i>Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно</i>. Л. Бетховен; <i>Сурок</i>. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; <i>Волшебный смычок</i>, норвежская народная песня; <i>Скрипка</i>. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>	
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)</b></p>	
<p>Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и сим-фоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Мелодия</i>. П. Чайковский; <i>Утро</i>. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;</p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

**Шествие солнца.** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

**Весна; Осень; Тройка.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А.-Пушкина «Метель», Г. Свиридов; **Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; **Запевка.** Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

**Слава солнцу, слава миру!** Канон. В.-А. Моцарт; **Симфония № 40.** Финал. В.-А. Моцарт.

**Симфония № 9.** Финал Л. Бетховен.

**Мы дружим с музыкой.** И. Гайдн, русский текст П. Синявского; **Чудо-музыка.** Д. Кабалевский, слова З. Александровой; **Всюду музыка живет.** Я. Дубравин, слова В. Сулова; **Музыканты,** немецкая народная песня; **Камертон,** норвежская народная песня.

**Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; **Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

## Содержание программы

### МУЗЫКА

4 класс (34 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Россия – Родина моя (3 ч)</b>	
<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... на великий праздник собралась Русь!</p> <p>Рассказывают следующие содержательные линии: Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ) патриотическая тема в музыке М. глинка (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.</b></p> <p>Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; <b>Вокализ.</b></p> <p>С. Рахманинов; <b>Песня о России.</b> В. Локтев, слова О. Высотской; <b>Родные места.</b> Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.</p> <p><b>Ты, река ль моя, реченька,</b> русская народная песня; <b>Колыбельная</b> в обраб.</p>	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты.</p> <p>Выразительно интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциальные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

<p>А. Лядова; <b>У зори-то у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просто сеяли</b>, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; <b>Александр Невский</b>. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; <b>Иван Сусанин</b>. Опера (фрагменты). М. Глинка</p>	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
<p><b>О России петь – что стремиться в храм... (4 ч)</b></p>	
<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старены. Светлый праздник.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p>Обобщающий урок I четверти.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Земле Русская, стихиры; <b>Былина об Илье Муромце</b>, былинный напев сказителей Рябиных; <b>Сим-фония № 2</b> («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; <b>Богатырские ворота</b>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <b>Величание святым Кириллу и Мефодию</b>, обиходный распев; <b>Гимн Кириллу и Мефодию</b>. П. Пипков, слова С.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

<p>Михайловски; <b>Величание князю Владимиру и княгине Ольге</b>; <b>Баллада о князе Владимире</b>, слова А. Толстого; <b>Тропать</b> праздника Пасхи; <b>Ангел вопиаше</b>. Молитва. П. Чесноков; <b>Богородице Дево, радуйся</b> (№6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; <b>Не шум шумит</b>, русская народная песня; <b>Светлый праздник</b>. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов</p>	
<p><b>День, полный событий (6 ч)</b></p>	
<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ямарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...</p> <p>Раскрывают следующие содержательные линии. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p> <p>Обобщающий урок I четверти.</p> <p>Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>В деревне</b>. М. Мусоргский; <b>Осенняя песнь (Октябрь)</b>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский; <b>Пастораль</b>. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <b>Зимнее утро</b>. Из «Детского альбома». П. Чайковский; <b>У камелька (Январь)</b>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <b>Сквозь волнистые туманы</b>; <b>Зимний вечер</b>, русские народные</p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>

<p>песни. <b>Зимняя дорога.</b> В. Шебалин, стихи А. Пушкина; <b>Зимняя дорога.</b> Ц. Кюи, стихи А.Пушкина; <b>Зимний вечер.</b> М. Яковлев, стихи А.Пушкина.</p> <p><b>Три чуда.</b> Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. <b>Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,</b> хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. <b>Вступление; Великий колокольный звон.</b> Из оперы «Борис Годунов». М. Муоргский.</p> <p><b>Венецианская ночь.</b> М. Глинка, слова И. Козлова.</p>	
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</b></p>	
<p>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.</p> <p>Обобщающий урок II четверти.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Ой ты, речка, реченька; Бульба,</b> белорусские народные песни; <b>Солнце, в дом воиди; Светлячок; Сулико,</b> грузинские народные песни; <b>Аисты,</b></p>	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p><b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами мелодичного варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.</p> <p><b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительный план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>



<p>узбекская народная песня; <b>Колыбельная</b>, английская народная песня; <b>Колыбельная</b>, неаполитанская народная песня; <b>Санта Лючия</b>, итальянская народная песня; <b>Вишня</b>, японская народная песня.</p> <p><b>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</b>. 3-я часть. П. Чайковский; <b>Камаринская</b>; <b>Мужик на гармонике играет</b>. П. Чайковский; <b>Ты воспои воспой, жавороночек</b>. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; <b>Свет месяц</b>, русская народная песня-пляска. <b>Пляска скоморохов</b>. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <b>Троицкие песни</b></p>	
<p><b>В концертном зале (5 ч)</b></p>	
<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита. Соната и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородин, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Ноктюрн</b>. Из Квартета № 2 А. Бородин; <b>Вариации на тему рококо</b> для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; <b>Сирень</b>. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; <b>Старый замок</b>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <b>Песня франкского рыцаря</b>, ред. С. Василенко; <b>Полонез</b> ля мажор; <b>Вальс</b> си минор; <b>Мазурки</b> ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; <b>Желание</b>. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер.</p>	<p><b>Определять</b> и <b>соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>

<p>Вс. Рождественского; <b>Соната № 8</b> («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</p> <p><b>Венецианская ночь.</b> М. Глинка, слова И. Козлова; <b>Арагонская хота.</b> Глинка <b>Баркарола (Июнь).</b> Из цикла «Времена года». П. Чайковский</p>	
<p><b>В музыкальном театре (6 ч)</b></p>	
<p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив. Песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные прием драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p>Обобщающий урок III четверти.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.</b> Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; <b>Песня Марфы («Исходила младшенька»); Пляска персидок</b> из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; <b>Персидский хор.</b> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <b>Кольбельная; Танец с саблями</b> из балета «Гаянэ». <b>Первая картина.</b> Из балета «Петрушка». И. Стравинский.</p> <p><b>Вальс.</b> Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</p>	<p><b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p><b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>

<p><b>Песня Элизы</b> (Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Лоу. <b>Звездная река</b>. Слова и музыка В. Семенова; <b>Джаз</b>. Я. Дубравин, слова Сулова; <b>Острый ритм</b>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина</p>	
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (7 ч)</b></p>	
<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве реке.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переелю-жение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p> <p>Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт.</p>	<p><b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><b>Обращаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе, коллективного (хорового и инструментального ) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> музыку из произведений, представленных в программе).</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p><b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Лично <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p><b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p><b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку</p>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**МУЗЫКА**

**1 класс**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Вид деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата по плану	Дата по факту
					Предметные	Метапредметные	Личностные		
<b>Музыка вокруг нас (16 ч)</b>									
1	«И Муза вечная со мной!».	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? Понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям; эмоциональный отклик на музыку разных жанров.	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.  Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.	<b>Научатся:</b> слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  <i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.  <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Ответственно относятся к учебе, задают вопрос: «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеют находить ответ на него.	<b>04.09</b>	<b>04.09</b>

					правилами их использования				
2	Хоровод муз.  <i>Урок - путешествие.</i>	Изучение и закрепление новых знаний.	Что такое хоровод муз?  Раскрытие характерных особенностей песен и танцев народов мира.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	<b>Научатся:</b> водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	<b>11.09</b>	<b>11.09</b>
3	Повсюду музыка слышна.	Закрепление изученного материала.	Как различать многообразие детских песен-попенок? Показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	<b>Научатся:</b> сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	<b>18.09</b>	<b>18.09</b>

