

МБОУ «Александровская основная школа»

«Согласовано»

Методист

И.Н.Тимониа

«31» августа 2020г.

Рассмотрено на заседании методического совета

Протокол № 1 от «31» августа 2020г.



«Утверждаю»

Директор школы

В.Н.Былина

Приказ № 77/с от «31» августа 2020г.

**Рабочая учебная программа
по учебному предмету**

«Музыка»

(наименование учебного предмета/курса)

основного общего образования

4 года

(срок реализации программы)

Разработала

Соколова Светлана Ивановна

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

учитель музыки

(код и наименование профессии, специальности)

1

квалификационная категория

д. Александровка
2020год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Искусство. Музыка» составлена в соответствии требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010г. № 1897); приказом МИНОБРНАУКИ России «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 №1897» от 31 декабря 2015 №1577 с учетом примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального Учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15))и авторской программой «Искусство. Музыка» 5-9 классы Т.И Науменко., В.В. Алеев М., Дрофа 2015г.

Данная программа представляет собой практический курс музыки для обучающихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. 5 класс Москва. Дрофа .2018г

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. 6 класс Москва. Дрофа. 2018г.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. 7 класс Москва. Дрофа. 2018г

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. 8класс Москва. Дрофа.2018г.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий

Место предмета «Музыка» в учебном плане

Данная программа рассчитана на 102 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации Обязательное изучение русского языка осуществляется в объёме:

5 класс — 34 ч,

6 класс — 34ч,

7 класс — 34 ч,

2. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - 8) смысловое чтение;
 - 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
 - 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

класс	Предметные результаты		УУД			
	Ученик научится	Ученик будет иметь возможность научиться	Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	познавательные
5	<p>формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса в музыкальному искусству и музыкальной деятельности; знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран; общие представления о интонационно-образной основе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; умение воспринимать</p>	<p>самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; -выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; -организовывать исследование с целью проверки гипотез; - делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации</p>	<p>формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;</p>	<p><u>Учащиеся научатся:</u> принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;</p>	<p><u>Учащиеся научатся:</u> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;</p>	<p><u>Учащиеся научатся:</u> логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств; применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала,</p>

	музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;					
6	<p>формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности; использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>	<p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в исполнении музыки разных форм и жанров. структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>	<p>формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных образов и их взаимодействия; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p>	<p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p>	<p>понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;</p>	<p>применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;</p>

7	<p>формирование общего представление о музыкальной картине мира; понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни; умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, - понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений; сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и</p>	<p>раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме воплощения; -понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом</p>	<p>развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-</p>	<p>выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями. прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного выступления и при подготовке к нему.</p>	<p>опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;</p>	<p>осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;</p>
---	---	--	--	---	---	---

	жанров.	движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;	ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества			
--	---------	--	---	--	--	--

8	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в исполнении музыки разных форм и жанров. структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке	ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах; действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации	приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. <u>Учащиеся получают возможность:</u> совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и	пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. <u>Учащиеся получают возможность:</u> научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей
---	--	---	--	---	---	--

			<p>физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;</p> <p>формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.</p>	<p>целей с учетом имеющихся условий.</p>	<p>публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.</p>	<p>личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.</p>
--	--	--	---	--	---	--

3.Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения орenburgских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры–например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная басня–Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);
 - изобразительным искусством (жанровые разновидности–портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия– пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
 - историей (изучение древнегреческой мифологии–К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романа К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
природе (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Раздел 1. Введение (3)

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Хоровое пение:

- В. Алеев, стихи С Маршака. Гвоздь и подкова,
- Г. Струве, стихи И. Исаковой . Музыка;
- Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина . Где музыка берет начало;
- Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели

Слушание музыки:

- П. Чайковский. Октябрь;
- Р. Шуман. Первая утрата;

Раздел 2. Музыка и литература (18)

Что роднит музыку с литературой. Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы. Песня – самый распространенный жанр музыкально – литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Романс – лирическое стихотворение. Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе литературных источников. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. История развития оперного искусства. Синтез искусств в опере. История развития балета. Музыка в театре, кино, на телевидение. Расширенное представление о жанре Мюзикл.

Хоровое пение:

Веселый мельник, Американская народная песня;
Веселый мельник, Украинская народная песня;
Веснянка, Украинская народная песня;
М Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок;
М.Глинка, стихи С.Городецкого. хор Славься;
М. Яковлев, стихи А.Пушкина. Зимний вечер;
Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели.

Слушание музыки:

М. Глинка, стихи А.Пушкина. Я помню чудное мгновенье;
Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь;
В. Моцарт, Симфония № 40;
М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская»;
«Ах ты степь широкая... р н п»;
Ф.Мендельсон. Песня без слов №14. Фрагмент;
С. Рахманинов, стихи К. Бельмонт. Островок;
П. Чайковский. Отче наш;
Г. Свиридов. Поет зима;
М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»;
М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя»;
Ф. Шопен. Мазурка ля-минор, соч. 17;
К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика»;

Раздел 3. Музыка и изобразительное искусство (13)

Жизнь – единственный источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Песенность, знаменный распев. Песнопение, пение акапелла. Солист. Орган. Исторические события, картины природы. Характеры и портреты людей в различных видах искусства.

Кантата, триптих. Музыкальные формы. Принцип контраста, повтор. Виды хоров. Мужские и женские голоса. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжные песни. Можем ли мы услышать живопись.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия, рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Симфонический оркестр и симфоническая музыка. Группы инструментов оркестра. Тембры инструментов. Концертная симфония. Жанр Симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпритация. Ансамбль. Квинтете. Жанры музыки (сюита, прелюдия). Фреска, орнамент. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Выдающиеся дирижеры.

Органная музыка. Католический собор. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония, fuga. Композиция. Форма. Живописная музыка, цветовая гамма. Звуковая палитра. Жанр Соната. Особенности импрессионизма. Стили живописи. Импрессионизм в музыке. Язык искусства. Джазовые ритмы. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Хоровое пение:

Г. Струве. Веселое эхо;
П. Чайковский, стихи Г. Ивашенко. Неаполитанская песенка;
Ты река ли моя реченька. р н п;
В. Семенов. Звездная река;
Б. Окуджава. Пожелание друзьям;
В. Высоцкий. Песня о друге;
С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет

Слушание:

С. Прокофьев. Вариации Феи зимы. Из балета «Золушка»;
О. Лассо. Эхо;
М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов»;
М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;
П. Чайковский. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года»;
М. Равель. Игра воды;
П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»;
А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»;
П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 1 часть;
С. Рахманинов. Концерт № 3
С. Рахманинов. «Богородице, Дева, радуйся».

Ф. Шуберт. «Аве, Мария».

И. С. Бах, Ш. Гуно «Аве Мария».

С. Рахманинов. «Весенние воды».

С. Рахманинов. Прелюдии.

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Ф. Шуберт. Песни.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.

И. С. Бах. Чакона. Ария. Маленькая прелюдия и fuga.

С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини.

М.Чюрленис. Прелюдия «Море».

К.Дебюсси. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна».

С.Прокофьев. Мимолетности.

М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».

6 класс

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

«Музыка души». «Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. В чём сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения.
Ритм. «Вначале был ритм».
О чём рассказывает музыкальный ритм.
Диалог метра и ритма.
От адажио к престо.
Мелодия «Мелодия – душа музыки».
«Мелодией одной звучат печаль и радость».
Мелодия «угадывает» нас самих.
Гармония Что такое гармония в музыке.
Два начала гармонии.
Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.
Красочность музыкальной гармонии.
Полифония
Мир образов полифонической музыки.
Философия фуги.
Фактура Какой бывает музыкальная фактура.
Пространство фактуры.
Тембры
Тембры – музыкальные краски.
Соло и тутти.
Динамика Громкость и тишина в музыке.
Тонкая палитра оттенков.
Чудесная тайна музыки
По законам красоты

7 класс

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух – и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

1. Содержание в музыке (4 часа)

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

1. Каким бывает музыкальное содержание(4 часа)

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

1. Музыкальный образ (3 часа)

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

1. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

1. Что такое музыкальная форма (3 часа)

«Сюжеты» и герои музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

1. Виды музыкальных форм(8 часов)

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

7. Музыкальная драматургия (7 часов)

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

8. Обобщающий урок по теме года: «Содержание и форма в музыке» (1 час)

8 класс

Музыка «старая» и «новая» (1ч)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч) ».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

Живая сила традиции. (1ч)

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм.

Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

Сказочно-мифологические темы (3ч)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски шеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В.

Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

Мир человеческих чувств (5ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

В поисках истины и красоты (2ч)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достоинство есть», И.С.Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

7. О современности в музыке (4ч)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиа «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Бесс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемяева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

8. Что такое музыка сегодня - 5 часов

О понятии «Современная музыка». Г. Канчели Симфония №6, I часть. Почему и как меняется музыка. Г. Свиридов Поэма «Отчалившая Русь»; Б. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром I часть. О неизменном в музыке. Б. Чайковский Концерт для кларнета и камерного оркестра I часть; А. Караманов «Ave Maria». «Новая» жизнь «старой» музыки. Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная» I часть. Виды музыки в современном мире. Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели).

Музыкальный материал:

Г. Канчели. Симфония №6. I часть, фрагменты (слушание); А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» (пение).

Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения Д. Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г. Свиридова «По-осеннему кычет сова»).

Художественный материал:

Поэзия

Д. Самойлов. «Двор моего детства».

Музыка

Г. Свиридов. «По-осеннему кычет сова», из поэмы для баритона и фортепиано «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина (слушание); В. Высоцкий «Песня о друге» (пение).

Живопись

Е. Куманьков. «У Сивцева Вражка»; «Петровские ворота»; «Последние дни»; «Гнездиновский переулок»; В. Семенов. «Шарманщик».

Воплощение красоты и гармонии в музыке XX века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра Б. Чайковского). Преходящее и неизменное в искусстве (на примере стихотворения Р. Гамзатова «Вернулся я...»).

Художественный материал:

Музыка

Б. Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра. I часть (слушание); К. Кельми «Замыкая круг» (пение).

Поэзия

Р. Гамзатов. «Вернулся я...»

«Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф.Шуберта).

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная», I часть, экспозиция (слушание); Е. Крылатов «Будь со мной» (пение).

Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.

Музыкальный материал: по выбору учащихся.

Тест, синквейн.

9. Человек в музыке - (5 часов)

«Искусство – это твой собственный голос». Музыка и музицирование. О любительской музыке. Ш. Гуно фрагменты из оперы «Фауст»; Р. Щедрин «Весёлый марш монтажников-высотников». Авторская песня и её герой. Песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима. Рок-музыка и её герой. Фрагменты песен рок-групп. О разности вкусов.

Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением.

Музыкальный материал:

Примеры вокальной музыки (слушание); Е. Крылатов «Будь со мной» (пение).

Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования. Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей. Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности «прошлой» и современной любительской музыки. Вторая половина XX века - период расцвета любительской песни (репертуар, тематика, обстановка исполнения).

Художественный материал:

Литература

М. Булгаков. «Белая гвардия», фрагмент.

Музыка

Ш. Гуно. Каватина Валентина; Куплеты Мефистофеля, из оперы «Фауст» (слушание); Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении В. Паниной, слушание); А. Дольский. «Исполнение желаний» (слушание, участие в исполнении); Р. Щедрин. «Веселый марш монтажников-высотников», из кинофильма «Высота» (слушание).

Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателем авторской песни. Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности.

Музыкальный материал:

В. Высоцкий. «Песня о друге», из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); Б. Окуджава. «Песенка об Арбате» (слушание, участие в исполнении); «Настоящих людей так немного» (слушание, участие в исполнении); А. Галич. «Я в путь собирался всегда налегке» (слушание, участие в исполнении).

Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки. Образ героя рок-песни.

Музыкальный материал:

Песни из репертуара группы «Битлз»: «Мишель»; «Вчера»; «Земляничные поляны»; «Помогите!» (слушание); А. Макаревич. «Однажды мир прогнётся под нас» (слушание); Ю. Шевчук. «Родина»; «Осень» (слушание); В. Цой. «Хочу перемен»; «Звезда по имени солнце» (пение).

Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живёт. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий.

Музыкальный материал:

Ю. Шевчук «Родина» (пение).

Тест, музыкальная викторина.

10. Новые музыкальные взаимодействия - (7 часов)

О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история. М. Глинка «Не искушай меня без нужды»; И. Штраус «Сказки Венского леса». О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность. Музыка к кинофильмам А. Эшпая, Т. Хренников и др. Стилиевые взаимодействия. А Шнитке «Серенада»; А. Вивальди «Бури» из «Времен года» (исп. В. Мэй); Ф. Меркьюри «Exercises in Free Love». Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Фрагменты произведений В. Моцарта, Н. Паганини; рок-группа Rammstein «Солнце»; видеофрагменты различных исполнителей. Музыкальная сцена сегодня. А. Пярта «Коллаж на тему ВАСН». Выход за пределы сцены. Г. Гендель «Музыка на воде»; Дж. Пуччини фрагмент из оперы (в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса). Музыка – целый мир. Р. Вагнер Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» (в исполнении «Оркестра мира»).

«Лёгкая» и «серьёзная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма.

Музыкальный материал:

М. Глинка «Не искушай меня без нужды»; И. Штраус «Сказки Венского леса» (слушание); А. Якушев «Вечер бродит» (пение).

Размежевание и сближение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в отечественной музыкальной культуре XX-XXI веков. Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества Д. Шостаковича, А. Эшпая, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Г. Канчели). Критерии оценки «лёгкой» и «серьёзной» музыки.

Музыкальный материал: Музыка к кинофильмам А. Эшпая, Т. Хренников и др (слушание); Д. Шостакович «Песня о встречном» (пение).

Различные виды стилевых взаимодействий в музыкальном искусстве XX - начала XXI века.

1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке).
2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй).
3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри).

Музыкальный материал:

А Шнитке «Серенада»; А. Вивальди «Бури» из «Вре́мён года» (исп. В. Мэй); Ф. Меркьюри «Exercises in Free Love» (слушание); М. Минков «Старый рояль» (пение).

Различные формы концерта; особенности его составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Музыкально-визуальное выражение в лазерном шоу «В ожидании Кусто» Ж. М. Жарра. «Жанровая мозаика» в кукольном спектакле-пародии «Необыкновенный концерт». Коллективное обсуждение вопроса: «Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта».

Музыкальный материал:

Ж. М. Жарр. «В ожидании Кусто», фрагмент (слушание); музыкальные фрагменты из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт» (слушание); рок-группа Rammstein «Солнце» (слушание); А. Пахмутова «Как молоды мы были» (пение).

Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчёте на состав аудитории. Специфика «синтетических» концертов (на примере «Декабрьских вечеров» в ГМИИ им. А. С. Пушкина).

Художественный материал:

Живопись

Д. Веласкес. «Портрет инфанты Маргариты»; П. Пикассо. «Портрет инфанты Маргариты» (по Веласкесу).

Музыка

А. Пярта «Коллаж на тему ВАСН» (слушание); А. Пахмутова «Как молоды мы были» (пение).

Концерты на открытом воздухе. Сближение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в условиях демократизации концертной жизни: музыка на стадионах.

Музыкальный материал:

Г. Гендель «Музыка на воде»; Дж. Пуччини фрагмент из оперы (в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса) (слушание); О. Митяев «Как здорово» (пение).

Роль музыки в духовной жизни человека. «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры.

Музыкальный материал:

Р. Вагнер Увертюра к опере «Нюрнбергские мастерзингеры» (в исполнении «Оркестра мира») (слушание); И. Грибулина «Прощальная» (пение).

Тематическое планирование

5 класса

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа для обязательного изучения музыки в 5 классе по 1 часу в неделю.

Разделы	Количество часов в рабочей программе
ВВЕДЕНИЕ	1
Древний союз	3
МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА	
Слово и музыка	3
Песня	3
Романс	2
Хоровая музыка	3
Опера	2
Балет	2
Музыка звучит в литературе	2
Музыка и изобразительное искусство	
Образы живописи в музыке	2
Музыкальный портрет	1
Пейзаж в музыке	3
«Музыкальная живопись» сказок и былин	3
Музыка в произведениях изобразительного искусства	4

Тематическое планирование

6 класса

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа для обязательного изучения музыки в 6 классе по 1 часу в неделю.

Разделы	Количество часов в рабочей программе
Введение	1
Тысяча миров музыки	8
Как создаётся музыкальное произведение	1
Ритм	3
Мелодия	3
Гармония	4
Полифония	2
Фактура	2
Тембры	3
Динамика	2
Чудесная тайна музыки	2

7 класса

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа для обязательного изучения музыки в 7 классе по 1 часу в неделю.

	Разделы	Количество часов в рабочей программе
1	Содержание в музыке	4
2	Каким бывает музыкальное содержание	4
3	Музыкальный образ	4
4	О чем рассказывает музыкальный жанр	4
5	Что такое музыкальная форма	3
6	Виды музыкальных форм	8
7	Музыкальная драматургия	7
8	Обобщающий урок	1
	Всего часов	34

Тематическое планирование

8 класса

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа для обязательного изучения музыки в 8 классе по 1 часу в неделю.

№	Разделы	Количество часов в рабочей программе
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3	Живая сила традиции	1
4	Сказочно-мифологические темы	3
5	Мир человеческих чувств	5
6	В поисках истины и красоты	2
7	О современности в музыке	4
8	Что такое музыка сегодня	5
9	Человек в музыке	5
10	Новые музыкальные взаимодействия	7
	Всего часов	34

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты			Дата	
			предметные	личностные	Метапредметные	План	Факт
Введение (1ч)							
1	Музыка рассказывает обо всём Урок-путешествие	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. <u>Музыкальный материал:</u> В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение).	Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования выработывая певческий выдох.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке	Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: знать о роли музыки в жизни человека. Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	04.09	04.09
Древний союз (3ч)							

2	Истоки.	<p>Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Г.Струве, стихи</i> <i>И.Исаковой. Музыка (пение);</i> <i>Е.Крылатов, стихи</i> <i>Н.Добронравова. Где музыка берет начало?</i> (пение)</p>	<p>Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения</p>	<p>формирование духовно-нравственных оснований. стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческой задач.</p>	<p>Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческой задач.</p>	11.09	11.09
3	Искусство открывает мир	<p>Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа.</i></p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Музыка</u> М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). <u>Литература</u> А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х.К. Андерсен. Соловей. <u>Живопись</u> Н.Ге. Портрет Л.Н. Толстого; И. Репин. Портрет</p>	<p>Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.</p>	<p>развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке</p>	<p>Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач</p>	18.09	18.09

		А.Г.Рубинштейна. <u>Песенный репертуар:</u> Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение).					
4	Искусства различны, тема едина Урок-викторина	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в п.4,с точки зрения сходства их образов и настроений. <u>Художественный материал:</u> Музыка П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»(слушание). Поэзия А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад Живопись И.Левитан. Осенний день	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.	совершенствование художественного вкуса	Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их. Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями	25.09	25.09

Музыка и литература
Слово и музыка (3ч.)