						коллективной работе.			
4	<p>Душа музыки – мелодия.</p> <p>Урок-сказка.</p>	<p>Обобщение и систематизация знаний.</p>	<p>Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш).</p> <p>Дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения.</p>	<p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.</p>	<p><b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.</p>	25.09	25.09
5	Музыка осени.	<p>Изучение нового материала.</p>	<p>Как определить характер осенней музыки?</p> <p>Войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественным</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p><b>Научатся:</b> слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i>, <i>мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.</p>	02.10	02.10

			и образами.						
6	Сочини мелодию.  <i>Урок-сказка.</i>	Закреплени е нового материала.	Как сочинить музыку? Знакомство с алгоритмом сочинения, мелодии.	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции.	<b>Научатся:</b> находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве композитора.  <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	<b>09.10</b>	<b>09.10</b>
7	«Азбука, азбука каждому нужна...» .	Обобщение и систематизация знаний.	Как песня помогает человеку?  Научить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.	Знать: понятия: азбука. Разучивание новых и повторение ранее изученных песен.	<b>Научатся:</b> слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  <b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию.  <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	<b>16.10</b>	<b>16.10</b>

					отношение при восприятии музыкальных произведений.				
8	Музыкальная азбука.	Рефлексия и оценивание способа действия.	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? Различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма.	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике.	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач.	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни.	<b>23.10</b>	<b>23.10</b>
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты. <i>Урок-игра.</i>	Изучение нового материала.	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты?  Различать разные виды инструментов; познакомиться с тембрами русских народных инструментов.	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	<b>Научатся:</b> различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов.	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам;	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	<b>30.10</b>	<b>30.10</b>



						формулировать свои затруднения.			
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	Изучение нового материала.	Что такое опера? О чем поют гусли?  Определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко».	Наблюдение народного творчества  Знакомство с народным былинным сказом «Садко».	<b>Научатся:</b> определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»).	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	13.11	13.11
11	Музыкальные инструменты.	Решение частных задач.	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслир Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты?  Сопоставить звучание	Музыкальные инструменты.  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	<b>Научатся:</b> определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С.	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа.	20.11	20.11

			народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.		Баха).	вопросы.			
12	Звучащие картины.	Изучение нового материала.	Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная, сочиненная композиторами?  Расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление.	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.	<b>Научатся:</b> выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение.  <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	27.11	27.11
13	Разыграй песню.	Закрепление изученного материала.	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.  <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	04.12	04.12

			мелодий? Знакомство с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета.	музыки. Развитие музыки в исполнении.	стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой).	и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.			
14	Пришло Рождество, начинается торжество.	Решение частных задач.	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? Познакомить с народными праздниками, рождественским и песнями, духовной жизнью людей.	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова).	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.	<b>11.12</b>	<b>11.12</b>
15	Родной обычай старины.	Повторение и закрепление изученного.	Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. Расширять и	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями	<b>18.12</b>	<b>18.12</b>

			углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества.		творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	семьи и народа.		
16	Добрый праздник среди зимы.	Обобщение и систематизация знаний.	<p>Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь?</i></p> <p>На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев».</p> <p>Роль музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского.</p>	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	<b>Научатся:</b> определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского).	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	25.12	25.12

**Музыка и ты (17 часов)**

17	Край, в котором ты живешь.	Изучение нового материала.	С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне?  Знакомство с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.  <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему.  <b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.	<b>15.01</b>	<b>15.01</b>
18	Поэт, художник, композитор .	Обобщение и систематизация знаний.	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.	<b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль»	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	<b>22.01</b>	<b>22.01</b>

			нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение – созвучны этой музыке?		Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева).	помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.			
19	Музыка утра.	Изучение нового материала.	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?  Выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i> .	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»).	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	<b>29.01</b>	<b>29.01</b>
20	Музыка вечера.	Закрепление изученного материала.	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и	<b>05.02</b>	<b>05.02</b>

		иала.	красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? Познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве.		примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	настроениям другого человека.		
21	Музыкальные портреты.	Изучение и закрепление новых знаний.	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца?  Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтуня», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	12.02	12.02
22	Разыграй сказку.	Закрепление	Звучанием каких музыкальных	Музыкальный и поэтический	<b>Научатся:</b> выразительно	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в	Развитие мотивов	19.02	19.02

	«Баба Яга» – русская народная сказка.	е изученного материала.	инструментов можно украсить сказку и игру?  Познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев.	фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.	исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).	соответствии с поставленной задачей.  <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.		
23	У каждого свой музыкальный инструмент .	Повторение изученного материала.	Какие инструменты ты услышал?  Исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах.	Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.	<b>Научатся:</b> исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью.	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила.  <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	<b>05.03</b>	<b>05.03</b>



24	Музы не молчали.	Изучение нового материала.	Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой?</i>  Чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр.</i>	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	<b>Научатся:</b> объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг;</i> выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»).	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.  <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.	<b>12.03</b>	<b>12.03</b>
25	Музыкальные инструменты.	Изучение и закрепление новых знаний.	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу?  Проводить интонационно-образный анализ	Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского,	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий.  <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.  <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии,	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	<b>19.03</b>	<b>19.03</b>

			музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы.		«Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха).	вести диалог, слушать собеседника.			
26	Мамин праздник.	Обобщение и систематизация знаний.	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной? Анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования. Песенная, танцевальная, маршевая музыка.	Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.	02.04	02.04

27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	Изучение и закрепление знаний.	Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке?  Познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов.	Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.	<b>Научатся:</b> определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского).	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	09.04	09.04
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	Обобщение и систематизация знаний.	Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах.  Знакомство с музыкальными	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	<b>Научатся:</b> понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	16.04	16.04

			инструментами.		инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их.	познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.			
29	Музыка в цирке.	Обобщение изученного материала.	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес.  Почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»).	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	<b>23.04</b>	<b>23.04</b>
30	Дом, который звучит.	Изучение и закрепление новых знаний.	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка?	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет.	<b>Научатся:</b> определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П.	<b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач.  <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное	<b>30.04</b>	<b>30.04</b>

			Определять понятия <i>опера, балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость.		И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»).	информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.		
31	Опера-сказка.	Закреплени е изуче нного матер иала.	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песен-ную, танцевальную или маршевую музыку?	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер.	<b>Научатся:</b> определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева).	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	<b>14.05</b>	<b>14.05</b>
32	«Ничего на свете лучше нету...».	Итого вое тестир овани е.	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой	Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> формулировать	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в	<b>21.05</b>	<b>21.05</b>

			<p>собственный рисованный мультфильм.</p> <p>Познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Grimm.</p>		<p>«Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.</p>	<p>познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.</p>	<p>собственной жизни.</p>		
33	Афиша. Программа.	Обобщение изученного.	<p>Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего.</p> <p>Проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры.</p>	Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.	<p><b>Научатся:</b> понимать триединство <i>композитор</i> – <i>исполнитель</i> – <i>слушатель</i>; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	28.05	28.05

						функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

**Календарно- тематическое планирование**

**Музыка**

**2 класс**

№ пп	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания, понятия	Вид деятельности	Планируемые результаты			Дата	
					Предметные	Метапредметные	Личностные	По плану	По факту
<b>Россия - Родина моя (3 часа)</b>									
1	Мелодия. – душа музыки.	Урок - сказка	Знакомство с многообразием мелодий. Психологический настрой на занятия музыкой. Музыка авторская и народная. Начало пения после инструментального вступления. Термины: кульминация, мелодия.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.	<b>Понимать:</b> что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и	Обогащение индивидуального о музыкального опыта; - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;	Воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать.		



					средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.				
2	Здравствуй, Родина моя!	Комбинированный урок.	Образ Родины в разных музыкальных произведениях. Распев слогов в вокальной музыке. Термины: вокальная музыка, инструментальная музыка, регистр, фольклор, гимн страны, трудовые песни, увертюра.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.  · «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.	Понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты ( <i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i> ), <i>смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент</i> , эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;  - передавать настроение музыки в пении;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	Давать определения общего характера музыки.		
3	Гимн России.	Урок-игра	Образ Родины в разных музыкальных произведениях. Распев слогов в вокальной музыке. Термины: вокальная музыка,	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.  · «Патриотическая песня» .М.Глинка.	Понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн	Выражать собственные мысли, настроения и чувства помощью	Воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение		

			инструментальная музыка, регистр, фольклор, гимн страны, трудовые песни, увертюра.	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Гимн России» А.Александров С.Михалков.</li> <li>«Моя Россия» Г.Струве.</li> </ul> «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.).	России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	музыкальной речи в пении, - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; - исполнять песни.	внимательно слушать.		
--	--	--	--	--	---	--	----------------------	--	--

**День, полный событий (6 часов)**

4	Музыкальные инструменты.	Урок-сказка	Тренировка продолжительности дыхания, отработка дикции. Исполнение двухголосых распеваний. Повторение приёмов дирижирования. Пояснение основ творческой	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.		
---	--------------------------	-------------	---	--	--	---	--	--	--

			<p>деятельности по созданию индивидуальных проектов. Термин: вариация.</p>	<p>Музыкальных инструментов (<i>фортепиано</i>) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.</p> <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Детская музыка</i>» С.Прокофьев «<i>Детский альбом</i>» П. Чайковский.</li> </ul>	<p>Музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: <i>форте и пиано</i>. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p> <p>(<i>фортепиано</i>). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>произведениях; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>			
5	Природа и музыка. Прогулка.	Комбинированный	Знакомство с жанром частушки. Понятие о фольклоре и новых	Знакомство с творчеством отечественных	Знать/понимать: изученные музыкальные	Осмысленно владеть способами	Эмоционально откликнуться на		

		урок.	<p>жанрах русских народных песен (величальные, исторические, хороводные, обрядовые). Звуки и настроение осени в музыкальных произведениях.</p>	<p>композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева..</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>«Утро – вечер» С.Прокофьев.</i></li> <li>· <i>«Прогулка» С.Прокофьев</i></li> <li>· <i>«Прогулка» М.Мусорского «Научи нас веселиться».</i></li> </ul>	<p>сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности и в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;</li> <li>- работать с рисунками;</li> <li>-составлять рассказ по рисунку;</li> <li>- умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;</li> <li>- умение отвечать на вопросы;</li> <li>- работать с рисунками;</li> </ul>	<p>музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>		
--	--	-------	--	--	---	--	--	--	--

					Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.				
6	Танцы, танцы, танцы...	Комбинированный урок.	Сочетание пения и игры на народных инструментах в музыкальном фольклоре. Повторение инструментов народного оркестра. Повторение признаков танца. Многообразие танцев и специфика танцевальных движений. Термины: форте, пиано.	<p>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковского.</i></li> <li>• <i>Тарантелла - С. Прокофьева.</i></li> </ul>	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем,	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, уметь предвидеть возможные последствия своих действий.	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.		

					образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике				
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	Комбинированный урок.	Повторение признаков марша. Многообразие маршей и специфика маршевых движений. Термины: форте, пиано.	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>«Марш деревянных солдатиков»</i>. П. Чайковский</li> <li><i>«Шествие кузнечиков»</i>, <i>«Марш»</i>, <i>«Ходит месяц над лугами»</i> С.С.Прокофьев.</li> </ul>	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;</li> <li>- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации.</li> </ul>	Воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать.		

					<p>многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>				
8	<p>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Плавное и скачкообразное голосоведение. Термины: легато, народные музыкальные инструменты, нон легато.</p>	<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Нянина сказка» П.Чайковский</li> <li>• «Сказочка» С.Прокофьев</li> <li>• «Мама». П, Чайковский</li> </ul> <p>«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и</p>	<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,</p> <p>- выявлять различные по смыслу интонации,</p> <p>определять жизненную основу музыкальных произведений.</p>	<p>Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>		

					средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.				
9	<b>Обобщающий урок</b> по теме «День, полный событий».	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Прослушивание и исполнение музыки с наибольшими положительными впечатлениями. Знакомство с музыкальными кроссвордами и приемами разгадывания.	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений обучающимся.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-	Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - задавать вопросы; - отвечать на вопросы; - умение выражать свои мысли. - воспринимать	Владение умениями совместной деятельности.		



образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.

информацию.

**«О России петь – что стремиться в храм» (5 часов)**

10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Повторение признаков колокольного звона. Многообразие колокольных звонов и специфика колокольных звонов. Термины: форте, пиано.	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки.  Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.  <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>«Великий колокольный звон» М.Мусоргский</i></li> <li>· <i>«Праздничный трезвон».</i></li> </ul>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие <i>духовная музыка</i> . Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,	Название колокольных звонов, своеобразии их интонационного звучания,  - передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов,  - распознавать исполнять	Выполнять задания в творческой тетради.		
----	---	--	---	--	--	--	---	--	--

					<p>многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>вокальные произведения без музыкального сопровождения.</p>			
11	<p>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Отработка исполнения пауз и логических ударений в песне. Дикционная работа в песне. Скачкообразное и плавное построение мелодии.</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.  <i><u>Кантата «Александр Невский»</u></i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного</p>	<p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, давать определения общего характера музыки,</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.</p>		

				<p><u>С.Прокофьев:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· «Песнь об Александре Невском»</li> <li>· «Вставайте, люди русские»</li> </ul> <p>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</p>	<p>края, религиозные традиции.</p> <p>Понимать строение трехчастной форы. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella.</p>	<p>- передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p>			
12	Молитва.	Комбинированный урок.	<p>Психологический настрой на занятие. Сочетание пения и метроритмики. Динамическое усиление и ослабление звучания пьесы. Термины: реприза, пауза.</p>	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов</p> <p>Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер,</p>	<p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;</p> <p>- передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p>	<p>Ценить отечественные, народные музыкальные традиции.</p>		

				<p>произведений П.И. Чайковского.</p> <p><u>«Детский альбом»</u> <u>П. Чайковский:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Утренняя молитва»</li> <li>«В церкви».</li> </ul>	настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.				
13	С Рождеством Христовым!	Урок - КВН	<p>Психологический настрой на занятие. Координирование пения с метроритмическими движениями. Термины: пунктирный ритм, двухчастная репризная форма.</p>	<p>Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Рождественская песенка» - П.Синявский</li> <li>Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»</li> <li>«Рождественское чудо»</li> <li>«Тихая ночь».</li> </ul>	<p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки.</li> <li>- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</li> </ul>	Исполнять рождественские песни на уроке и дома.		
14	Музыка на Новогоднем	Урок закрепле	Психологический настрой на занятие.	Народные музыкальные традиции Отечества.	Знать/ понимать: образцы	Учащиеся могут оказывать	Реализовывать творческий		