5	Два великих начала искусства	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка</i> , стихи <i>А.Пушкина</i> . Я помню чудное мгновенье... (слушание); <i>Ф.Шуберт</i> , стихи <i>В.Мюллера</i> . В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». <u>Песенный репертуар:</u> Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i> (слушание)	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»).	целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира	Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: понимать сходство и различие музыкальной речи.	02.10	02.10
6	«Стань музыкою слово!»	Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u> <i>В.А.Моцарт</i> . Симфония № 40. I часть. Фрагмент	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки.	мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями	09.10	09.10

		(слушание); <i>П. Чайковский</i> . Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Веснянка. <i>Украинская народная песня</i> (пение)					
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Мусоргский</i> . Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера	развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.	16.10	16.10
Песня (3ч.)							
8	Песня – верный спутник человека	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В.	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о	развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном	Регулятивные: прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи. Познавательные: использовать различные источники информации,	23.10	23.10

		<p>Астафьева. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>Ю.Нагибин.</i> Книга детства. Фрагмент; <i>В. Астафьев.</i> Последний поклон. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>В.Баснер,</i> стихи <i>М.Матусовского.</i> С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)</p>	<p>музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера</p>	<p>отношении к музыке.</p>	<p>стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>		
9	Мир русской песни	<p>О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова). <u>Художественный материал:</u> Ах ты, степь широкая... <i>Русская народная песня,</i> обработка <i>Т.Триодина</i> (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи <i>И.Козлова,</i> обработка <i>Н.Иванова</i> (слушание); <i>А.Александров.</i> Уж ты зимушка – зима. Обработка <i>Ю.Тугаринова</i> (пение); <i>Ю.Тугаринов.</i> стихи <i>Е.Румянцева.</i> Если</p>	<p>Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.</p>	<p>усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи. Познавательные: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения</p>	30.10	30.10

		<p>другом стала песня (пение); Я.Френкель, стихи <i>Р.Рождественского</i>. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)</p>					
10	Песни народов мира	<p>Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»).</p> <p>В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Висла. <i>Польская народная песня</i> (слушание); Г.Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); Ф.Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание); В.Лебедев, стихи Ю.</p>	<p>Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.</p>	<p>развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p>	<p>Регулятивные: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни</p>	13.11.	13.11

		Ряшинцева. Песня гардемаринов (пение); Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 Ф Мендельсона, обработка Т.Кичак (слушание)					
Романс(2ч.)							
11	Романса трепетные звуки Урок-викторина	Мир образов, запечатленных в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки). <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок (слушание, пение)	Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов	усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса.	20.11	20.11
12	Мир человеческих чувств	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе. <u>Музыкальный материал:</u>	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады	развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к	Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. Познавательные: понимать функции частей произведения. Коммуникативные: слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения	27.11	27.11

		<i>С Рахманинов, стихи И.Бунина. Ночь печальна</i> (слушание)	музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.	музыке.			
Хоровая музыка (3ч.)							
13	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	<p>Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).</p> <p>Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского).</p> <p>Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римского – Корсакова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Есть на Волге утес. Русская народная песня</i> (слушание); <i>П.Чайковский. Отче наш</i> (слушание); <i>Н.Римский – Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»</i> . IV действие (слушание); <i>Д.Бортнянский. Многолетие</i> (пение); Кант VIII века «Музы</p>	<p>Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одностолбно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать</p>	уважение к творческим достижениям народной музыки.	<p>Регулятивные: корректировать результаты своей исполнительской деятельности.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.</p>	04.12	04.12

		согласно» (пение)	народную хоровую музыку от церковной.				
14	Что может изображать хоровая музыка	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Свиридов. Поет зима.</i> Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора	Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.	эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.	Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. Познавательные: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. Коммуникативные: принимать различные точки зрения.	11.12	11.12
15	Обобщающий урок по теме «Песня, романс» Урок-концерт	Урок – концерт.	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения	проявление интереса к художественной деятельности.	Регулятивные: договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач Познавательные: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.	18.12	18.12

			по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.					
Опера (2ч)								
16	Самый значительный жанр вокальной музыки	Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»).	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения..	Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: высказывать свое мнение. Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.	25.12	25.12	

17	Из чего состоит опера Урок-соревнование	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н.Римский – Корсаков.</i> Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); <i>Н.Римский – Корсаков.</i> Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». III действие (слушание); <i>С Баневич.</i> Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.	_будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими. Коммуникативные: принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.	15.01	15.01
Балет (2ч)							
18	Единство музыки и танца	Чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы	Знать определение балета, историю	целостное представление о поликультурной картине	Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и	22.01	22.01

		<p>и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»).</p> <p>Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка.</i> Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); <i>Ф.Шопен.</i> Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание); <i>Е.Адлер,</i> стихи <i>Л.Дымовой.</i> Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)</p>	<p>создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета.</p>	<p>современного музыкального мира.</p>	<p>художественному самообразованию.</p> <p>Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.</p> <p>Коммуникативные: принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.</p>		
19	«Русские сезоны в Париже	<p>«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»).</p> <p>Изобразительность</p>	<p>Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов</p>	<p>приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности</p>	<p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.</p> <p>Коммуникативные: принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.</p>	29.01	29.01

		<p>балетной музыки (на примере Вариации II из балета П.Чайковского «Щелкунчик».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><u>Музыка</u> <i>И.Стравинский.</i> Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); <i>П.Чайковский.</i> Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание);</p> <p><u>Живопись</u> <i>Б.Кустодиев.</i> Масленица; <i>А.Бенуа.</i> Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского «Петрушка»; <i>Н.Гончарова.</i> Эскиз декорации к I действию оперы <i>Н.Римского – Корсакова</i> «Золотой петушок»; <i>Н.Сапунов.</i> Карусель; <i>Б.Кустодиев.</i> Ярмарка; <i>А.Бенуа.</i> Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»;</p> <p><u>Песенный репертуар:</u> <i>П.Чайковский.</i> Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица».</p>	<p>балета. Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.</p>			
--	--	---	---	--	--	--

Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация)

Музыка звучит в литературе (2ч.)

20	Музыкальность слова Урок-конкурс	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>А.Пушкин.</i> Зимний вечер; Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>М.Яковлев,</i> стихи <i>А.Пушкина.</i> Зимний вечер (пение)	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать , как сочетаются воедино слово и музыка.	приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.	05.02	05.02
21	Музыкальные сюжеты в литературе	Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие.	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются	будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в	12.02	12.02

		<p>Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>И. Тургенев.</i> Певцы. Франмент; Миф об Орфее.</p> <p><u>Музыка</u> <i>К.В. Глюк.</i> Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)</p>	<p>я на основе музыкального сюжета.</p> <p>Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одногласно, пытаться донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.</p>	<p>ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	<p>отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры</p> <p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями</p>		
--	--	---	--	--	---	--	--

Музыка и изобразительное искусство
Образы живописи в музыке(2 ч.)

22	Живописность искусства	<p>Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А.Пушкина «Евгений</p>	<p>Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно,</p>	<p>будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. самообразованию.</p>	<p>.Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	19.02	19.02
----	------------------------	---	---	--	---	-------	-------

		<p>Онегин», картины И.Гробрая «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»).</p> <p>Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»).</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Поэзия</u> <i>А.Пушкин.</i> Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин».</p> <p><u>Живопись</u> <i>И.Гробразь.</i> И ней. Восход солнца. <i>С.Прокофьев.</i> Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание)</p> <p><u>Песенный репертуар:</u> <i>Г.Струве.</i> Веселое эхо (пение)</p>	в ансамбле.				
23	«Музыка – сестра живописи»	<p>«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К.Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для</p>	<p>Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения;</p>	<p>совершенствование художественного вкуса.</p>	<p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.</p> <p>Коммуникативные: принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-</p>	26.02	26.02

	<p>фортепиано с оркестром П.Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>К.Моне. Стог сена в Живерни;</i> <i>Э.Дробицкого. Жизнь и смерть.</i> <u>Музыка</u> <i>П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);</i> <i>М.Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</i> <u>Песенный репертуар:</u></p>	<p>приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.</p>		<p>творческих проектов, решения различных творческих задач.</p>	
--	--	--	--	---	--

Ю. Тугаринов, стихи
В. Орлова. Я рисую
море (пение)

Музыкальный портрет (1ч)

24	<p>Может ли музыка выразить характер человека?</p>	<p>Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И.Репин.</i> Протодьякон. <u>Музыка</u> <i>М.Мусоргский.</i> Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); <i>М.Мусоргский.</i> Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u></p>	<p>Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.</p>	<p>развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p>	<p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями</p>	05.03	05.03
----	--	---	---	--	--	-------	-------

Г.Гладков, стихи
Ю.Энтина. Песня о
картинах (пение)

Пейзаж в музыке (Зч.)

25	<p>Образы природы в творчестве музыкантов Урок-творческая игра</p>	<p>Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>П.Чайковский.</i> Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); <i>И. Стравинский.</i> Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»; <i>П.Чайковский,</i> стихи <i>Г.Иващенко.</i></p>	<p>Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.</p>	<p>развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры</p>	12.03	12.03
----	---	--	--	--	--	-------	-------

		Неаполитанская песенка (пение); <i>В. Серебрянников</i> , стихи <i>В. Степанова</i> . Семь моих цветных карандашей (пение)					
26	«Музыкальные краски»	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...» <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>К.Моне</i> . Река в Аржантее; <i>П.Сезанн</i> . Гора Святой Виктории; <i>В. Ван Гог</i> . Море в Сен-Мари. <u>Музыка</u> <i>М.Равель</i> . Игра воды. Фрагмент (слушание);	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски».	Совершенствован ие художественного вкуса.	Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями	19.03	19.03

		<p><i>К. Дебюсси. Облака.</i> Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Ты река ли моя. <i>Русская народная песня.</i> Обработка А. Лядова (пение)</p>					
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов импрессионистов Урок-практикум	<p>Поэтический пейзаж в музыке; К.Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...» <u>Художественный материал:</u> <u>Поэзия</u> <i>П.Верлен. Оград бесконечный ряд...</i> <u>Музыка</u> К.Дебюсси, стихи П.Варлена. Оград бесконечный ряд... (слушание). <u>Живопись</u> <i>Л.Вальта. Морской залив в Антеоре;</i> <i>К.Моне. Впечатление. Восход солнца;</i> <i>К.Писсарро. Красные крыши</i></p>	<p>Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности и в создании оригинального живописного образа.</p>	<p>Совершенствовани е художественного вкуса.</p>	<p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями</p>	02.04	02.04
«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч.)							
28	Волшебная красочность музыкальных сказок	<p>Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках.</p>	<p>Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов</p>	<p>Будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных</p>	<p>Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. Познавательные: использовать</p>	09.04	09.04

		<p>Танец красок и бликов в «Пляске золотоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский – Корсаков.</i> Пляске золотоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); <i>П. Чайковский.</i> ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>С.Никитин,</i> стихи <i>Ю.Мориц.</i> Сказка по лесу идет (пение)</p>	<p>в; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности и в создании оригинального живописного образа.</p>	<p>способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. самообразованию</p>	<p>различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями</p>		
29	Сказочные герои в музыке	<p>Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощей» из балета «Жар – птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с</p>	<p>Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально-хоровые</p>	<p>Будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями</p> <p>Коммуникативные: принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих</p>	16.04	16.04

		<p>выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Стравинский.</i> Заколдованный сад Кощей. Из балета «Жар – птица» (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>А. Зацепин,</i> стихи <i>Л. Дербенева.</i> Волшебник (пение)</p>	<p>навыки.</p>		<p>проектов, решения различных творческих задач.</p>		
30	<p>Тема богатырей в музыке</p>	<p>Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И. Билибин.</i> Илья</p>	<p>Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	<p>Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями</p>	23.04	23.04