	празднике.	ния знаний.	Координирование пения с метроритмическими движениями. Термины: пунктирный ритм, двухчастная репризная форма.	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.  Исполнение песен для новогодних праздников.	музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	помощь в организации и проведении школьных культурно- массовых мероприятий.	потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительск ие замыслы в раз личных видах деятельности.		
--	------------	----------------	---	--	--	---	---	--	--

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)**

15	Русские народные инструменты.	<i>Урок- игра</i>	Тренировка продолжительности дыхания, отработка дикции. Исполнение двухголосых	Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр	Знать/понимать: наиболее популярные в России музыкальные	Различать жанры народных песен – плясовые, их характерные особенности;	Наблюдать за использование м музыки в жизни человека.		
----	-------------------------------------	-----------------------	--	---	--	--	---	--	--

			<p>распеваний. Повторение приёмов дирижирования. Пояснение основ творческой деятельности по созданию индивидуальных проектов.</p>	<p>народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.</p> <p>Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· «Калинка» - р.н.п.</li> <li>· «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни</li> </ul> <p>«Камаринская» - р.н.п.</p>	<p>инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (<i>оркестр русских народных инструментов</i>) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (<i>напев, пляска, наигрыш, вариация</i>). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных</p>	<p>- определять на слух звучание народных инструментов;</p> <p>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p> <p>- подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

					произведениях.					
16	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Урок изучения и первично закрепления новых знаний.	Приёмы взятия широкого дыхания, разная манера звукоизвлечения при пении. Точное начало хорового пения после инструментального вступления. Термин: стаккато.	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». <ul style="list-style-type: none"> <li>· «Калинка» - р.н.п.</li> <li>· «Светит месяц» -</li> </ul>	Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментально е музицирование,	Разыгрывать народные игровые песни; - использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке,	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.			

				<p><i>вариации на тему рус. нар. песни.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра;</li> <li>· «Бояре, а мы к вам пришли»;</li> </ul> <p>«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</p>	импровизация и др.).	пении и др.			
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Урок закрепления знаний.	Отработка исполнения пауз и логических ударений в песне. Дикционная работа над текстом. Контроль и понимание разных дирижёрских жестов. Термины: рондо, схема рондо.	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных</p>	<p>Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое</p>	<p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,</p> <p>- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.</p> <p>- узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов,</p>	Исполнять выразительно народные песни на традиционных народных праздниках.		



				<p>особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>С.Прокофьев</i> <i>«Ходит месяц над дугами».</i></li> <li>· <i>«Камаринская» - р.н.п.</i> <u><i>П.Чайковский:</i></u></li> <li>· <i>«Камаринская»</i> <i>«Мужик на гармонике играет».</i></li> </ul>	<p>движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>	<p>- осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p>			
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

18	Проводы зимы. Встреча весны. <i>Вороний праздник.</i>	<i>Урок-игра</i>	Отработка исполнения пауз и логических ударений в песне. Дикционная работа над текстом. Контроль и понимание разных дирижёрских жестов. Термины: рондо, схема рондо.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.  · <i>Масленичные песни</i> <i>Весенние заклички.</i>	Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять народные песни.	Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.		
----	---	------------------	--	---	--	---	--	--	--

**В музыкальном театре (5 часов)**

19	Детский музыкальный театр.	Урок изучения и	Музыкальный театр – специфика, разновидности.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа	Знать/понимать: названия музыкальных	Эмоционально откликаться и выражать свое	Выполнять творческие задания в		
----	----------------------------	-----------------	---	---	--------------------------------------	--	--------------------------------	--	--

	Опера.	первично го закрепле ния новых знаний.	Разнообразные оперные спектакли и музыкальные театры. Особенности детской оперы. Повторение знакомых партий оперных героев. Театральные приёмы в народных попевках. Инсценировки музыкального фольклора. Исполнение паузы в песне. Термины: либретто, соло, оркестровая яма, ансамбль.	становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.  · <i>«Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы.</i>	театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i> , названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	отношение к музыкальным образам оперы и балета;  - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;  - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы.	творческой тетради.		
20	Музыкальный театр Балет.	Комбинированный урок.	Специфика балетного искусства. Балетная терминология. Использование разных штрихов во время пения.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.  Балет. Музыкальное	Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня,	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;  - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых	Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.		

				<p>развитие в балете.</p> <p><i>«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</i></p>	<p>танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>	<p>опер и балетов;</p> <p>- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки.</p>			
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Комбинированный урок.	<p>Исполнение куплетов песни в разной интерпретации.</p> <p>Отработка техники разных видов дирижирования.</p> <p>Вокализация инструментальных лейтмотивов.</p> <p>Музыкальная метроритмика.</p> <p>Контрастные образы в балетах.</p>	<p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</p> <p>Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на</p>	<p>Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в</p>	Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.		

				<p>Дирижерские жесты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i></li> </ul>	<p>слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p>	<p>исполнительской деятельности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</li> </ul>			
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Разнообразные оперные спектакли и музыкальные театры. Особенности детской оперы. Повторение знакомых партий оперных героев. Театральные приёмы в народных попевках. Инсценировки музыкального фольклора. Исполнение паузы в песне.</p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила».</i></li> </ul>	<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); <i>смысл понятий – солист, хор.</i> Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение</p>	<p>Передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соединять слуховые впечатления детей со зрительными;</li> <li>-эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;</li> <li>- рассказывать сюжеты литературных</li> </ul>	<p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>		

					музыкальных произведений.	произведений положенных в основу знакомых опер и балетов.			
23	Увертюра. Финал.	Урок закрепления знаний.	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.</p> <p>· <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинки</i>  <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.</i></p>	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i> . Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	<p>Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>	<p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально_пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>		
<b>В концертном зале (5 часов)</b>									
24	Симфоническая сказка. С.	Урок-	Проверка понимания средств музыкальной	Музыкальные инструменты.	Знать/понимать: музыкальные	Узнавать тембры инструментов	Передавать свои		

<p>Прокофьев «Петя и волк».</p>	<p>сказка</p>	<p>выразительности во время пения и слушания музыки. Специфика симфонического концерта. Структура концерта для фортепиано с оркестром. Термин: концерт.</p>	<p>Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</i></p>	<p>инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;  - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;  - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>впечатления в рисунке.</p>		
-------------------------------------	---------------	---	--	--	--	-------------------------------	--	--

25	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Комбинированный урок	Проверка понимания средств музыкальной выразительности во время пения и слушания музыки. Специфика симфонического концерта. Структура концерта для фортепиано с оркестром. Термин: концерт.	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.  — <i>М.Мусоргский</i> <u>«Картинки с выставки»:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>· «Избушка на курьих ножках»</li> <li>· «Балет не выдупившихся птенцов»</li> <li>· «Богатырские ворота»</li> </ul> «Песня о картинах» Г.Гладков.	Знать/понимать: названия изученных жанров ( <i>сюита</i> ) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействию;  - передавать свои впечатления в рисунке;  - навать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.	Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	
----	--	----------------------	---	--	--	--	---	--



					и в музыке.				
26	«Звучит нестареющий Моцарт».	Комбинированный урок.	Повторение песен – выстраивание унисона, совершенствование дирижёрских приёмов. Понятие: музыкальный конкурс.	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.  Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	Передавать свои впечатления в рисунке.		
27	Симфония № 40. Увертюра.	Комбинированный урок.	Специфика симфонического концерта. Структура концерта для фортепиано с	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера,	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их		

			оркестром. Термин: концерт.	учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.  · <i>Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</i> <i>Сифония №40 Моцарт.</i>	симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	язык произведений мирового музыкального искусства.	авторов.		
28	<b>Обобщающий урок</b> по теме «В концертном зале».	<i>Урок-путешествие.</i>	Закрепления понятия концерт, музыкальный концерт.	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой	Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;	Владение умениями совместной деятельности.		

					<p>деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>	<p>- задавать вопросы; - отвечать на вопросы; - умение выражать свои мысли. - воспринимать информацию.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (6 часов)**

29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Тренировка продолжительности дыхания, отработка дикции. Исполнение двухголосых распеваний. Повторение приёмов дирижирования. Пояснение основ творческой	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.  · «Менуэт» И. -	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и	Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;  - накопления музыкально-слуховых	Формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы.		
----	--	--	---	---	--	---	---	--	--

			<p>деятельности по созданию индивидуальных проектов. Термин: вариация.</p>	<p><i>С.Бах.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· «<i>За рекою старый дом</i>» <i>И. -С.Бах.</i></li> <li>· «<i>Токката</i>» <i>И.-С.Бах.</i></li> </ul>	<p>изобразительность и в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>	<p>представлений и воспитания художественного вкуса;</p> <p>- расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума.</p>			
30	<p>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей</p>	<p><i>Урок-игра</i></p>	<p>Проверка понимания средств музыкальной выразительности во время пения и слушания музыки. Повторение песен –</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Выразительность и изобразительность в</p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального</p>	<p>Определять различные виды музыки (вокальной, инструментально</p>	<p>Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>		

	понимать друг друга.		выстраивание унисона, совершенствование дирижёрских приёмов.	музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).  · «Тройка» Г. Свиридов «Попутная песня» М. Глинка.	искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	й;  сольной, хоровой, оркестровой);  - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности.			
31	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	Комбинированный урок.	Психологический настрой на занятия музыкой. Работа над выразительностью исполнения песен. Разучивание нового – весеннего куплета музыкального произведения. Термин: штрихи.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель –	Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный</i>	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора;  - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;	Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.		

				<p>слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p><i>Д.Кабалевский: «Кавалерийская»</i></p> <p><i>«Клоуны»</i></p> <p><i>«Карусель»</i></p> <p><i>«Весна. Осень»</i> <i>Г.Свиридов</i></p> <p><i>«Жаворонок» М.Глинка.</i></p> <p><i>«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</i></p>	<p>язык. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;</p> <p>- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>			
32	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев)	Урок контроля, оценки и коррекции знаний обучающ	Повторение средств художественной выразительности. Совершенствование работы по образно-ассоциативному	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность	Знать/понимать: понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла	Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным	Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром		

		ихся.	мышлению.	<p>музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· «Весна. Осень» Г.Свиридов</li> <li>· «Жаворонок» М.Глинка.</li> </ul> <p>«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</p>	<p>музыки.</p> <p>Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения.</p> <p>Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные</p>	<p>явлениям, сочинениям</p> <p>- создавать собственные исполнительские интерпретации.</p> <p>- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p>	искусства.		
--	--	-------	-----------	--	--	--	------------	--	--

					произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.				
33	Могут ли иссякнуть мелодии?	<i>Урок-путешествие.</i>	Совершенствование вокально-исполнительской работы. Повторение средств художественной выразительности. Совершенствование работы по образно-ассоциативному мышлению.	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). <i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П. Чайковский.</i> Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский). Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах	Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя; - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора; - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства; - участвовать в	Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.		



				<p>четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полубившихся песен всего учебного года.</p>	<p>музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся).</p>	<p>концертах, конкурсах детского творчества.</p> <p>- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку).</p>			
34	<b>Промежуточная аттестация</b> в форме творческой работы.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	<p>Повторение песен, выученных в течении учебного года, с дирижированием и солированием.</p> <p>Повторение средств музыкальной выразительности.</p> <p>Пожелания на летние каникулы.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений обучающимся.</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>- задавать вопросы;</p> <p>- отвечать на вопросы;</p> <p>- умение выражать свои мысли.</p> <p>- воспринимать информацию;</p> <p>- владение умениями</p>	Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.		

					увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	совместной деятельности.			
--	--	--	--	--	---	--------------------------	--	--	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**МУЗЫКА**

**3 класс**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Вид деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата по плану	Дата по факту
					Предметные	Метапредметные	Личностные		
<b>Россия – Родина моя (5 ч.)</b>									
1	Мелодия – душа музыки Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский.	Урок введения в новую тему.	Как воспринимать музыку. Что такое музыка. Понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия.	<b>Научатся:</b> слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные</b> : адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о	Адекватная мотивация учебной деятельности . Я – слушатель.	<b>04.09</b>	<b>04.09</b>

						музыке.			
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи.	Комбинированный урок.	Что такое лирический пейзаж.  Раскрытие характерных особенностей песен и танцев народов мира.	Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.	<b>Научатся:</b> отличать романсы; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	<b>11.09</b>	<b>11.09</b>
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.	Комбинированный урок.	Как различать многоголосную бытовую песню.  Показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.	<b>Научатся:</b> сочинять песен-ки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетическое отношение к миру в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	<b>18.09</b>	<b>18.09</b>

						коллективной работе.			
4	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева.	Комбинированный урок.	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш).  Дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения.	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.	<b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	<b>25.09</b>	<b>25.09</b>
5	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.	Комбинированный урок.	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение. Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца.  Учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки М. И. Глинки из оперы «Иван Сусанин».	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	<b>02.10</b>	<b>02.10</b>

				многообразии музыкальных жанров.					
<b>День, полный событий (4 ч.)</b>									
6	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П. Чайковский, Э. Григ).	Комбинированный урок.	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах.  Выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес.	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро».	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	<b>09.10</b>	<b>09.10</b>
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы	Урок изучения и первичного закрепления новых	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение. Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца.	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным	<b>16.10</b>	<b>16.10</b>

	С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтуня», «Золушка»).	знани й.	Учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.		настроение пьес.	музыкального произведения. <b>Коммуникативные</b> : задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	видам музыкально-практической деятельности .		
8	Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом»).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение. Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца.  Учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С.Прокофьева («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом»).	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>Коммуникативные</b> : задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности .	<b>23.10</b>	<b>23.10</b>
9	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	Комбинированный урок.	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа. Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка.	Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и образность в музыке. Песенность, танцевальность,	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки) как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные</b> : аргументировать	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям	<b>30.10</b>	<b>30.10</b>

				маршевость.		свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	другого человека.		
--	--	--	--	-------------	--	---	-------------------	--	--

**О России петь, что стремиться в храм (4 ч.)**

10	<p>Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберга, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова .</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Как должна звучать музыка. Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной.</p> <p>Учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования.</p>	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразии этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.</p>	<b>13.11</b>	<b>13.11</b>
----	--	---	--	---	---	---	---	--------------	--------------



11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Можно ли услышать музыку в живописи. В каких картинах звучит народная музыка, а в каких - профессиональная, сочиненная композиторами.  Расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление.	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.	<b>Научатся:</b> выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение.  <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	20.11	20.11
12	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь</i> .  Выявить степень понимания роли музыки в жизни	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.	<b>Научатся:</b> определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  <b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщения творческого и	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивно	27.11	27.11

		й.	человека.			исследовательского характера. <b>Коммуникативные</b> : аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	е со-трудничеств о со сверстникам и при решении музы-кальных и творческих задач.		
13	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Как должна звучать музыка. Какими движениями рук можно исполнить колыбельной. Учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования.	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах.	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.	<b>04.12</b>	<b>04.12</b>