		<p>Муромец и Соловей разбойник; <i>В.Васнецов</i>. Богатыри. <u>Музыка</u> <i>А.Бородин</i>. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); <i>М.Мусоргский</i>. Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей <i>Рябининых</i> (пение)</p>				
--	--	--	--	--	--	--

Музыка в произведениях изобразительного искусства (4ч)

31	<p>«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» Урок-фантазия</p>	<p>Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>Караваджо</i>. Лютник; <i>А.Аппиани</i>. Парнас; <i>Т.Ромбо</i>. Песня; <i>Э.Дега</i>. Оркестр оперы; М.Пепейн. Придворный бал. <u>Музыка</u> <i>Ф.Торрес</i>. Danza Alta</p>	<p>Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	<p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения уче Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. бными действиями</p>	30.04	30.04
----	---	---	--	---	--	-------	-------

		(слушание); <i>В.Семенов. Звездная река (пение)</i>					
32	Что такое музыкальность в живописи	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>Караваджо. Лютнист;</i> <i>А.Аппиани. Парнас;</i> <i>Т.Ромбо. Песня;</i> <i>Э.Дега. Оркестр оперы;</i> М.Пепейн. Придворный бал. <u>Музыка</u> <i>Ф.Торрес. Danza Alta (слушание);</i> <i>В.Семенов. Звездная река (пение)</i>	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	совершенствованное художественного вкуса.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями	14.05	14.05
33	Подводим итоги Урок-концерт «Пожелание друзьям»	портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. <u>Художественный материал:</u> <i>Э.Делакруа. Портрет Шопена;</i> <i>И.Ретин. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»;</i>	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	формирование целостной картины мира.	Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями	21.05	21.05

		<p>Мусоргского; <i>И.Репин.</i> Портрет композитора Модеста Петровича; <i>И.Репин.</i> Портрет А.П.Бородина; <i>В.Серов.</i> Портрет актрисы М.Е.Ермоловой; <i>М.Нестеров,</i> Портрет скульптора В.И.Мухиной; <i>И.Айвазовский.</i> Наполеон на острове Святой Елены. <u>Музыка</u> <i>П.Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент</p>					
34	<p>Заключительный урок Тестирование за курс изучения музыки 5 класс</p>	<p>Тестирование за курс изучения музыки 5 класс</p>	<p>Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса.</p>	<p>совершенствование художественного вкуса.</p>	<p>Коммуникативные: участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями Поз: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	28.05	28.05

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ ур ок а	тема	тип урока	основное содержание	виды учебной деятельност и	Планируемые результаты		Личностные	дата	
					мета- предметные (УУД)	предметные		П л а н	факт
Введение (1ч)									
1	«Музыка души»	Урок – музыкальная гостиная	<p>Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года.</p> <p>Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p>Работа с текстом учебником.</p> <p>Записывание определений в рабочую тетрадь.</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (И).</p>	<p>Осознавать и рассказы-вать о влиянии му-зыки на человека.</p>	<p>Выявлять возможности эмоциональ-ноговоздей-ствия музыки на человека (на личном примере)</p>		
Тысяча миров музыки (8часов)									
2	Наш вечный спутник	Урок - путешествие	<p>Мир музыки,сопров ождаю-щий человека на протяжении всей его жизни.</p> <p>Мир вещей и</p>	<p>Знакомство с материалами учебника, выделять главное.</p> <p>Слушать, вос-принимать,</p>	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. (Р)</p>	<p>Осознавать и рассказы-вать о влия-нии музыки на человека.</p>	<p>Выявлять возможность эмоциональ-ноговоздей-ствия музыки на человека.</p>		

			мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека.)	анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни.					
3	Искусство и фантазия.	Урок закрепления знаний	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки)	Работа с текстом учебника. Выписывание определений в рабочую тетрадь. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Пропевание по нотам.	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений(П)	Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.		
4	Искусство – память человечества	Урок обобщения и систематизации знаний.	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине.	Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы. Вокально-хоровая работа, разучивание песни.	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике).(П) Анализировать приемы развития од-	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	Уважение к музыкальной культуре мира разных времён		

			Ощущение времени в произведениях искусства(на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры.	Слушание произведения и его анализ.	ного образа в музыкальном произведении(П)				
5	В чем сила музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера)	Слушание. Работа в рабочей тетради: заполнение сравнительной таблицы.	Сравнивать музыкальное произведение разных жан-ров и стилей. (П)	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.		
6	Волшебная сила музыки	Урок закрепления знаний	Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Работа над	Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты.(Р)	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музык.произведений (правдивое- ложное, красивое -уродливое).	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.		

			оркестрового ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси	песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание, определение композитора.					
7	Музыка объединяет людей	Комбинированный урок	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).	Работа с тестами. Вокальная работа. Разучивание новой песни, проявление личностного отношения к ней и их восприятия. Продолжение работы над произведением Л. Бетховена.	Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.(Р)	Рассказывать о влиянии музыки на человека.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.		
8	Музыка и люди	Урок обобщения и систематизации знаний.	Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена. Музыкальная картина современного мира.	Вокальная деятельность. Хоровое пение. Слушание произведения, определение деятельности композитора.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учётом критериев, представленных в учебнике).(П)	Приводить примеры преобразующего влияния музыки	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками		

9	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.	Вокальная деятельность. Хоровое пение. Слушание произведения, определение деятельности композитора.	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.(II)	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении.		

Как создаётся музыкальное произведение (1ч)

10	Единство музыкального произведения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности	Творческое задание по музыке композиторов Слушание и анализ произведений. Вокально-хоровая	Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности (II)	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками		
----	------------------------------------	---	--	--	---	--	--	--	--

			-ти, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).	работа. Разучивание песни.		средств музыкальной выразительности.			
Ритм (6ч)									
11	«Вначале был ритм»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – начальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»).	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музык.произведения. Хоровое исполнение песни.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства(П).	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.	Развитие познавательных интересов		
12	О чём	Урок	Разнообразие	Записывание	Сравнивать и	Осознавать	Учебно-познаватель-		

	рассказывает музыкальный ритм	изучения и первичного закрепления новых знаний	претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена).	определений в рабочую тетрадь. Слушание и работа над произведением.	определять музыкальное произведение разных жан-ров и стилей.(П)	интонационно-образные жанровые особенности музыки.	новый интерес, желание учиться		
13	О чём рассказывает ритм	Урок закрепления знаний	Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между	Творчески интерпретировать содержание музык.произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться		

				худ.образами музыки и другими видами искусств. Хоровое пение.					
14	Диалог метра и ритма	Урок комплексного применения ЗУН	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна.	Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни. Интонирование.	Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна.(П)	Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушивании музык.произведений.	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.		
15	Адажио к престо	Урок обобщения и систематизации знаний	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов(на примере	Творческая работа над стихотворением А. Горюхицкого. Слушание и анализ музыкальных произведений. Оценивание своего исполнения песни.	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).(П)	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры		

			<p>орган-ной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»).</p> <p>Зажигательный народный танец Италии – тарантелла(на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж.Россини)</p>						
16	От адажио к престо	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина»Г.С.Виридова)	Вокальная деятельность. Исполнение песни по выбору. Слушание: отгадывание произведения на слух, прозвучавших во 2 четверти.	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведенияхразного смыслового и эмоционального содержания. (П) Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры		
Мелодия (3ч)									
17	«Мелодия – душа музыки»	Урок изучения и	Мелодия – важнейшее средство му-	Знакомство с материалом учебника,	Узнавать по характерным признакам	Осознавать интонационно образные,жанровые и	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной		

		первичного закрепления новых знаний	зыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф.Шуберга .	выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Вокальная деятельность, разучивание новой песни.	(интонации, мелодии) музыку отдельных композиторов (Ф.Шуберт)(П)	стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф.Шуберт).	культуры		
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Урок - концерт	Свет и радость в « Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиема В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта». Слушание и определение роли музыки в жизни человека.	Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных композиторов(В.А.Моцарта).	Осознать интонационно-образные жанровые и стилевые основы музыки(с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музык.произвед.	Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов		
19	Мелодия «угадывает» нас самих	Урок обобщения и систематизации знаний	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях . «Русская» в балете «Щелкунчик»	Вокальная деятельность. Интонирование вокализа.	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковский)	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки(с учетом критерии, представленных в	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры		

			кунчик» П.Чай- ковского. Сила чувства,глубок ая эмо- циональность мелодий П.Чайковского (на примере Па- де-де из балета «Щелкунчик»)	Слушание и работа над произведени- ем.		учеб-нике). Восприни- мать и сра- вни-вать раз- личные по смыслу му-зыкальные интонации . Воспринимать харак- терныечер-ты твор- чества от-дельных оте- чественныхкомпозито- ров(П.Чай- ковский)			
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

Гармония (4ч)

20	Что такое гармония в музыке	Урок – музыкаль- ная гостиная	Многознач- ность понятия гармонии. Что такое гар- мония в музы- ке. Покой и равно-весеие музы- кальнойгар- монииив Прелюдии домажор из I тома «хорошо темперирован- ного клавира» И.С.Баха	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, во- спринимать, анализиро- вать музы- кальные про- изведения. Хоровое исполнение песни.	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. (Р) Находить ас- социативные связи между образами му- зыки и ИЗО.(П) Интерпретировать вокаль-ную музыку в коллективной музыкально- творческой деятельности.(Р)	Понимать значение средств ху-дожествен- ной выра- зительности(гармонии)в создании музыкаль- ногопроиз-ведения (с учетом критериев представленных в учебнике).	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.		
21	Два начала гармонии	Урок изучения и первич- ного за-	Гармония как единство про- тивоположных начал. Миф о	Творческая работа. Импровизаци я на стихо-	Сравнивать разнообраз- ныемелоди-ко- гармони-ческиеинто-	Воспринимать и осо- знаватьгар- монические особенности	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки		

		крепле- ния но- вых зна- ний	Гармонии. Двойственная природа музы- кальной гар- монии (взаи- модействия ма- жора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Сим- фонии №40 В.А.Моцарта.	творение И. Чурдалева «В природе». Слушать, ана- лизировать музыкальное произведение . Хоровое пение.	нации музыки (П). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку от- дельных ком- позиторов прошлого (В.А.Моцарта).(П)	музыкаль-ного произ- ведения.	на человека.		
22	Как могут проявлять ся выра- зитель- ные воз- можности гармонии	Урок закрепле- ния знаний	Гармония как важнейший фактор музы- кальной драма-тургии в опере Ж.Бизе «Кар- мен». Применение композитором метода «забе- гания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой стра- сти в дальней- шем развитии оперы. Ладовый кон- траст между темами увер- тюры и темой роковой стра- сти.	Работа с текстом учеб-ника, поиск ответов на вопросы. Творческая работа: музы- кальная вик- торина. Вокальная деятельность : разучивание новой песни.	Анализиро- вать приемы взаимодейст- вия несколь- ких образов в музыкальном произведении(П) Сравнивать особенности музык.языка (гармонии) в произведени- ях, включаю- щих образы разногосмыс- лового содер- жания. (П)	Восприни- мать и осоз- навать гар- монические особенности музыкаль-ного произ- ведения.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры		

23	Красочность музыкальной гармонии	Урок-викторина	<p>Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты.</p> <p>Мозаика красок и звуков в «Шестии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения.</p>	<p>Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы.</p> <p>Работа в рабочей тетради.</p> <p>Вокальная деятельность : работа над песней.</p> <p>Творческое самовыражение в исполнении песни.</p> <p>Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.</p>	<p>Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств (П)</p>	<p>Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова).</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p>	<p>Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.</p>		
Полифония (2ч)									
24	Мир образов полифонической музыки	Урок - путешествие	<p>Смысл понятия полифония.</p> <p>Выдающиеся композиторы-полифонисты.</p>	<p>Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки).</p>	<p>Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учётом критериев, представленных в</p>	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных за-</p>	<p>Проявление интереса к художественной деятельности</p>		

			<p>Эмоциональный строй полифонической музыки.</p> <p>Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности.</p> <p>Полифонический прием «имитация».</p>	<p>Вокальная деятельность : выразить при исполнении песни свое личностное отношение.</p>	<p>учебнике.(П)</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А. Моцарт) (Р)</p>	<p>рубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт)</p>				
25	Философия фуги	Урок закрепления знаний	<p>Фуга как высшая форма полифонический их произведений.</p> <p>Интеллектуальный смысл жанра фуги.</p> <p>Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах.</p> <p>Органная токката и фуга ре минор.</p>	<p>Слушание: определить композитора по стилю.</p> <p>Вокальная деятельность : разучивание народ. норвежск. песни.</p>	<p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах) (Р)</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П)</p>	<p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах)</p>	<p>Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.</p>			
Фактура (2ч)										
26	Какой бывает	Урок - творческ	Фактура как способ изло-	Творческое задание:	Сравнивать музыкальные	Исследовать разнообразие и	Проявление эмоциональной			

	музыкальная фактура	ая игра	жения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением.	музыкальная викторина. Вокальная деятельность : разучивание немецкой народной песни.	произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства(П)	специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях	отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений		
27	Пространство фактуры	Урок закрепления знаний	Стремительно движение фигурационной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.	Работа в рабочей тетради: выписать определение. Слушание и анализ музыкальных произведений. Вокальная деятельность : разучивание новой песни.	Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности (Р)	Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения(с учетом критериев представленных в учебнике)	Рассуждать о яркости образов в музыке		

Тембры (3ч)									
28	Тембры – музыкальные краски	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты.	Творческая работа: музыкальная викторина. Просмотр презентации «Композитор – сказочник». Вокальная деятельность : хоровое пение.	Устанавливать внешние связи между звуками природы и музыкальными тембрами (Р)	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки	Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях.		
29	Соло	Урок - викторина	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Вокальная деятельность : работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов		

				связи между художественными образами музыки и другими видами искусств					
30	Соло и тугги	Урок - соревнование	Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний.	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музык. произведение. Хоровое исполнение песни.	Выявлять круг музыкальных образов в музык. произведениях	Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов Оренбуржья		
Динамика (2ч)									

31	Громкость и тишина в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.</p> <p>Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена.</p>	<p>Слушание музыкального произведения, работа в тетради - «рисование» музыкальных картин, услышанных произведений.</p> <p>Вокальная деятельность : работа над песней.</p>	<p>Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (П)</p>	<p>Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыке произведений</p>	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии</p>		
32	Тонкая палитра оттенков	Урок закрепления знаний	<p>Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.</p> <p>Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи.</p> <p>Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.</p>	<p>Слушание.</p> <p>Творческая работа в группах: придумать стихи к пьесе Сен-Санса «Лебедь», зарисовки вариантов сценических костюмов к балету Мусоргского.</p>	<p>Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений музыкальных произведений (П)</p>	<p>Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении.</p>	<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения.</p>		

Чудесная тайна музыки (2ч)

33	По законам красоты	Урок обобщения и систематизации знаний	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных заповестей человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».	Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, изучение новой песни. Интонирование.	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, глубинное-поверхностное). Творчески интерпретировать содержание изобразительного материала в слове, изобразительной деятельности.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки		
34	Промежуточная аттестация в форме тестирования «Музыка радостью нашей стала»	Урок-тест	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?»	Исполнение песен по выбору учащихся.	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Понимать выразительные особенности музыкального произведения разного эмоционального и смыслового содержания. (П)	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).		

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ ур ока	тема	тип урока	основное содержание	виды учебной деятельности	Планируемые результаты		Личностные	дата	
					мета- предметные (УУД)	предметные		П л а н	факт
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений пв произведениях искусства – важнейший критерий подлинного творчества. <u>Художественный материал:</u> Ф.Тютчев Не то, что мните вы, природа... Живопись И.Репин, И.Айвазовский. Пушкин у моря. Музыка А.Вивальди. Лето 3 часть Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание) <u>Песенный репертуар:</u> Ю.Шевчук Что такое осень (пение)	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (И).	Осознавать и рассказы-вать о влиянии музыки на человека.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)	01.09	01.09

Содержание в музыке (3 ч)

2	Музыку трудно объяснить словами	Урок - путешествие	Почему музыку трудно объяснить словами . Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. <u>Музыкальный материал:</u> Ш.Азнавур. Вечная любовь (слушание); Я.Дубравин. стихи М.Пляцковского Когда играет музыкант (пение)	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. (Р)	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	08.09	08.09
3	В чем состоит сущность музыкального содержания	Урок закрепления знаний	Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. <u>Художественный материал:</u> Живопись С.дель Пьомбо. Несение креста. <u>Музыка</u> Т.Альбинони. Адажио (слушание) <u>Песенный материал</u> В.Мигуля. Быть человеком	Работа с текстом учебника. Выписывание определений в рабочую тетрадь. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Пропевание по нотам.	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений(П)	Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	15.09	15.09
4	Что такое музыкальное содержание?	Урок - викторина	Обобщение - важнейшее свойство музыкального содержания (на примере 1 части «Лунной» сонаты Л.Бетховена Текст Э Александровой Дружба(пение)	Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы. Вокально-хоровая работа,	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных	Осознавать значение искусства в жизни современно-го человека. Наблюдать за	Уважение к музыкальной культуре мира разных времён	22.09	22.00

				разучивание песни. Слушание произведения и его анализ.	учебнике).(П) Анализовать приемы развития одного образа в музыкальном произведении(П)	развитием одного образа в музыке.			
Каким бывает музыкальное содержание (4ч)									
5	Музыка, которую можно объяснить словами.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера(на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. вивальди) Е.Подгайц. Осенний вокализ (пение)	Слушание. Работа в рабочей тетради: заполнение сравнительной таблицы.	Сравнивать музыкальное произведение разных жан-ров и стилей. (П)	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	29.09	29.09
6	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Свойство программности – расширить и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведения П.И.Чайковский «Ноябрь. На тройке» А.Варламов «Горные вершины»	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание, определение композитора.	Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты.(Р)	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музык. произведений (правдивое-ложное, красивое - уродливое).	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	06.10	06.10

7	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада».	Комбинированный урок	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонация Римский-Корсаков «Шехерезада», 1 часть Е.Подгаец «Осенний вокализ»	Работа с тестами. Вокальная работа. Разучивание новой песни, проявление личного отношения при их восприятии. Продолжение работы над произведениями и Л. Бетховена.	Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.(Р)	Рассказывать о влиянии музыки на человека.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	13.10	13.10
8	Когда музыка не нуждается в словах	Урок обобщения и систематизации знаний.	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор а.Скрябина (интерпретация В.Горовица) А.Вивальди «Зима», 1 часть	Вокальная деятельность. Хоровое пение. Слушание произведения, определение деятельности композитора.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учётом критериев, представленных в учебнике).(П)	Приводить примеры преобразующего влияния музыки	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	20.10	20.10
Музыкальный образ (3 ч)									
9	Лирические образы в музыке.	Урок - исследование	Воплощение содержания в художественных	Вокальная деятельность. Хоровое пе-	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные	Уметь определять и правильно	Выражать эмоционально-содержание	27.10	27.10

			произведениях малой и крупной формы (на примере картины «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А.Мантенья) Рахманинов "Прелюдия №12" Ю.Милютин «Лирическая песенка»	ние. Слушание произведения, определение деятельности композитора.	произведения и их фрагменты.(II)	употреблять в речи изученные понятия.	музыкальных произведений и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении.		
10	Драматические образы в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Характерные особенности драматических образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф.Шуберта) Г.Струве «Матерям погибших героев»	Творческое задание по музыке композиторов Слушание и анализ произведений. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности (II)	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	10.11	10.11
11	Эпические образы в музыке.	Урок закрепления	Русские былины, песни, причитания как источники эпического	Знакомство с материалами учебника, вы-	Рассуждать об общности и различии выразительных	Понимать значение средств ху-	Развитие познавательных интересов	17.11	17.11

		ния знаний	содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве "Князь Игорь", А.Бородин «Богатырская симфония», Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»	делять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музык.произведения. Хоровое исполнение песни.	средств музыки и изобразительного искусства(П).	дожественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.				
О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 ч)										
12	«Память жанра»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания П.И.Чайковский «Симфония №4» М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье» С.Никитин «Под музыку Вивальди»	Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание и работа над произведением.	Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей.(П)	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	24.11	24.11	
13	Такие разные песни.	Урок – творческая игра	Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен»	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в ра-	Творчески интерпретировать содержание музык.произведений в пении, в музыкально-	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	01.12	01.12	