						совместной деятельности.			
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)</b>									
14	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе.	Комбинированный урок.	Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости.  Расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.	<b>Регулятивные:</b> превосходить результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.	<b>11.12</b>	<b>11.12</b>
15	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка	Урок изучения и первичного закрепления	В каких фразах песни одинаковая мелодия. С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий.	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад).	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> контролировать и	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная	<b>18.12</b>	<b>18.12</b>

	Леля.	новых знаний.	Познакомить с примерами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета.	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой).	оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.	отзывчивость.		
16	Масленица – праздник русского народа.	Комбинированный урок.	С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае. Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне.  Познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.  Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему. <b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.	25.12	25.12

				плясовых наигрышей.					
17	Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Какие инструменты ты услышал.  Учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах.	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.	<b>Научатся:</b> исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью.	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	<b>15.01</b>	<b>15.01</b>
<b>В музыкальном театре (6 ч.)</b>									
18	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	Комбинированный урок.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная,	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки:	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки сцена из первого действия оперы	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни.	<b>22.01</b>	<b>22.01</b>

			инструментальная; сольная,  хоровая, оркестровая.	вокальная, инструментальная ; сольная,  хоровая, оркестровая.	«Руслан и Людмила».	решении по- знавательных задач.			
19	Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	Урок изучения и первого закрепления новых знаний.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.  Постижение общих закономерностей музыки: развитие – движение музыки. Увертюра к опере.	<b>Научатся:</b> определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»).	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	<b>29.01</b>	<b>29.01</b>
20	Опера «Орфей и Эвридика»	Комбиниро-	Опера. Музыкальное	Опера. Музыкальное	Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор,</i>	<b>Регулятивные:</b> формулировать и	Этические чувства,	<b>05.02</b>	<b>05.02</b>

	К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).	ванны й урок.	развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	оркестр, отечество, память, подвиг; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать на-строение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.		
21	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных	Увертюра к «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Заключительный хор из финала оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать на-строение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.	12.02	12.02

				жанров.					
22	«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского	Комбинированный урок	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.	Опера «Садко».	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные</b> : ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.	<b>19.02</b>	<b>19.02</b>
23	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова.	Комбинированный урок	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.  Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова.	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные</b> : ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни	<b>26.02</b>	<b>26.02</b>



						людей, их эмоции от восприятия музыки.	человека.		
<b>В концертном зале (6 ч.)</b>									
24	Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского . Народная песня в Концерте.	Комбинированный урок	Как песня помогает человеку.  Учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.  Народная и профессиональная музыка.	<b>Научатся:</b> слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	<b>05.03</b>	<b>05.03</b>
25	Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.	Комбинированный урок	Какие бывают музыкальные инструменты. Как звучат народные инструменты.  Цели: учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Элементы нотной грамоты.	<b>Научатся:</b> различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической	<b>12.03</b>	<b>12.03</b>

			народных инструментов.		различия в инструментах разных народов.	<b>Коммуникативные</b> : обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.	деятельности.		
26	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля».	Комбинированный урок	Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты.  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразии этнокультурных, исторически сложившихся традиций.  Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений.	<b>Научатся:</b> определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Ло-кшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха).	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные</b> : использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа.	<b>19.03</b>	<b>19.03</b>
27	Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры»,	Урок изучения и первичного закрепления	Как должна звучать музыка. Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной.  Учить анализиро-	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах.	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, ба-	<b>02.04</b>	<b>02.04</b>

	«Смерть Озе», «Песня Сольвейг».	новых знаний.	вать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования.			интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	бушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.		
28	Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов.	Комбинированный урок	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.	<b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера.	<b>09.04</b>	<b>09.04</b>

						муницировании.			
29	Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(и инструментальные и вокальные сочинения).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Выразительность и образность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	Выразительность и образность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	<b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера.	<b>16.04</b>	<b>16.04</b>
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч.)</b>									
30	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. Что изобразил композитор в музыке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. Что изобразил композитор в музыке.	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.	<b>Научатся:</b> определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание гитары, клавирина и фортепиано.	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные</b>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе кол-	<b>23.04</b>	<b>23.04</b>

	музыки.	й	Познакомить с тем-брами, выразительными возможностями музыкальных инструментов.			: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	лективного музицирования.		
31	Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора.	Комбинированный урок	Выразительность и образность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	Своеобразие (стиль) музыкальной речи композитора. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.	<b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и ха-	<b>30.04</b>	<b>30.04</b>
32	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ	Комбинированный урок	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки –	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства,	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.	Наличие эмоционального отношения к произведе-	<b>14.05</b>	<b>14.05</b>

	(«Утро»), П. Чайковский («Мелодия»), В. Моцарт («Симфония № 40»).		пьесах.  Выявление особенностей характера, настроения в каждой из предложенных пьес.	движение музыки.	характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Ут- ренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»).	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии спосо- бов решения задач. <b>Коммуникативные</b> : аргументировать свою позицию и ко- ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	ниям музыки, ли- тературы, живописи.		
33	Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л. Бетховена).	Комби- ниро- ванны й урок	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах.  Выявление особенностей характера, настроения в каждой из предложенных пьес.	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно- образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Ут- ренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»).	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии спосо- бов решения задач. <b>Коммуникативные</b> : аргументировать свою позицию и ко- ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в	Наличие эмоцио- нального отношения к произведе- ниям музыки, ли- тературы, живописи.	<b>21.05</b>	<b>21.05</b>

						совместной деятельности.			
34	Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся класса. 3	Комбинированный урок	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение.	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	<b>28.05</b>	<b>28.05</b>

## Календарно- тематическое планирование

### Музыка

#### 4 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания, понятия	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты			Дата	
					предметные	метапредметные	личностные	По плану	По факту
<b>Россия - Родина моя (3 ч)</b>									
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	Комбинированный.	Знакомство с физиологическими изменениями организма, информация о личной гигиене голосового аппарата. Анализ рассказов детей о встречах с музыкой во время летних каникул, повторение правил вокализации. Разучивание новой песни. Повторение средств музыкальной выразительности. Термины: концерт, песенность,	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Прослушивание: С.Рахманинов «Концерт № 3» (1 часть)	<b>Знать/понимать:</b> название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса  <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.  <b>Познавательные:</b> высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.  <b>Коммуникативные:</b> выявлять общность истоков народной и профессиональной	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.муз..образов.		



			вокализ.		откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	музыки.			
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	<i>Урок-путешествие</i>	Анализ произведений разных видов искусства на одну тематику. Приобретение знаний о народной музыке. Художественная работа над исполнением песни, координирование танцевальных движений и пения в народной музыке. Термины: романс, ансамбль, героическая музыка, плач.	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.	<b>Знать/понимать:</b> <i>жанры народных песен.</i> <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;  понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз.  <b>Познавательные:</b> выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.  <b>Коммуникативные</b> : исполнение народных песен.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.		
3	«Ты откуда	Комби	Закрепление умения	Наблюдение	<b>Знать/понимать:</b> название изученного	<b>Регулятивные:</b>	Общаться и		

	русская, зародилась, музыка?»	нированный.	петь одногласно, каноном и на два голоса приёмом переключки. Работа над сменой мелодии и характера в песне. Метроритмика. Приобретение знаний о народной музыке. Термины: романс, ансамбль.	народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.	произведения автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	и и	самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. <b>Познавательные:</b> выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. <b>Коммуникативные:</b> исполнение народных песен.	взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.		
--	-------------------------------	-------------	---	--	--	--------	---	--	--	--