14	Такие разные танцы	Урок - путешествие	Взаимодействие музыкальных жанров вызывать определенные образные представления П.И.Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин» И.Штраус «Вальс.Полька»	бочейтет-ради. Работа над песней. Творческоесам овыраже-ние в испол-нении песни. Слушание и нахождение связи между худ.образами музыки и дру-гими видами искусств. Хоровое пе-ние.	ритмическом движении.			08.12	08.12
15	Такие разные марши.	Урок закрепления знаний	Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик»П.И.Чайковский «Симфония №4» М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье» С.Никитин «Под музыку Вивальди»					15.12	15.12

Форма в музыке (3ч)

16	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению.	Вокальная деятельность. Исполнение песни по выбору. Слушание: отгадывание произведения	Восприни-мать и срав-нивать музы-кальный язык в произведе-нияразного смыслового и эмоционального содержа-ния. (П) Анализиро-вать приёмы взаимодей-	Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	22.12	22.12
----	---------------------------------------	---	---	--	---	--	--	-------	-------

			Р.Вагнер «Антракт» к 3 действию из оперы «Лоэнгрин» В.А.Моцарт «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро» А.Зацепин «Есть только миг»	на слух, прозвучавших во 2 четверти.	вия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.				
17	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы – неперменный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова) Ф.Шуберт «Серенада» А.Зацепин «Есть только миг»	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Вокальная деятельность, разучивание новой песни.	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт)(П)	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф.Шуберт).	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	29.12	29.12
18	От целого к деталям.	Урок закрепления знаний	Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером Ф.Шуберт «Зимний путь» А.Зацепин «Есть только миг»	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта». Слушание и определение роли музыки в жизни человека.	Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов(В.А.Моцарта).	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки(с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкаль-	Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов	12.01	12.01

						ныинто- нации при прослушивани и музык.произве д.			
Виды музыкальных форм (8ч)									
19	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	Урок - исследование	Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Ф.Шопен «Прелюдия №7» А.Зацепин «Есть только миг»	Вокальная деятельность. Интонирование вокализа. Слушание и работа над произведением.	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку композиторов (П.Чайковский)	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилиевые основы музыки(с учетом критерии, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации . Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов(П.Чайковский)	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	19.01	19.01
20	Музыкальный шедевр в шестнадцатом	Урок изучения и первично	Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и	Знакомство с материалами учебника, выделять	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и	Понимать значение средств художественной	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки	26.01	26.01

	ти тактах	го закрепления новых знаний	лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода Ф.Шопен «Прелюдия №7» А.Зацепин «Есть только миг»	главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни.	красоты. (Р) Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.(П) Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.(Р)	выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения (с учетом критериев представленных в учебнике).	на человека.		
21	О роли повторов в музыкальной форме	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Композиторские повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризнаемость как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца №5 И.Брамса)	Творческая работа. Импровизация на стихотворение И.Чурдалева «В природе». Слушать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое пение.	Сравнивать разнообразие мелодико-гармонические интонации музыки (П). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В.А.Моцарта).(П)	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	02.02	02.02
22	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	Урок закрепления знаний	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запевы припев – главные структурные единицы вокальной двучастности М.И.Глинка «Венецианская ночь» Ф.Шопен «Прелюдия №7»	Работа с текстом учебника, поиск ответов на вопросы. Творческая работа: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание	Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении(П) Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы различного смысла	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	09.02	09.02

				новой песни.	логового содержания. (П)				
23	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Реализация музыкального образа в трехчастной форме. М.И.Глинка «Я здесь, Инезилья...» С.С.Прокофьев «Джульетта-девочка»	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.	Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств (П)	Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова). Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	16.02	16.02
24	Многомерность образа: форма рондо	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Художественные особенности формы рондо А.Бородин «Спящая княжна» М.И.Глинка «Венецианская ночь»	Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки). Вокальная деятельность: выразить при	Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учётом критериев, представленных в учебнике. (П) Узнавать по	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Воспринимать характерные черты	Проявление интереса к художественной деятельности	02.03	02.03

				исполнении песни свое личностное отношение.	характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А. Моцарт) (Р)	творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт)			
25	Образ Великой Отечественной войны	Урок - концерт	Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича. Д.Д.Шостакович «Симфония №7», 1 часть («Эпизод нашествия») В.Синявский «Благодарим, солдаты, вас»	Слушание: определить композитора по стилю. Вокальная деятельность: разучивание народ.нор-вежск. песни.	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах) (Р) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П)	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах)	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	09.03	09.03
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленингра	Урок - викторина	Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль	Творческое задание: музыкальная викторина. Вокальная	Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П)	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкаль-	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных	16.03	16.03

	дской» симфонии Д.Шостаковича		повторности в процессе музыкального формообразования Музыкальная викторина по изученным произведениям.	деятельность: разучивание немецкой народной песни.	Находить ассоциатив-ные связи между художественными образами му-зыки и изобразитель-ного искусства(П)	ныхпроиз-ведениях	произведений		
Музыкальная драматургия (7 ч)									
27	О связи музыкаль-ной формы и музыкаль-ной драматургии	Урок изучения и первично-го закрепле-ния но-выхзна-ний	В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения. М.П.Мусоргский «Старый замок» С.Соснин «Родина»	Работа в рабочей тетради: вы-писатьопре-деление. Слушание и анализ музы-кальных про-изведений. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	Творчески интерпретировать содер-жание и форму му-зыкальных произведений в изобрази-тельной деятельности (Р)	Понимать значение средств художественно йвырази-тельности (фактуры) в создании музык.произве-дения(с учетом кри-териев пред-ставленных в учебнике)	Рассуждать о яркости образов в музыке	06.04	06.04
28	Музыкаль-ный порыв.	Урок изучения и первично-го закрепле-ния но-выхзна-ний	Прорыв, мечты и фантазии в «Фантастическиз пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Прорыв») Р.Шуман «Порыв» С.Соснин «Родина»	Творческая работа: музыкальная викторина. Просмотр презентации «Композитор – сказочник». Вокальная деятельность: хоровое пение.	Устанавли-вать внешние связи между звуками при-роды и зву-чаниямиму-зыкальных тембров(Р)	.Исследо-вать разно-образие и специфику тембровых воплощений в музыкаль-ныхпроиз-ведениях. Определять тембры при прослушивани и инстру-ментальной музыки	Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях.	13.04	13.04

29	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Урок закрепления знаний	М.И.Глинка «Мазурка» С.Соснин «Родина»	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музык. произведениях	Уважение творческим достижениям выдающихся композиторов	к	20.04	20.04
30	Диалог искусств	Урок изучения новых знаний	Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь» Противопоставление двух образных сфер	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать,	Выявлять круг музыкальных образов в музык. произведениях	Понимать значение художественной выразительности	Уважение творческим достижениям выдающихся композиторов Оренбуржья	к	27.04	27.04

			как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака) А.Бородин Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	воспринимать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое исполнение песни.		(тембров) в создании музыкального произведения			
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	Урок - соревнование	Воплощение эпического содержания в опере А.Бородина «Князь Игорь» М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя» С.Соснин «Родина»	Слушание музыкального произведения, работа в тетради - «рисование» музыкальных картин, услышанных произведений. Вокальная деятельность: работа над песней.	Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (П)	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии	4.05	11.05
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	Урок закрепления знаний	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание музыкальных тем)	Слушание. Творческая работа в группах: придумать стихи к	Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений музыкальных	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их	Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения.	11.05	11.05

	ии		Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.	пьесе Сен-Санса «Лебедь», варианты сценических костюмов к балету Мусоргского.	произведениях (П)	музыкально-динамическим и воплощениями. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении.			
33	Музыка в	Урок	М.П.Мусоргский	Устный опрос	Воспринимать и	Оценивать		18.05	18.05

	развитии.	обобщения и систематизации знаний	«Старый замок» С.Соснин «Родина»	определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, изучение новой песни. Интонирование.	сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, глубинное-поверхностное). Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.	музык. произведения с позиции красоты и правды	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки		
34	<u>Промежуточная аттестация в форме тестирования</u> «Содержание и форма в музыке»	Урок-тест	Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов. Отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.	Исполнение песен по выбору учащихся.	Оценивать музык. произведения с позиции правды и красоты Понимать выразительные особенности муз. языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. (II)	Оценивать музык. произведения с позиции правды и красоты	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	25.05	25.05

Контрольно -тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Виды деятельности	Планируемые результаты			Дата	
					Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
«ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»									
1.	Музыка «старая» и «новая»	Урок усвоения новых знаний	Главная тема года – «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно – мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений и поколений	Рассуждение о яркости образов в музыке и живописи. Освоение выдающихся образцов классических произведений. Слушание и анализ классических произведений изученных в 7 классе. Разучивание песни А. Островского «Песня остается с человеком»	Знать/уметь: Рассуждать о трех направлениях связанных с фольклорно – мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимать «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений	Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно – историческом развитии современного социума; Творческий подход к решению различных учебных реальных жизненных проблем	Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства	04.09	04.09
2.	Входная контрольная работа Настоящая музыка не бывает «старой»	К.Р Расширение и углубление знаний	Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных	Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание муз. произведений с точки зрения единства ее принадлежности к разным	Знать/ уметь: Сравнивать и анализировать традиции и новаторство в деятельности человека. Применять к искусству понятия «старое» и «новое»	Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально – творческое развитие; усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального	Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; наличие	11.09	11.09

			произведений – пьесы Х. Родриго «Пастораль» и Концерта №4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена. Музыка: пьеса Х. Родриго «Пастораль», Концерта №4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение)	временным эпохам. Слушание: : пьеса Х. Родриго «Пастораль», Концерта №4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена. III часть. Фрагмент (слушание); Разучивание песни Т. Хренников,		поведения	предпочтений, художественно – эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству		
О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ 1 час									
3.	Живая сила традиции	Урок-викторина	Традиции как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Литература: А. С. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Живопись: И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» Музыка: М.	Самостоятельная письменная работа. Нахождение ассоциаций, связей между художественными образами музыки и ИЗО. Тестовая работа по вариантам (входная диагностика) Слушание: М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие Разучивание Ю. Чичкова «Наша школьная страна»	Знать/уметь: рассуждать о роли и значении художественно – исторических традиций в произведениях искусства на примере образа летописца Пимена в опере «Борис Годунов». Художественный материал: Литература: А. С. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Живопись: И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.	Общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.); воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы	Наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	18.09	18.09

Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наша школьная страна (пение)

Мусоргского «Борис Годунов»

ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ

Сказочно – мифологические темы 6 ч

4.	Искусство начинается с мифа	Комбинированный	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыка: Н. Римский – Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение)	Самостоятельная письменная работа. Нахождение ассоциаций, связей между художественными образами музыки и ИЗО. Тестовая работа по вариантам (входная диагностика) Слушание: Н. Римский – Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение)	Знать/ уметь: Понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыка: Н. Римский – Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание);	Общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.); воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы	Участи в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников	25.09	25.09
5.	Мир сказочной мифологии:	Урок изучения новых	Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского –	Оценивание художественного произведения с	Знать/уметь: на примере оперы Н. Римского – Корсакова	Общее представление об этической составляющей	Наличие определенного уровня	02.10	02.10

	опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	знаний	Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно – мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыка: Н. Римский – Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)	позиции красоты и правды. Прослушивание и анализ: Протяжная песня Садко «Ой ты темная дубравушка» из оперы Н. Римского – Корсакова «Садко» Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте» Пение ранее изученных произведений, развитие слуха	«Снегурочка» влияние сказочно – мифологической темы на музыкальный язык оперы	искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.); воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы	развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.		
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	Урок – изучения нового	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна Священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыка: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»	Нахождение ассоциаций, связей между художественными образами музыки и ИЗО. Слушание: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй мир (пение)	Знать/уметь: Воспринимать и оценивать воплощение образа языческой Руси	Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно – историческом развитии современного социума; Творческий подход к решению различных учебных реальных жизненных проблем	Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества	09.10	09.10

			(слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй мир (пение)						
7.	«Благодарю вас, леса...»	Урок - путешествие	К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»: поэма радости и языческой неги. Утонченность выразительно – изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Музыка: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва – Кассиопея» (пение)	Наблюдение за развитием одного произведения. Сравнительная характеристика образа. Слушание: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир.	Знать/уметь: воспринимать и оценивать утонченность выразительно – изобразительных характеристик музыкального образа. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благодарю вас, леса...» - гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества	Творческий подход к решению различных учебных реальных жизненных проблем; интеллектуально – творческое развитие	Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества	16.10	16.10
8.	Романс П.И.Чайковского «Благодарю вас, леса...» - гимн восторженного единения человека и природы	Урок общечеловеческой направленности	Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благодарю вас, леса...» - гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества (слушание); В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва – Кассиопея» (пение)	Наблюдение за развитием одного произведения. Сравнительная характеристика образа. Слушание: Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благодарю вас, леса...» - гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений обучающимся	Анализ собственной учебной деятельности внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов	Развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющегося в эмоциональном – ценностном заинтересованном отношении к музыке во всем ее разнообразии	23.10	23.10
9.	Заключительный урок по теме «Мир человеческих чувств»	Урок контроля	Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благодарю вас, леса...» - гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества (слушание); В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва – Кассиопея» (пение)	Наблюдение за развитием одного произведения. Сравнительная характеристика образа. Слушание: Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благодарю вас, леса...» - гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений обучающимся	Анализ собственной учебной деятельности внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов	Развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющегося в эмоциональном – ценностном заинтересованном отношении к музыке во всем ее разнообразии	30.10	30.10

человечества

Мир человеческих чувств 10 ч

				человечества					
Мир человеческих чувств 10 ч									
10.	Образы радости в музыке	Урок-путешествие	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразии светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в хороводной песне Садко. Музыка: Н. Римский – Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко» (слушание); В.А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру	Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание муз. произведений с точки зрения единства ее принадлежности к разным временным эпохам. Слушание: Н. Римский – Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко» (слушание); Разучивание: Романс «Я тебя никогда не забуду» и з оперы «Юнона и Авось»	Знать/уметь: Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в хороводной песне Садко.	Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях	Наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	13.11	13.11
11.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Комбинированный	Изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы – Концерта № 23 для	Сравнение особенностей музыкальных форм и языка в произведениях зарубежных и русских композиторов, их отличительная особенность. Слушание: В.А.	Знать/уметь: воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового содержания. На примере Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В.А.	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Использование разных источников информации: стремление к	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной – творческой деятельности	20.11	20.11

			фортепиано с оркестром В.А. Моцарта. Музыка: В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)	Моцарт. Концерт №23 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов «Здесь хорошо...», ДД. Шостакович «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано. Разучивание песенного репертуара на зимнюю тематику. Исполнение ранее изученных произведений	Моцарта. Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)	самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию			
12.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»Концерт №23 для фортепиано А.В.А.Моцарта	Комбинированный	Одномоментность состояний радости и грусти в произведениях малой формы. Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности. Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие». Музыка: С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо	Сравнение особенностей музыкальных форм и языка в произведениях зарубежных и русских композиторов, их отличительная особенность. Слушание: В.А. Моцарт. Концерт №23 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов «Здесь хорошо...», ДД. Шостакович «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано.	Знать/уметь: воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового содержания. Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности. Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие».	Размышления о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности	Развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющегося в эмоциональном – ценностном заинтересованном отношении к музыке во всем ее разнообразии	27.11	27.11

				Разучивание песенного репертуара на зимнюю тематику. Исполнение ранее изученных произведений					
13.	«Слезы людские, о слезы людские...»	Комбинированный	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение. Музыка: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение)	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных слов. Понимание взаимосвязи между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением. Слушание: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла. Разучивание: А. Макаревич «Пока горит свеча»	Знать/уметь: выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека на примере образов скорби и печали. Оценивать способность музыки грустного характера приносить утешение	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Размышления о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	Развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющегося в эмоциональном – ценностном заинтересованном отношении к музыке во всем ее разнообразии	04.12	04.12
14.	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	Расширение и углубление знаний	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке. Понимание смысла метафоры «Экология	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационных образных воплощений в	Знать/уметь: Воспринимать, осознавать чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в	Размышления о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющегося в	11.12	11.12

			<p>человеческой души» Музыка: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. 1 часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду из оперы «Юнона и Авось» (пение)</p>	<p>музыке. Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Определение музыкального характера в различных произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Слушание: Л. Бетховен. Соната № 14. «Лунная». Исполнение ранее изученных произведений</p>	<p>музыке. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души»</p>	<p>Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности</p>	<p>эмоционально – ценностном заинтересованном отношении к музыке во всем ее разнообразии</p>		
15.	<p>Два пушкинских образа в музыке</p>	<p>Проект</p>	<p>Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в сцене письма. Музыка: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин» фрагмент. (слушание); А. Макаревич «Пока горит свеча» (пение)</p>	<p>Понимание характерных особенностей музыкального языка. Восприятие и оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Слушание: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». М.</p>	<p>Знать/уметь: Восприятие и оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и выразительности. Воплощение психологического портрета героини в сцене письма.</p>	<p>Воспринимать особенности драматургического и интонационного развития в произведениях сложных форм. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов; отстаивать свою точку зрения; учитывать мнения товарищей</p>	<p>Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной творческой деятельности</p>	18.12	18.12

				Глинка «В крови горит огонь желанья» Разучивание: В. Высоцкий «Братские могилы»					
16.	Два пушкинских образа в музыке. Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере «Евгений Онегин»	Комбинированный	Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина – Глинки «В крови горит огонь желанья». Сравнение двух пушкинских образов в произведениях Глинки и Чайковского Музыка: М. Глинка, стихи А. Пушкина «В крови горит огонь желанья» (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение)	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Восприятие и оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Слушание: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». М. Глинка «В крови горит огонь желанья» Разучивание: В. Высоцкий «Братские могилы»	Знать/ уметь: воспринимать и сравнивать два пушкинских образа в произведениях Глинки и Чайковского	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Использование разных источников информации и стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительно й деятельности	25.12	25.12
17.	Трагедия любви в музыке «Ромео и	Комбинированный	Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «счастье можно найти только	Восприятие и оценивание произведения искусства с точки	Знать/ уметь: Воспринимать и анализировать воплощение коллизии	Обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого	Формирование эстетических потребностей, ценностей и	15.01	15.01

	Джульетта»		на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях. Воплощение коллизии в увертюре – фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. роль вступления и коды в драматургии произведения Музыка: П. Чайковский, увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание). Ю. Визбор «Ты у меня одна» (пение)	зрения единства соединения и формы (критерии в учебнике). Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Наблюдение за развитием главной и побочной партии в музыкальном произведении. Слушание: П. Чайковский, увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» Разучивание: Ю. Визбор «Ты у меня одна»	в увертюре – фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Ю. Визбор «ты у меня одна»	сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других обучающихся; понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности	чувств на основе развития музыкально – эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества		
18.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	Комбинированный	Пафос революционной борьбы. Автобиографические мотивы в данном произведении. Сходство и отличие между увертюрами Чайковского и Бетховена. Музыка: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение)	Выявлять и определять многогранность образного содержания произведения. Сопоставлять музыкальные и художественные образы, показывая их взаимодействие, контрастность. Слушание: Л. Бетховен.	Знать/ уметь: Анализировать и сравнивать пафос революционной борьбы. Автобиографические мотивы в данном произведении с увертюрой П. Чайковского	Научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно – следственных связей. Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию	Осознание закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок; формирование целостного, социально –	22.01	22.01

				Увертюра «Эгмонт» (слушание). Разучивание: В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»		музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении	ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия		
19.	Мотивы, пути и дороги в русском искусстве	Урок-диспут	Понятия путь и дорога, как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги и метели, дороги как характерной приметы русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Музыка: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение); К. Кельми. Замыкая круг (пение)	Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства соединения и формы (критерии в учебнике). Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Наблюдение за развитием главной и побочной партии в музыкальном произведении. Слушание: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» Разучивание: К. Кельми. Замыкая круг	Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы в произведении Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» Разучивание: К. Кельми. Замыкая круг	Понимать отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности и в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в	29.01	29.01