#### О России петь – что стремиться в храм... (4 ч)

4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	Урок-сказка	Произведения разной музыки героической тематики. Средства выразительности героической музыки. Психологическая настройка на занятия музыкой. Работа над «длинным» дыханием. Закрепление разных дирижёрских приёмов. Понятие о	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	<b>Знать</b> народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и		<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные</b> исполнение стихирь.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.		
---	-------------------------------------	-------------	--	---	--	--	---	---	--	--

			проектной деятельности и о составных частях проектов.		профессионального музыкального творчества.					
5	Кирилл и Мефодий.	Комбинированный.	Тренировка выносливости при исполнении продолжительных вокальных сочинений. Закрепление разных дирижёрских приёмов.	Народные музыкальные традиции Отечества.	<b>Знать и понимать:</b> религиозные традиции, понятия: гимн, величание.  Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия.  <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя.  <b>Коммуникативные</b> исполнение стихирь.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.			
6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Урок-игра	Художественная работа над исполнением песни, координирование танцевальных движений и пения в народной музыке. Тренировка выносливости при исполнении продолжительных вокальных сочинений.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	<b>Уметь</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия.  <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя.  <b>Коммуникативные</b> исполнение стихирь.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.			
7	Родной обычай	Комбинированный	Художественная работа над	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные	<b>Знать и понимать:</b> образцы музыкального	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно	Общаться и взаимодействовать			

старины. Светлый праздник.	нный.	исполнением песни, координирование танцевальных движений и пения в народной музыке. Психологическая настройка на занятия музыкой. Работа над «длинным» дыханием.	музыкальные традиции родного края.	фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников.	выявлять истоки возникновения духовного наследия.  <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя.  <b>Коммуникативные</b> : исполнение стихиры.	вать в процессе коллективного воплощения худ.- муз..образов.		
----------------------------------	-------	--	--	--	---	---	--	--

**День, полный событий (6 ч)**

8	«Приют спокойствия, трудо и вдохновенья ...».	Изучен ие нового матери ала.	Повторение понятия «музыкальный пейзаж», анализ произведений разных видов искусства на одну тематику. Термины: мажор, минор, кульминация.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально- поэтические образы.</i>	<b>Знать/понимать:</b> <i>лирика в поэзии и музыке,</i> названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.  <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя.  <b>Коммуникативные</b> :	Общаться и взаимодейство вать в процессе коллективного воплощения худ.- муз..образов.		
---	---	--	---	---	---	--	--	--	--

					искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.			
9	Зимнее утро, зимний вечер.	<i>Урок-сказка</i>	Анализ произведений разных видов искусства на одну тематику. Зимние музыкальные образы. Пушкинские темы в музыке. Тренировка выносливости музыкального слушания и исполнительства.	Выразительность и изобразительность в музыке.	<b>Знать/понимать:</b> <i>Музыкальная живопись</i> , выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;  <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание	<b>Регулятивные:</b>  самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.  <b>Познавательные:</b>  сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов.  <b>Коммуникативные:</b>  выполнение творческого задания.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.		

					интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.				
10	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	Комбинированный.	Освоение языка певческого двухголосия, пение двухголосных мелодий приёмом «переключка» и гармонически. Отработка понятия «контраст» разными приёмами. Контраст в музыкальном театре.	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.	<p><b>Знать/понимать:</b> жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников.</p> <p><b>Познавательные:</b> высказывать свое мнение о народных традициях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> разучивание и исполнение песен.</p>	Гордиться русской поэзией и музыкой.		

					исполнительской деятельности (пение, музицирование).				
11	Ярмарочное гулянье.	<i>Урок-викторина</i>	Музыкальные лады, музыкальные штрихи. Отработка понятия «контраст» разными приёмами.	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i>	<b>Знать/понимать:</b> <i>романс</i> , названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно распознавать духовную музыку. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> выполнение творческого задания.	Гордится и уважать русские традиции.		

					деятельностью.					
12	Святогорский монастырь.	Комбинированный.	Разные штрихи в музыкальном исполнительстве. Освоение языка певческого двухголосия, пение двухголосных мелодий приёмом «переключка» и гармонически.	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i>	<b>Знать/понимать:</b> <i>романс</i> , названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно распознавать духовную музыку. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> выполнение творческого задания.	Гордится и уважать русские традиции.			



13	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	Урок контроля.	Закрепление знаний, полученных в течении четверти в форме музыкального путешествия. Разные штрихи в музыкальном исполнительстве. Правила гигиены голоса в зимнее время.	<i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно распознавать духовную музыку. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> выполнение творческого задания.	Гордится и уважать русские традиции.		
----	--	----------------	---	---	---	---	--------------------------------------	--	--

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)**

14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	<i>Урок-игра</i>	Тренировка продолжительности дыхания, отработка дикции. Исполнение двухголосых распеваний. Повторение приёмов дирижирования. Пояснение основ творческой деятельности по созданию индивидуальных проектов. Термин: вариация.	Композитор как создатель музыки.	Учащиеся должны <b>уметь</b> исполнять несколько народных и композиторских песен (по своему выбору)	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять мелодику народной музыки.</p> <p><b>Познавательные:</b> различать народную и композиторскую.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выполнение творческого задания.</p>	Уважать народные легенды, мифы и предания.		
15	Оркестр русских народных инструментов. Народные праздники. Троица.	Комбинированный.	Отработка двухголосого пения и синкретических форм исполнения народных песен. Расширение знаний о русских народных инструментах. Знакомство с разнообразием народных инструментов. Запоминание специфики народной музыки. Повторение тембров народных	Музыка как средство общения между людьми. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.	Учащиеся должны <b>уметь</b> использовать приобретённые знания и умения для передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.  <b>Знать и понимать</b> народные музыкальные традиции родного края.  <b>Уметь</b> исполнять и разыгрывать народные песни,	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать тембры народных инструментов.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать народные обычаи, обряды.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> исследовать историю создания муз. инструментов.</p>	Уважать народные легенды, мифы и предания.		

			инструментов. Понятия: народность, виртуоз.		участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.				
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	Урок контроля.	Повторение понятия «народная музыка». Признаки народной песни, её жанры. Разучивание и исполнение песни большими отрывками. Сравнение музыки народной и авторской.	Различные виды музыки: вокальная, сольная.	Учащиеся должны <b>уметь:</b> -исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать тембры народных инструментов. <b>Познавательные:</b> знать народные обычаи, обряды. <b>Коммуникативные</b> исследовать историю создания муз. инструментов.	Уважать народные легенды, мифы и предания.		

**В концертном зале (5 ч)**

17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	Урок-КВН	Тренировка продолжительности дыхания, отработка дикции. Исполнение двухголосых распеваний. Повторение приёмов дирижирования. Пояснение основ творческой деятельности по созданию индивидуальных	Особенности звучания различных видов инструментов.	Учащиеся должны <b>уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. <b>Познавательные:</b> овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения.	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.		
----	---	----------	---	--	---	---	---	--	--

			проектов. Термин: вариация.			<b>Коммуникативные</b> рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.			
18	Старый замок.	Изучение нового материала.	Начало работы по разучиванию нового канона. Повторение знакомых музыкальных форм и приёмов анализа музыкальных произведений. Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и чёткой артикуляцией при разучивании песен. Понятие «контраст».	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.	<b>Учащиеся должны знать/ понимать:</b> -основы музицирования на элементарных музыкальных инструментах; -передачу музыкальных впечатлений классическими, изобразительными средствами и др.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. <b>Познавательные:</b> понимать смысл муз. терминов. <b>Коммуникативные</b> рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.- муз..образов.		
19	Счастье в сирени живет...	Изучение нового материала.	Знакомство с разнообразием народных инструментов. Запоминание специфики народной музыки. Повторение тембров народных инструментов.	Связь народного напева с пластикой движений, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.	<b>Уметь</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	<b>Регулятивные:</b> знать и понимать музыку Рахманинова. <b>Познавательные:</b> понимать смысл музыки Рахманинова. <b>Коммуникативные</b> размышлять о муз. произведениях, как	Уважать народные легенды, мифы и предания.		

						способе выражения чувств и мыслей человека.			
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	Изучение нового материала.	Повторение метроритмических действий. Закрепление художественно-исполнительских планов выученных песен. Закрепление знаний признаков разных музыкальных жанров. Термины: миниатюра, мазурка, полонез.	Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков.	<b>Уметь</b> передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах; названия изученных произведений и их авторов.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные</b> размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Гордиться русскими композиторами и воспевающими Россию.		
21	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	Изучение нового материала.	Закрепление художественно-исполнительских планов выученных песен. Закрепление знаний признаков разных музыкальных жанров. Закрепление образов народной, классической и современной музыки.	Различные виды музыки.  Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей.	<b>Учащиеся должны знать/</b> понимать наиболее популярные в России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды оркестров и хоров.  <b>Уметь</b> использовать приобретённые знания и умения для восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. <b>Познавательные:</b> узнавать музыкальные жанры. <b>Коммуникативные</b> : понимать смысл терминов.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз. образов.		

**В музыкальном театре (6 ч)**

<b>В музыкальном театре (6 ч)</b>									
22	Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля.	Изучение нового материала.	Расширение знаний о музыкальном театре. Инсценировка песен. Проверка эскизов театральных афиш. Понятие о новом жанре музыкального театра – опера и оперетта.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы, балета, мюзикла и др.	Учащиеся должны <b>уметь</b> определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).	<p><b>Регулятивные:</b> эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыкальным образам.</p> <p><b>Познавательные:</b> рассказывать либретто муз. произведения.</p> <p><b>Коммуникативные</b> выявлять особенности развития образов.</p>	Гордиться патриотами нашей Родины.		
23	За Русь мы все стеной стоим...	Изучение нового материала.	Закрепление манеры континентального пения. Повторение знакомых музыкальных форм и приёмов анализа музыкальных произведений. Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и чёткой артикуляцией при разучивании и пении военной	Особенность тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, мужских, женских, смешанных) и их исполнительские возможности.	Учащиеся должны <b>уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (Мелодия, ритм, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять особенности развития образов.</p> <p><b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя.</p> <p><b>Коммуникативные</b> : сопоставлять средства муз. выразительности.</p>	Гордиться патриотами нашей Родины.		

			песни. Понятия: контраст.						
24	Исходила младешенька.	Изучение нового материала.	Закрепление художественно-исполнительских планов выученных песен. Закрепление знаний признаков разных музыкальных жанров.	Музыка как средство общения между людьми.	<b>Уметь</b> передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять куплетно-выриационную форму в музыке. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные</b> выполнять творческое задание.	Гордиться патриотами нашей Родины.		
25	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	<i>Урок-викторина</i>	Знакомство с напевами Востока, особенностями восточной музыки. Закрепление художественно-исполнительских планов выученных песен. Закрепление знаний признаков разных музыкальных.	Музыка как средство общения между людьми.	<b>Уметь</b> передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять тембры муз. инструментов симфонического оркестра. <b>Познавательные:</b> логически анализировать и выявлять жанровую линию. <b>Коммуникативные</b> ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.	Формировать представление о роли музыки в жизни человека.		

26	Балет «Петрушка».	Изучение нового материала.	Повторение специфики балетного жанра. Повторение различных приёмов музыкальной изобразительности. Продолжение вокально-исполнительской работы.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.	<b>Знать и понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять интонационную линию в музыке. <b>Познавательные:</b> знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. <b>Коммуникативные:</b> выполнять творческое задание.	Развивать музыкально-эстетический вкус.		
27	Театр музыкальной комедии.	Изучение нового материала.	Расширение знаний о музыкальном театре. Инсценировка песен. Проверка эскизов театральных афиш. Понятие о новом жанре	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.	<b>Знать</b> названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять интонационную линию в музыке. <b>Познавательные:</b> знать основные закономерности	Развивать музыкально-эстетический вкус.		



			музыкального театра – опера и оперетта.		<b>Уметь</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.	построения оперетты и мюзикла.  <b>Коммуникативные</b> : выполнять творческое задание.			
--	--	--	---	--	--	---	--	--	--

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (7 ч)**

28	Прелюдия. Исповедь души.	Изучения и закрепления новых знаний .	Названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов.  Термин: музыкальный образ.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.	<b>Знать и понимать</b> названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.  <b>Уметь</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев .  <b>Коммуникативные</b> : творческое задание.	Гордиться культурным наследием.		
29	Революционный этюд.	Изучения и закреп	Закрепление знаний о специфике стилей разных	Интонация как внутреннее озвученное	<b>Знать и понимать</b> названия изучаемых жанров и форм музыки; названия	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно пересказывать	Гордиться культурным наследием.		

		ления новых знаний .	композиторов. Термин: героическая музыка, мюзикл, бардовская песня, музыкальная живопись.	состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.	изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. <b>Уметь</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	сюжет музыкальной сказки. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев . <b>Коммуникативные</b> : творческое задание.			
30	Мастерство исполнителя.	Урок закрепления знаний .	Знакомство с мастерством выдающихся музыкантов-исполнителей. Повторение их имён и фамилий. Приобретение понятия о роли исполнителя. Понятия: музыкальная живопись, авторская песня.	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные.	<b>Знать и понимать</b> смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные</b> : различать жанры музыки.	Уважать и помнить историю России.		
31	В каждой интонации спрятан	Комбинированный	Закрепление приобретённых приёмов музыкального	«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального	<b>Знать и понимать</b> выразительность и изобразительность музыкальной	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выделять интонации помогающие	Уважать и помнить историю		

	человек.	урок.	анализа и навыков вокализации.	развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	интонации. <b>Уметь</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.	услышать рассвет. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные</b> : различать жанры музыки.	России		
32	Музыкальные инструменты (гитара).	Урок закрепления знаний	Тренировка продолжительности дыхания, отработка дикции. Исполнение двухголосых распеваний. Повторение приёмов дирижирования. Пояснение основ творческой деятельности по созданию индивидуальных проектов.	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные.	<b>Знать и понимать</b> смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев. <b>Коммуникативные</b> : творческое задание.	Гордиться культурным наследием.		
33	Музыкальный сказочник.	Урок-игра.	Подведение итогов четверти. Слушание и исполнение произведений с положительной реакцией	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;	<b>Уметь</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет. <b>Познавательные:</b>	Уважать и помнить историю России.		

			обучающихся.	сольная, хоровая, оркестровая.	видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.	отвечать на вопросы учителя.  <b>Коммуникативные</b> различать жанры музыки.			
34	<b>Итоговый урок.</b> Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок - концерт.	Урок-КВН	Повторение песен, выученных в течении учебного года, с дирижированием и солистами. Повторение средств музыкальной выразительности. Защита творческих проектов. Пожелание на летние каникулы.	Выразительность и изобразительность в музыке.	<b>Знать</b> названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь</b> узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев.  <b>Коммуникативные</b> : творческое задание.	Гордиться культурным наследием, лично оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.		