							мировом музыкальном процессе		
В поисках истины и красоты 5 ч									
20.	Мир духовной музыке	комбинированный	Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь» (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение); гимн «Достойно есть». Русское песнопение (пение)	Исследование многообразия музыкальной выразительности и основных качеств духовной музыки. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства соединения и формы. Наблюдение за развитием главной и побочной партии в музыкальном произведении. Слушание: М. Глинка «Херувимская песнь» Разучивание: Д. Бортнянский. Тебе поем.	Знать/ уметь: понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь» (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение); гимн «Достойно есть». Русское песнопение (пение)	Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;	Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей	05.02	05.02
21.	Колокольный звон на Руси	Комбинированный	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во вступлении к опере	Знать и понимать средства музыкальной выразительности. Наблюдение за развитием и сопоставлением музыкальных образов на основе сходства и	Знать/ уметь: понимать роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов	Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать	Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания	12.02	12.02

			<p>«Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в сцене венчания Бориса на царство. Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыка: М. Мусоргский. Рассвет на Москве – реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)</p>	<p>различия интонаций музыкальных тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке, литературе и искусстве. Слушание: М. Мусоргский. Рассвет на Москве – реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент. Разучивание: гимны «Единородный Сыне», «Достоинство есть»</p>	<p>во вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в сцене венчания Бориса на царство. Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.</p>	<p>свою точку зрения;</p>	<p>чувствам других людей</p>		
22.	Рождественская звезда	Урок-викторина	<p>Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании</p>	<p>Знать и понимать средства музыкальной выразительности. Наблюдение за развитием и</p>	<p>Знать и понимать средства музыкальной выразительности. Наблюдение за развитием и сопоставлением</p>	<p>Использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая,</p>	<p>Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелатель</p>	19.02	19.02

			<p>М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в сцене венчания Бориса на царство. Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыка: М. Мусоргский. Рассвет на Москве – реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)</p>	<p>сопоставлением музыкальных образов на основе сходства и различия интонаций музыкальных тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке, литературе и искусстве. Слушание: Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в сцене венчания Бориса на царство. Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыка:</p>	<p>музыкальных образов на основе сходства и различия интонаций музыкальных тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке, литературе и искусстве. Слушание: А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш». Разучивание: «Рождественские канты»</p>	<p>вербальная, знаково – символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью</p>	<p>ности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей</p>		
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

23.	От Рождества до Крещения	Урок-путешествие	<p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Литература: Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И. Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. Живопись: Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер 15 в. Рождество; П. Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б. Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин – Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль. Музыка: А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание); В. Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество (пение)</p>	<p>Наблюдение за развитием образа, сопоставление его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки, живописи и литературы. Слушание: П. Чайковский. «Декабрь. Святки». Из цикла «Времена года». Разучивание: Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола»</p>	<p>Знать/ уметь: Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования. Художественный материал: Поэзия: В. Жуковский. Светлана. Фрагмент; Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Живопись: Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. Музыка: П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание)</p>	<p>Использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково – символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью</p>	<p>Осознание закономерностей исторического развития, процессов взаимодействия, общности нравственных, ценностных, эстетических установок; формирование целостного, социально – ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия</p>	26.02	26.02
24.	«Светлый праздник» Православный	Комбинированный	<p>Значение праздника Рождества в христианской</p>	<p>Наблюдение за развитием образа, сопоставление его</p>	<p>Знать/ уметь: Рождественские праздники на Руси:</p>	<p>Использовать разные типы моделей при изучении</p>	<p>Осознание закономерностей</p>	05.03	05.03

ая музыка сегодня		культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Литература: Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И. Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. Живопись: Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер 15 в. Рождество; П. Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б. Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин – Сорокопудов.	фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки, живописи и литературы. Слушание: П. Чайковский. «Декабрь». Из цикла «Времена года». Разучивание: Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола»	Святки. Обряд колядования. Художественный материал: Поэзия: В. Жуковский. Светлана. Фрагмент; Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Живопись: Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. Музыка: П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание)	художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково – символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью	исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок; формирование целостного, социально – ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия		
-------------------	--	--	--	---	---	---	--	--

О современности в музыке 9 ч+ 1 к.р

25.	Как мы понимаем современность	Круглый стол	Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой песне А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве. Поэзия: М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. А.	Наблюдение за развитием современного образа в музыке, поэзии и живописи. Восприятие особенностей новой музыки через живопись и литературу, их сопоставление. Слушание: А.	Знать\ уметь: воспринимать и анализировать новые темы в искусстве XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве. Художественный	Опосредованно вступить в диалог с автором произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок.	Осознание закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок; формирование	12.03	12.03
-----	-------------------------------	--------------	--	---	---	--	--	-------	-------

			Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент. (слушание); М. Глинка. Стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение)	Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент. Разучивание: Е. Птичкин «Эхо любви»	материал: Поэзия: М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.		е целостного, социально – ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия.		
26.	Вечные сюжеты	Урок-викторина	Воплощение вечных тем сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыка: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартак и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение)	Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства соединения и формы (критерии в учебнике). Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Наблюдение за развитием главной и побочной партии в музыкальном произведении. Слушание: А. Хачатурян. Смерть гладиатора;	Знать/ уметь анализировать содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения	Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно – историческом развитии современного социума; Творческий подход к решению различных учебных реальных жизненных проблем	Обообщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства	19.03	19.03

				Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» ; М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера»					
27.	Философские образы XX века «Турангалила – симфония» О. Мессиаана	Комбинированный	Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиаана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле – симфонии». Музыка: О. Мессиаан. Ликование звезд. 5 часть; Сад сна любви. 6 часть. Из «Турангалилы – симфонии»	Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства соединения и формы (критерии в учебнике). Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Наблюдение за развитием главной и побочной партии в музыкальном произведении. Слушание: о. Мессиаан. Турангалила – симфония. 4 часть. Сад сна любви. Тема любви. Разучивание: А. Лепин, В. Коростелев «Песенка о хорошем	Знать/ уметь: анализировать многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиаана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле – симфонии».	Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия	Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства	02.04	02.04

				настроении»					
28.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	Урок-путешествие	Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке. Претворение в балете китайской музыкальной традиции. Влияние творчества русских композиторов на музыку балета. Музыка: Ц. Чжень – Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных дам; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка»	Выявления сходства и различия музыкальных образов в различных произведениях китайской и европейской музыки. Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или фрагментов. Слушание: Цзо Чжень – Гуань. Вступление к балету. «Течет речка». Пение по выбору учащихся	Знать/ уметь: воспринимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке. Претворение в балете китайской музыкальной традиции. Влияние творчества русских композиторов на музыку балета.	Опосредованно вступить в диалог с автором произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок.	Осознание закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок; формирование целостного, социально – ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия.	09.04	09.04
29.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	Урок изучения нового знания	Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно – стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие	Исследование многообразия джазовых произведений. Восприятие особенностей интонационного развития в	Знать/ уметь: Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно – стилистические и исполнительские особенности.	Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные	Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелател	16.04	16.04

			афроамериканской культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыка: Дж. Гершвин. Привет, Долли! (слушание); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении.	джазовых произведениях. Слушание: Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз. Разучивание: Ю. Чичков, Ю. Разумовский «Россия, Россия»	Взаимодействие афроамериканской культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.	действия	ьности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей		
30.	Лирические страницы советской музыки	Урок творческих отчётов	Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно – поэтических образов – символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слыву...» Музыка: А. Эшпай. Симфония №2. 2 часть. Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву... из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); И. С. Бах,	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка произведений с позиции красоты и правды. Слушание: А. Эшпай. Симфония №2. С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву... . Пение по выбору обучающихся	Знать/ уметь: мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно – поэтических образов – символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слыву...»	Использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково – символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью	Осознание закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок; формирование целостного, социально – ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм	23.03	23.03

			русский текст К. Алемасовой. Желанный час. (пение)				и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия.		
31.	Диалог времен в музыке А. Шнитке	Урок изучения нового	Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего. Классические реминесценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Музыка: А. Шнитке. Preludio Токката.	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка произведений с позиции красоты и правды. Слушание: А. Шнитке. Preludio Токката. Из «Concerto grosso» Пение по выбору обучающихся	Знать/ уметь: воспринимать полистилистику в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего. Классические реминесценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.	Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия	Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей	30.04	30.04
32.	Любовь никогда не перестанет	Урок - концерт	Возрождение в современной музыке культурно – музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола «Любовь никогда не перестанет». Воплощение идеи «любви святой». Музыка: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора» из	Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох, в «душевной» музыке. Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально – хоровые навыки. Слушание: Г. Свиридов. Любовь святая.	Знать/ уметь: воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно – музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси Понимание смысла слов апостола «Любовь никогда не перестанет». Воплощение идеи «любви святой».	Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;	Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей	14.05	14.05

			музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоанович» (слушание);	Исполнение песен по выбору					
33.	Любовь никогда не перестанет Воплощение идеи «любви святой».	Урок закрепления знаний	Возрождение в современной музыке культурно – музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола «Любовь никогда не перестанет». Воплощение идеи «любви святой». Музыка: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)	Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох, в «душевной» музыке. Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально – хоровые навыки. Слушание: Г. Свиридов. Любовь святая. Исполнение песен по выбору	Знать/ уметь: воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно – музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси Понимание смысла слов апостола «Любовь никогда не перестанет». Воплощение идеи «любви святой».	Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;	Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей	21.05	21.05
34.	<u>Промежуточная аттестация в форме зачёта</u>	Контроль знаний	Музыка: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная.	Оценка произведений с позиции красоты и правды. Вокально – хоровая деятельность. Исполнение песен	Итоговое обсуждение темы года «Традиции и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими	Выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями	Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и	28.05	28.05

			Обработка Ю. Алиева (пение) Музыкальный материал по выбору. Тестирование.	по выбору учащихся	представлениями, миром человеческих чувств, духовно – музыкальной традицией		настойчивость и в достижении целей в процессе создания ситуации успешности музыкально – творческой деятельности обучающихся		
--	--	--	---	--------------------	---	--	---	--	--

Формы контроля по музыке 5-6 класс

Текущий контроль	Итоговый контроль
Тестирование	Итоговое тестирование
Проект	

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность** – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета** – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета** – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака

Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение. гласных. Пропуск - согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку.

Описание УМК и материально – технического обеспечения образовательного процесса.